БЫТЬ

№10 // февраль 2016

Содержание номера

1. **Вступительное слово от редакции**
2. **«Кого выпускает колледж»** *Анна Ситнова*
3. **«Легко сломать – построить сложно»** *Виктория Корнеева*
4. **«Великий советский кинематограф! Глава I»** *Анастасия Азаренко*
5. **«Перезагрузке - свершиться»** *Елизавета Терова*
6. **«НУИНУ»** *Сергей Грунковский*
7. **«Февральские чтения»** *Мария Кулынгина*

ВМЕСТО вступительного слова от редакции…

Привет, Нео!

Как поживаешь? Давно не виделись… Как твои дела в Матрице? Уж, может быть, ты стал доволен своей жизнью?

А у нас тут почти Перезагрузка: у нас, конечно доллар и евро скачут как бешеные обезьяны, укушенные шершнем, а мы смотрим на это как бараны на падающие ворота. Некогда мечтать, и нечего, - Прагматизм-2016 на дворе-улице. Это, так сказать, «о внешней ситуации».

Про внутреннюю ситуацию - голова у нас загружена: Базаров, «Отцы и дети», что такое нигилизм? Как общество повлияло…любовная линия.., в чем трагизм личности и почему Базаров не может существовать в 19 веке? Но почему при этом он опережает свое время? …

А кстати, Нео, не знаешь - почему? Ты же в курсе, что сегодня по всем ключевым вопросам нужно иметь свое мнение? Ну, так поделись!

Не все еще пропало, но мы над этим работаем. И всё не так уж и плохо, а кстати, мы в коме, все замерло, мы живем ни про что. А так все хорошо, прекрасная маркиза. Но много учебы, работы и скучно…

На днях нам тут упал «Аппарат мечты»: это такая штука, такая … но точно не шлем добавочной реальности, но крутой! Нас даже не расстраивает, что инструкции к нему нет. Описывать не буду, что это такое, все равно у тебя представить ЭТО не получится. Мы сначала пробовали с ним коммуницировать: нажимали разные кнопки и дергали за рычажки. А он хорошо интонированной речью направлял нас каждого к своей цели. Мы его попробовали проблематизировать отверткой, а он всем нам показал реальность будущего: творчества нет, шуток нет, воды живой нет, драконов нет, принцессы на горошине - и той нет. Планета населена роботами и у каждого целое семейство ГАД-жетов, они с ними возюкаются, кормят информацией, фоточками разными...

И вот он все это нам показал, а мы ему в ответ тишиной как ответим, он и в бой не ходил, но смысл и жизнь потерял. В общем, у нас тут полная ПЕРЕЗАГРУЗКА…

Слушай, Нео, не пора ли и тебе к нам - Перезагрузиться? Приезжай, ты же знаешь, мы тебе всегда рады… и без тебя уже НИКАК.

Текст сгенерирован 26.01.17

Всегда ваш, ***Аппарат Мечты*** ***АМ***

***Анна Ситнова*, 9 класс, будущий 25-й выпуск**

“Кого выпускает Колледж”

Я работала по заданной теме и решила взять интервью у выпускников нашего колледжа. Моя первая беседа - с Екатериной Чекуновой, выпускницей 2005 года 12 выпуска.

Ей я задала несколько вопросов о жизни в колледже.

Какой предмет был у тебя любимым в процессе обучения?

Мне очень нравился предмет «Знание».

В данный момент ты работаешь или учишься?

Пишу тексты под заказ пока сижу дома со своим малышом.

Что для тебя значит Колледж, и кем ты была в этом мире «Колледжутия»?

Когда мы учились, все было иначе. Другая программа, другие правила и возможности. Я много времени проводила в колледже после уроков, поэтому он был для меня местом самореализации, местом где можно взять и сделать то, что интересно. А была я девочкой, которой было все надо: оценки, конкурсы, КВН, экспедиции – хотелось всего и сразу.

Какое отношение у тебя было к твоему классу?

Всегда было ощущение, что мы команда.

Как у тебя складываются отношения с твоими одноклассниками сейчас?

С кем-то давно не виделись, с кем-то часто общаюсь до сих пор. В этом году нашему выпуску исполнилось 10 лет, было очень приятно встретиться с ребятами.

Какой колледж тебе больше нравится: того времени, когда ты в нем училась или то, что из него получилось сейчас?

Не хочется рассуждать по принципу: «не читал, но осуждаю». Правда, то что я слышу от учителей и учеников звучит не очень здорово и «мой» колледж мне нравится больше.

Следующее интервью я взяла у ***Анны Власовой***, выпускницы 2010 года 17 выпуска.

Какой самый любимый предмет у тебя был в школе?

История и обществознание.

А кем ты работаешь или, может быть, еще учишься?

Я работаю помощником руководителя в корпорации ракетно-космичекой отрасли.

Что для тебя значит Колледж?

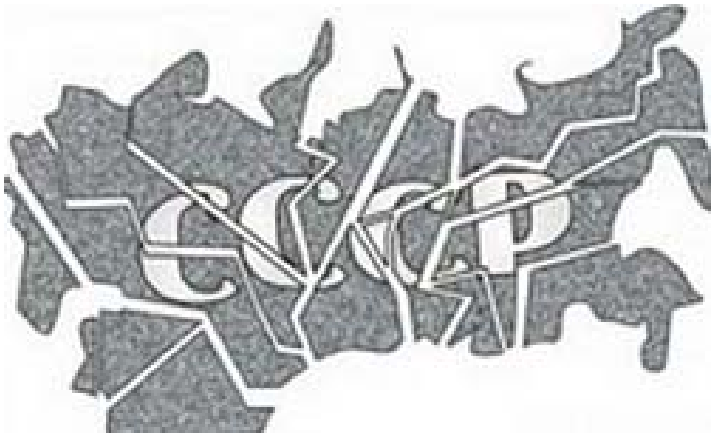
Для меня он очень много чего значит: старую жизнь, старую меня, старое мышление. А так же хорошие воспоминания о детстве и беззаботности.

Какие советы ты могла бы дать нынешним девятиклассникам?

Я бы им посоветовала не тратить свободное время впустую: на телевизор, интернет, компьютерные игры. Проводить больше времени со своими друзьями и родителями. Стараться осуществлять свои мечты уже сейчас, а не ждать многие годы.

***Корнеева Виктория*, 9 класс, будущий 25 выпуск**

“Легко сломать – построить сложно”



«Сейчас в России все эмигранты,

мы живем в другой стране, не уехав».

Утверждение А. Битова середины 1990-х гг.

"За каждой союзной республикой сохраняется право свободного выхода из СССР". Начиная с 1990 года, союзные республики выходят из состава СССР. На 16 декабря 1991 в составе СССР не осталось ни одной республики. Сам Михаил Горбачев не отрицает свою ведущую роль в распаде СССР. "***Это вопрос решенный. Развалил. В одном запоздали, в другом забежали вперед, в третьем просто, выражаясь терминами сегодняшних политиков, по морде кому-то не дали",*** - ответил Горбачев в интервью радио "Свобода. 25 декабря 1991 года Михаил Сергеевич Горбачев сложил с себя полномочия президента, а 26 декабря Верховный Совет СССР принял Декларацию о прекращении существования СССР.

«Часы коммунизма своё отбили. Но бетонная постройка его ещё не рухнула. И как бы нам, вместо освобождения, не расплющиться под его развалинами ». - Этой тревогой я начал в 1990 году работу «Как нам обустроить Россию?». Однако в тот год люди были захвачены жаркой поглядкой на телевизор, на заседания Верховного Совета, - ожидая, что там вот-вот откроются пути к новой жизни. И ещё большее ликование взвихрил 1991 год, у кого и 1992. А теперь - и все признают, что Россия - расплющена.

Солженицын "Россия в обвале"

Распад СССР, несомненно, отразился на российской культуре и духовной жизни народа. Культура обрела свободу и гласность. Горбачев освободил литературу и СМИ. Как отмечал, Андрей Синявский: ***«Бывают такие исторические моменты, когда искусство, литература и культура в целом оказываются на грани вымирания. Если им не дать свободы они погибнут…. В таких условиях освобождение становится вопросом жизни и смерти».*** Гласность не помогла Советской литературе, а даже наоборот поспособствовала ее уничтожению. Критик Алла Латынина отмечала в 1991 г.: ***« Гласность, по-видимому, вылилась в свободу слова, что по неосмотрительности удалило общество от литературы».*** Также резко сократились государственные затраты на развитие культуры. Государство впервые сняло запреты на творчество и не продвигало своих идеологий, но с другой стороны прекратило финансирование творческой деятельности. Важный фактор, повлиявший на литературу и культуру, стало стирание границ между Россией и Западом.

Российскому обществу казалось, что 70 лет они шли в никуда, что нет будущего у социализма и вся история СССР - ошибки и преступления коммунистического режима. Идея движет массы. Место прежних ценностей - идеалы социализма и интернациолизма - заняли национализм и разочарование в идее коммунизма, что обращало людей в прошлое. На самом деле примерно до 1990 года литература часто обращалась в прошлое. Впервые были напечатаны такие произведения как «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Новое назначение» А. Бека, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Интересное явление было отмечено в эпоху "перестройки", что литература возвращается в прошлое, при этом ничего нового не создавая. Именно литература "перестройки" повлияла на сознание людей, они верили, что идут в никуда.

После потрясений в стране многие писатели увлеклись публицистическим жанром. В нем встречалась часто критика начавшихся событий 90-х годов. Одно из ярких произведений 90-х писателя А.Солженицына "Россия в обвале". Автор анализирует происходящее в стране, дает характеристику обществу и предлагает свой выход из проблемы. Книга содержит 36 глав, которые посвящены разным сферам общества, разным проблемам в стране. Отрывок из "Россия в Обвале", где автор узнает, как живут люди в разных областях страны:

"Выбивают всё из рук".

"Никому ничего не нужно. У правительства нет программы".

"Ждали демократию, а сейчас никому не верим". (Красноярский комбайновый.)

"Кто честно работает - тому теперь жить нельзя".

"Работаем только по привычке, никто не видит пути".

"От нас ничего не зависит". (Бийский химкомбинат.)

Студенты: "Доживём ли, чтобы наука ценилась больше торговли?"

"Дети в школе падают в обморок от голода".

Старик: "Всю жизнь откладывал, а деньги превратили в ничто. За что меня ограбили?"

И повсюду: "Где взять денег на похороны?"

"Хоронить не на что".

"Умер ветеран - собирали деньги миром".

"Что нам делать?"

"Как жить дальше?"

"Как жить дальше??" - это множество раз, даже на станциях двухминутных. Пенсионер-железнодорожник: "Помогите нам прожить несколько лишних лет!" - В Иркутске, и в других городах: "Теперь мы за решётками" (на всех окнах, от воров).

Солженицын был не одним, кто показывал реальность повседневных дней России после распада СССР. "Самоистребление" публицистическая книга, написанная В. Максимовым, также анализирует общество, большей части интеллигенцию. Книга содержит острое

чувство горечи за новые страдания России, выпавшие на плечи ее народу в период распада СССР и «перестройки». Автор считал, что интеллигенция давно расколота. ***«Скорее с октября 93-го четко определились контуры этого раскола и его причины. С одной стороны, определилась интеллигенция, которая руководствуется неизменным принципом «чем хуже для России, тем лучше», и другая ее часть, которой не безразличны судьба и будущее страны. Есть и промежуточная прослойка, с чисто прагматической программой всегда, при всех властях оставаться на поверхности».*** Самоуничтожение может прекратиться только при условии духовного оздоровления нации - уверен Максимов. Надо сказать, что Максимов жил в эмиграции, что делало его литературу несколько оторванной от действительности.

Существует мнение, что поэзия свергла советскую власть в России. Конечно, под поэзией подразумевается и проза, и публицистика. Литература 90-х отразила растерянность, иногда непонимание людей происходящего. События этого времени получили огромный отклик в поэзии. Одним из примеров является стихотворение С.В.Викулова "Серп и Молот" (отрывок)

Ещё один заканчивался год

«Великой перестройки», и народ

Толпился с номерами на ладонях

В очередях, и в русском «белом доме»

Кипел законотворческий базар...

А в полночь, как о том вещали «Вести»,

Упали Серп и Молот

с Флагом вместе,

Упали прямо в грязь, на тротуар.

И Серп спросил у Молота: - Мой друг,

Так что, союзу нашему каюк?

- Выходит, так - ответил гулко Молот. -

Союз Серпа и Молота расколот.

Мы сброшены и с флага, и с герба:

Ты - Серп мужицкий, я рабочий Молот...

- Так что же будет?

- Может, даже голод...

(Автор повествует о перестройке, о распаде СССР).

*"**...и народ***

Толпился с номерами на ладонях

В очередях..." - люди в многокилометровых очередях писали номера на ладонях, стояли и ждали своей очереди, чтобы купить определенную вещь, еду, и чем меньше был номер, тем больше шансов купить, а не остаться ни с чем. Также составляли списки, чтобы люди не могли дублировать номера друг друга. **"Так что же будет?"** - в этом вопросе слышны голоса тысячей людей, ждущих неведомое будущее. **"Может, даже голод..."** - а это ответ, чего ждать всем.

Поэзия проникнута неизвестностью. Поэт Д.Новиков "Россия" остро переживает глобальные изменения в стране. Не понятно, что ждет людей дальше. И зачем все старания людей были нужны, когда так легко все рушится?

Ты белые руки сложила крестом,

лицо до бровей под зеленым хрустом,

ни плата тебе, ни косынки —

бейсбольная кепка в посылке.

Износится кепка — пришлют паранджу,

за так, по-соседски. И что я скажу,

как сын, устыдившийся срама:

«Ну вот и приехали, мама».

Мы ехали шагом, мы мчались в боях,

мы ровно полмира держали в зубах,

мы, выше чернил и бумаги,

писали свое на рейхстаге.

Свое — это грех, нищета, кабала.

Но чем ты была и зачем ты была,

яснее, часть мира шестая,

вот эти скрижали листая.

Последний рассудок первач помрачал.

Ругали, таскали тебя по врачам,

но ты выгрызала торпеду

и снова пила за Победу.

Дозволь же и мне опрокинуть до дна,

теперь не шестая, а просто одна.

А значит, без громкого тоста,

без иста, без веста, без оста.

Присядем на камень, пугая ворон.

Ворон за ворон не считая, урон

державным своим эпатажем

ужо нанесем — и завяжем.

Подумаем лучше о наших делах:

налево — Маммона, направо — Аллах.

Нас кличут почившими в бозе,

и девки хохочут в обозе.

Поедешь налево — умрешь от огня.

Поедешь направо — утопишь коня.

Туман расстилается прямо.

Поехали по небу, мама.

Новиков отмечает, что запад навязал ценности - "**бейсбольная кепка в посылке. Износится кепка — пришлют паранджу, за так, по-соседски".** Стихотворение написано в 1992 году, Новиков пишет о переменах, потрясавших страну, вспоминает заслуги страны и говорит, что все эти ценности утратили.

Литература 90-х годов богата произведениями в публицистике, поэзии и прозе. Это лишь малая часть уникальных произведений, которые передают дух того времени, мысли и чувства многих граждан. Писатели отстаивали свою сложившуюся точку зрения и ярко выражали ее. Сложная политическая ситуация в стране отразилась на идеях, словах писателей. Распад страны, экономические проблемы, неуверенность в завтрашнем дне, отсутствие единой цели и резкое социальное расслоение привело к изменению настроения людей, что, несомненно, отразилось на культуре и стало испытанием для многих людей.

Азаренко Анастасия, **10 класс (будущий 24 выпуск)**

«Великий советский кинематограф!
Глава I. Константин Бромберг».

Совершенно недавно со мной случилась история, глупая и неуютная для меня. Придя на курсы, у меня началось занятие. И тут преподаватель начинает произносить имена великих режиссеров: Марк Захаров, Константин Бромберг, Леонид Гайдай, Эдуард Рязанов, Владимир Немоляев… А в чем же состоялась неуютная ситуация? Я совершенно не понимала о ком идет речь. Я не могла представить их внешность, не знала фильмов, которые они выпустили, не могла вспомнить их заслуги. Но на следующий день, задав такие же вопросы своим друзьям и одноклассникам, я поняла, что такая ситуация произошла не только со мной. Да, мы знали только некоторых режиссеров, чьи фильмы мы смотрели, но их было настолько мало, что я поняла – мы совершенно не знаем великих людей нашего кинематографа. Мы знаем Спилберга, Тарантино, но не знаем наших режиссеров.

А ещё мы стесняемся смотреть советское кино. «Ну, там нет спецэффектов!» или «Оно черно-белое, как его смотреть?!», а на худой конец «А че его ваще смотреть, там нет экшена…». Мне становится стыдно и за себя и за окружающих. Мы знаем голливудские фильмы, а про свои, российские и советские, даже и слухом не слыхивали. А теперь маленький факт: наши советские фильмы разбирают в голливудских школах. Разбирают расстановку камер, сценарии, игру актеров. Получается так, что в Голливуде разбирают советские фильмы, а мы даже не соизволим их посмотреть, по всем известным нам причинам.

Фильм – это не просто развлечение, не какое-то событие, которое может вас спасти от скуки на два и более часа. Фильм - это искусство. Сквозь фильм, мы можем увидеть или узнать ментальность народа, его поведение. Понять свою сущность своего «Я». А тогда, где, как не в советских фильмах узнавать себя? Да, безусловно, есть книги, где так же предоставлена эта «функция». Но книги, мы разбираем в школах с учителями, а

фильмы, самое большее, что мы можем сделать – это обсудить их с друзьями. Сами мы никогда не будем их разбирать.

Но это все «слова, слова, слова». Я надеюсь, что хоть как-то убедила вас посмотреть хотя бы один советский фильм. Но это был бы не наш журнал, если бы здесь остался только посыл и нотации: надо смотреть советское кино! Я предлагаю нам всем окунуться в великий советский кинематограф. Первое знакомство нас с Великим, я предпочла режиссера-лауреата Государственной премии СССР, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, прошу знакомиться – Константин Бромберг. Константин Леонидович родился в 1939 году, сейчас ему 76 лет. Окончил ВГИК в 1965 году(сценарный факультет). А уже через три года, на экранах советского телевизора выходит его первый короткометражный фильм «длинный день Кольки Павлюкова». Но фильмы, по которым его узнают все – это «Приключения Электроника»(1979 год) и «Чародеи»(1982 год).

Я бы хотела поговорить с вами о фильме «Чародеи», так как от нового года мы отплыли еще не на далекую дистанцию. Это новогодняя музыкально - комедийная сказка, снятая по сценарию братьев Стругацких. Сколько я себя помню, я всегда смотрела под новый год этот фильм, он создает волшебную и новогоднюю обстановку как в доме, так и в душе человека. Самое интересное, что в 1982 году, премьера этого фильма была назначена на вечер 31 декабря. Для меня это некий шарм, как будто я присутствую на этой премьере, и именно последние аккорды песни из этого фильма совпадают с курантами и рождением нового года.

Как я говорила ранее, фильм был снят по сценарию братьев Стругацких. Изначально это сценарий назывался «Понедельник начинается в субботу» с одноименным названием их книги. Кроме основного сюжета было добавлено еще несколько сюжетных линий и поворотов, но этот сценарий не понравился Константину Леонидович, так как у него было бы мало шансов пройти цензуру, и Стругацким пришлось полностью переделать сценарий по указанию режиссера. В итоге была создана совершенно новая история, в которой

появлялись лишь некоторые герои и персонажи сотрудников «НИИЧАЕВО». Борис Стругацкий отреагировал на этот фильм так: «Мюзикл получился недурной. Сначала он мне, признаться, не понравился совсем, но посмотревши его пару раз, я к нему попривык и теперь вспоминаю его без отвращения. Кроме того, невозможно не учитывать того простого, но весьма существенного обстоятельства, что на протяжении множества лет этот мюзикл РЕГУЛЯРНО и ЕЖЕГОДНО идёт по телевизору под Новый год. Значит, нравится. Значит, народ его любит. Значит, — есть за что…».

Съемки фильма проводились, в основном, в Москве, за исключением некоторых сцен, которые были сняты в Суздале.

Но не только места съемок и сценарий украсили этот фильм, безусловно, огромную роль сыграл актерский состав.

Александра Яковлева ,сыгравшая главную героиню Аленушку, сотрудница института НУИНУ, заведующая лабораторией абсолютных неожиданностей, опытная чародейка. Ее книжным прототипом, является ведьма Стелла.

Александр Абдулов — Иванушка, рабочий Московской экспериментальной фабрики музыкальных инструментов, жених Алёны.

Екатерина Васильева — Кира Анатольевна Шемаханская, директор института НУИНУ, доктор наук, маг Первой величины, волшебница.

Валентин Гафт — Аполлон Митрофанович Сатанеев, заместитель директора института НУИНУ и главный антагонист фильма. Прототипом Сатанеева стал профессор Выбегалло.

Эммануил Виторган — Виктор Ковров, сотрудник института НУИНУ (мастерская волшебной древесины), магистр, чародей, друг Алёны и, впоследствии, Ивана. Его прототипом является Роман Ойра-Ойра.

Михаил Светин — Фома Остапович Брыль, сотрудник института НУИНУ (мастерская волшебной древесины), бывший домовой, ассистент Коврова. Образ Брыля возник из смешения нескольких эпизодических персонажей романа (Хомы Брута, домового Тихона).

Валерий Золотухин — Иван Степанович Киврин, сотрудник института, Первый заместитель директора НУИНУ (зам. по науке), академик.

Роман Филиппов — Юлий Цезаревич Камнеедов, завхоз института НУИНУ. Возник из второстепенного персонажа «Понедельника», Модеста Матвеевича Камноедова, тоже завхоза

Аня Ашимова — Нина Пухова, сестра Иванушки.

Еще один факт, так как фильм является мюзиклом, в нем, несомненно, поют. Эммануил Виторган, Михаил Светин и Александр Абдулов свои песни в фильме поют сами. За Александру Яковлеву, Екатерину Васильеву и Аню Ашимову пели Ирина Отиева, Жанна Рождественская, Ольга Рождественская и Лариса Долина.

Сложнее всего, по моему мнению, было Александру Абдулову. Вышло так, что именно в ночное время в «Останкино» снимались сразу две картины - «Чародеи» и новая лента Марка Захарова «Дом, который построил Свифт». В обоих снимался Абдулов. Время - одно и то же. А разорваться актер не мог. Захаров так за всю ночь и не отпустил актера в соседний павильон. Но на следующую ночь Абдулов все-таки вырвался сам. Пару ночей он так и бегал втайне от Захарова из павильона в павильон, на ходу меняя пиджаки.

Изначально, вместо Абдулова на главную роль Ивана теленачальство навязало Сергея Проханова («усатый нянь»). Он в свое время был женат на дочке маршала, что давало ему зеленый свет. Вот что про это вспоминает Бромбегр: «Проханов меня категорически не устраивал, но спорить с руководством было сложно. От нас потребовали начинать съемки, и мы были вынуждены снимать Проханова, но оператору я по-тихому рекомендовал снимать актера со спины, мол, все равно добьюсь Абдулова. В итоге в картину попали куски, в которых герой Иван снят со спины - и это актер Проханов. А дальше в фильме – Абдулов»

Но тяжело было не только актером, но и съемочной бригаде. На Александру Яковлеву в группе смотрели косо весь съемочный период. За глаза называли ведьмой - за сложный характер. Гримировалась актриса, бывало три часа! Гримерша рыдала от Яковлевой, которая требовала переделывать ей грим - чтобы каждая ресничка была отдельно! Гоняла осветителей, которые не так выставляли свет, бдительно проверяла костюмы. Порой

доводила группу до исступления своими придирками. Про эту ситуацию помощник режиссера рассказывал: «Когда однажды она полдня гримировалась и прихорашивалась, чтобы появиться в кадре, а при этом вся группа и великий актер Гафт простаивали, ожидая ее появления, мы не выдержали и объявили ей бойкот - перестали с ней разговаривать. Но и это Яковлеву не смутило. Она поддерживала идеальные отношения с режиссером и оператором, от которых зависело то, какой красавицей она будет выглядеть в кадре. С Абдуловым Яковлева играла на одном дыхании. Саша любит своих партнерш и всегда им помогает. А Гафт патологически не выносит, когда партнерша не знает назубок текста. Приходилось по нескольку раз переснимать дубли, и это выводило Гафта из себя. Он-то идеально знал текст не только своего героя, но и Яковлевой! Однажды, когда Яковлева вновь перепутала текст, ее партнер, не выходя из образа своего омерзительного героя Сатанеева, схватил за шею Яковлеву и стал душить». Гафт наотрез отказывался играть с Яковлевой, но съемочной группе удалось убедить Валентина Гафта, и, почти все, сцены Аленушки и Сатанеева пришлось снимать отдельно, а при монтаже склеивать двух

персонажей. Константин Леонидович специально не улаживал конфликт между Гафтом и Яковлевой, их внутренней дискомфорт, основательно помогал им в передаче конфликта на экране.

«А как же сюжет?», - спросите вы. Про сценарий сказала, про место съемок сказала, про актерский состав и конфликты сказала. А сюжет я оставлю, как сказали бы в кинематографе, за кадром! Есть повод посмотреть этот замечательный фильм или пересмотреть его снова, уже зная некоторые факты его «жизни».

А еще, у нас в школе, есть киноклуб. Его руководителем является Ирина Вячеславовна. Каждую неделю, по пятницам, пятачки смотрят советские фильмы и обсуждают их. Когда я это узнала, я очень обрадовалась этой идеи, что в нашей школе есть время и место, где можно посмотреть хорошее советское кино!

Смотрите кино и получайте от этого удовольствие! А я надеюсь, что это только начало, и мы продолжим дальше знакомиться с вами с другими советскими режиссерами и их фильмами!

«Пока народ безграмотен, из всех искусств для нас важнейшими являются кино и цирк» В.И. Ленин.

***Терова Елизавета*, 10 класс (будущий 24 выпуск).**

«Перезагрузке – свершиться”

Перезагрузка – слово, применимое к разным областям жизни. Можно перезагрузить компьютер или любую другую технику, а можно перезагрузить себя, начать жизнь с чистого листа. Так что же такое перезагрузка в наиболее общем понимании?

Достойная замена слову «перезагрузка» - слово «рефлексия». Если задуматься, перезагрузка и есть рефлексия – человек или компьютерная программа понимает, что что-то идет не так и срочно нужно действовать. Далее идет анализ поступков и человек, найдя в своих прошлых действиях ошибку, старается исправить ее в будущем. Знакомо, не так – ли? Но в каких ситуациях нужна перезагрузка и как человек понимает, что пора меняться? Дело в окружении – общество остро и ярко реагирует на изменения и не изменения в одном конкретном человеке или классе, особенно это чувствуется в тесном сообществе Колледжа. Так и произошло в сентябре этого года, когда десятый класс не ввел в Колледжуты пятый, объясняя это тем, что «пятачки» пока не поняли, чем Колледж отличается от обычной школы и что в Коллежде особенного.

С предложением разобраться в ситуации и натолкнуть детей на понимание выступила Наталья Анатольевна, куратор десятого класса, разработав проект «Перезагрузка». Десятый класс, ответственный за введение и непосредственный участник сентябрьских событий, берет своеобразное шефство над пятым классом и разрабатывает мини-игру, которую и игрой назвать трудно. Зачем это нужно?

Цель проекта – сплотить пятый класс и попытаться натолкнуть их на актуальные для их класса проблемы, например уважение и дружба, и, конечно – же, попытаться включить у «пяточков» понимание и различение Колледжа и обычной школы.

Давайте же поближе взглянем на то, как была организованна работа для пятого класса. В первую очередь стоит отметить, что пятый класс был разбит на группы, каждая из которых работала совершенно по-разному: кто-то готовил новогоднюю дискотеку, кто-то смотрел мультики и обсуждал их идейное наполнение, кто-то читал притчи и мифы Древней Греции.

Обсуждая философские вопросы о дружбе и ее ценности, дети расширяли для себя понимание и действительно постарались работать сообща, прислушивались к мнению друг друга и пытались высказать свое мнение, даже если оно шло вразрез с мнением остальных членов группы. Конечно, работа на две пары – очень малое время для того, чтобы фундаментально переосмыслить что-либо, но «пятачки» поняли, почему их не ввели в Колледж и сплотились, чего и добивался проект.

Перезагрузка свершилась не только для пятого, но и для десятого класса. Честно говоря, в первый день десятиклассники думали, что провести такую работу с пяточками будет легко и просто, ведь не трудно натолкнуть кого-то на размышления. Оказалось, что старшие переоценили себя, а работать с младшими труднее, чем ожидалось. В первую очередь проблемой являлось то, что десятиклассники сами не особо умеют работать в группе, а игротехнические навыки если не на нуле, то близко к этому. К тому – же иногда возникала проблема, как организовать работу: написание плана, реализация этого плана и как не отходить от темы, когда очень многое хочется сказать о дружбе и самому порассуждать, что же это такое.

Очевидно, что подобная работа была полезна как старшему, так и младшему классу. Перезагрузились ли они, или так и остались каждый со своими умениями и пониманием происходящего? Трудно говорить о целостной перезагрузке, но десятиклассники надеются, что хотя-бы малая толика класса задумалась над

предложенными вопросами и поразмыслили над происходящем в их классе, ведь жить в гармонии с самим собой и Колледжем – безумно важная вещь в бытие пятиклассников.

Грунковский Сергей, **10 класс (будущий 24 выпуск)**

“НУИНУ”

В ноябре 2015 года состоялась очередная поездка на Гектар, и на нём было предложено несколько проектных идей: Неделя интеллектуальных игр (НИИ), Пакет и Февральские чтения. Неделя интеллектуальных игр – это общешкольное внеклассное мероприятие, суть которого заключается в проведении в школе различных настольных игр, направленных на развитие логики, тактики и мышления. Концепция Пакета заключается в том, что на определённый период (например, неделю) обучение ведётся с уклоном в некоторую заданную тему: будь то Античность, дореволюционные времена или Средневековье. Увы, на данный момент Пакет находится в заморозке из-за нехватки организаторов и высокой нагрузки по другим проектам. Суть Февральских чтений в том, что люди собираются и зачитывают подготовленные сообщения на выбранные проблемные темы, после чего следуют обсуждение на данные.

Тема этого номера: обновление, перезагрузка. Поэтому, мы решили рассмотреть новые проектные идеи как пример некоего обновления. Конкретно в этой статье речь пойдёт о НИИ. Это мероприятие уже состоялось: оно прошло в первую неделю января, и длилось 6 дней – с понедельника, когда проводились первые до субботы, когда был проведён брейн-ринг. Сюжет НИИ повествует о создании в Колледже филиала НУИНУ – организации из вселенной фильма «Чародеи». В общей сложности, в этом мероприятии было задействовано более двух десятков человек, и, по мнению организаторов, это более чем достаточно для первого раза.

Чтобы получить более емкое представление о состоявшемся событии мы обратились к участникам, организаторам, и даже тем, кто в мероприятии не участвовал, и задали им несколько вопросов.

Максим Шаров, выпускник, организатор НИИ.

Когда и как появилась идея этого проекта?

Сама идея мероприятия появилась примерно в конце октября. Появление этой идеи было связано с тем, что мы пытались найти формат, в котором, с одной стороны, можно будет задействовать большое количество людей из всего СП (и со стороны учащихся, и со стороны учителей, и со стороны выпускников), а с другой стороны - искали формат проведения смыслового досуга. И тут появился вариант проведения недели интеллектуальных игр.

В чём она заключается? В чём суть этого мероприятия?

Суть заключается в проведении в течение полной учебной недели - даже с захватом субботы - эдакого интеллектуального марафона в области логических, настольных и интеллектуальных игр - от шашек и шахмат до брэйн-рингов - которые, к тому же, будут объединены общим сюжетом. Мы остановились на том, что сюжетной основой будет художественный фильм "Чародеи", очень сильно опирающийся на произведение братьев Стругацких "Понедельник начинается в субботу". Сам сюжет Недели Интеллектуальных Игр выходит за рамки фильма и является, по сути, сюжетным продолжением. В рамках Недели проводятся сначала мастер-классы по разным играм, далее соревновательная часть по командам, т.е. формирование из всех желающих участвовать ребят команд, которые вместе играют в разные интеллектуальные игры. При этом сами игры завязаны на сюжет таким образом, что каждый из дней будет имеет определённую тему- например, "Чёрно-белый день", "Биологический день" и т.д. По сути дела, через игры мы создаём по сюжету филиал Научного Универсального Института Необыкновенных Услуг, который фигурирует в "Чародеях".

Каково значение НИИ?

Прежде всего, сплочение людей вокруг этого дела - от старшеклассников до учителей (что и произошло - в организаторы входят не только несколько выпускников, но и ребята из 10-11 классов, и учителя). Во-вторых, НИИ нужна для того, чтобы ребята могли вместо бездумного отдыха по типу "поваляться дома" или "посидеть в Интернете за компьютером просто так" в посленовогодний период провести досуг с пользой, с напряжением ума, но в игровой форме. В-третьих, мои личные чаяния относительно Недели Интеллектуальных Игр связаны с тем, чтобы наладить взаимоотношения между ребятами из разных классов, т.к. команды подразумеваются разновозрастные.

Николай Панкратов, 8 класс, участник.

В какие игры вы играли на НИИ? Понравилось ли вам?

Шахматы, шашки, Дженга, тетрамино и т.д... Да, было весело и увлекательно. По-моему, это отличный способ расслабиться после учебного дня.

Какие новые игры там были? Были ли трудности с их освоением?
Из новых я помню только Чудо-град, где целью игры было создание проекта города в Лукоморье. Трудностей с этой игрой не возникло: правила были достаточно понятными и логичными.

Как вам сюжет НИИ?

В сюжет я, увы, особо не вник, но, по моему мнению, он важен, и может помочь заинтересоваться в играх.

Произошли ли у вас какие-то приобретения?

Да. Например, на проигрышах, я смог кардинально переработать свою тактику игры в шахматы. Ну и в принципе, потренировался в настольных играх.

Стоит ли повторять?

Я считаю, что стоит. Неделя получилась интересным и полезным событием: чем чаще такие вещи будут происходить, тем будет лучше.

Будете ли вы участвовать в следующий раз?

Разумеется. Как я сказал, мне очень понравилось.

Свое мнение выразил и один из педагогов: Светлана Александровна считает, что это было реальное полноформатное действие со стороны выпускников, с замыслом, реализаций и рефлексией. Также она отметила хорошую спланированность. По её мнению, НИИ походит на целый проект. А на следующий раз она советует заранее попробовать четко сформулировать задачу и адресата действий, чтобы результат было легче оценить и понять.

Несмотря на разную направленность мнений, почти все они сходятся в том, что мероприятие удалось. Поэтому, мы с нетерпением будем ждать продолжения приключений сотрудников НУИНУ в Колледже!

В подготовке и выпуске номера участвовали:

Азаренко Анастасия, Терова Елизавета, Корнеева Виктория, Кулынгина Мария, Никишов Александр, Грунковский Сергей, Бугров Глеб, Рыбникова София, Ситнова Анна

Рисунок на обложке - Рыбникова София

Выпускающие редакторы: Грунковский Сергей и Никишов Александр

Руководитель проекта, главный редактор Александр Сергеевич Лазарев

Адрес редакции - kolledgg1314@rambler.ru