БЫТЬ

№5 // ноябрь 2014



_{БЫТЬ №5} Содержание

- 1. Вступительное слово от редакции
- 2. «Война и Память» интервью с А.А. Андрюшковым
- 3. «1941 –1945: Песни войны» *Ксения Колодко*
- 4. «К природе самоопределения»
- 5. «День дублера» Глеб Бугров
- 6. «Праздник введения в Колледж» Алина Шибанова
- 7. «Репортаж о том, как мы учились писать репортаж»
- 10. «Посвящение 11 класса что там, на Знаке?»
- 11. «В будущее на Лифте» Александр Никишов
- 12. «Проектное: Норманск» Колодко Ксения
- 13. МетаМАНГА о целеполагании.
- 14. «Хомо фотогрофус» Анастасия Азаренко
- 15. «Интервью с художницей *Дарья Пузанова*
- 16. «Борис Годунов опера русской души» Екатерина Ченчикова
- 17. Стихи Федора Матвеева
- 18. Журнал «Э-Развитие» Георгий Свистунов

11/2014

Вводное слово от редакции.

Ну вот, наконец-то! Свершилось! Теперь все пойдет на лад, с учебой все будет ОК и жизнь будет в шоколаде... У нас теперь начались профили, аж два: технический и заветный — гуманитарный. Налегаем на сильную сторону, на слабую (всякие непрофильные предметы) не обращаем особого внимания. И еще у нас есть профессионально-ориентирующее тестирование... Все! Основной вопрос современности (кем быть?) решен! Не нужно больше мучиться самим и мучить окружающих и ночей не спать...

Но что-то не все радостно в колледжском королевстве: уроки все равно надо учить, а за выбор профессии (пусть даже и по проявленным склонностям) все равно отвечать придется самим...

В современном непостоянном мире, где машины обновляют раз в 3 года, телефон устаревает за год, а правила сдачи ЕГЭ и ГИА могут поменяться за полгода до времени «Х» основными жизненными компетенциями становятся способность держать вертикаль и способность к самоопределению.

Редакция журнала «Быть» продолжает быть с вами в этом лучшем из миров. Читайте этот номер!

Мы начинаем этот ноябрьский номер, с основной темой САМООПРЕДЕ-ЛЕНИЕ, с очень непростого для нас материла. Это интервью было взято весной 2013 года — почти за год страшных, разрывающих сердце и душу военных действий в Восточной Украине. Мы готовили материал, посвященный вопросу Памяти о Великой Отечественной Войне.

В мае 2015 мы будем праздновать 70-летие Великой Победы, которая зародилась под Москвой в ноябре 1941 года.

БЫТЬ №5

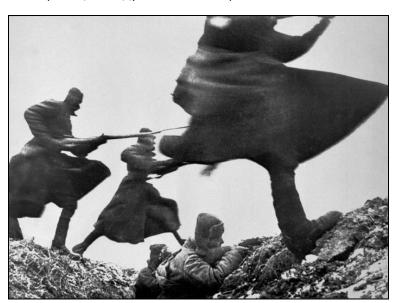
Война и Память

Андрюшков А.А. весна 2013 (Интервью Екатерины Ченчиковой, 11 класс)

- Если говорить диалектически, то изначально сталкиваются два понятия войны, оба из которых для меня мировоззренчески важны. Первое: война – есть легализованная, то есть узаконенная форма вражды между людьми. При этом, поскольку она возникла, по сути дела с самого первого человека, то есть с его детей: вражда между Каином и Авелем - сыном Адама. И это был знак, того, что люди потеряли то изначальное, райское состояние события и радости друг друга. Поэтому война это некоторый момент, когда человечество согласилось, что вражда это норма жизни, и что страдание, горе, изничтожение друг друга – это вообще вещи законные, они хороши. Поэтому, война – это то, с чем нужно безусловно бороться, это язва и ужас. Это вот первое понятие войны, как я бы сказал, мое такое христианское отношение к ней - с войной нужно бороться и строить такое человечество, в котором бы не было войны. А второе понятие, оно полностью противоположное: война – это особое состояние мобилизации человеческих сил и человека, в тот момент, когда он жестко прочерчивает границу врага, границу вражеского. И эта возможность определить, где собственно проходит линия фронта и где враг находится, с моей точки зрения, безусловно. очень важная. Потому что если человек пребывает в состоянии, когда для него непонятно где друг, где враг, где линия фронта, за что биться, а за что на самом деле, наоборот, не стоит биться. Если у него этих жестких различений, картографии войны нету, то он просто слабак, это просто инфантильное существо, которое не замечает даже, когда предает друзей, он не знает, даже, друзья они или нет. А где собственно вражеское? Поэтому война, это, как ни странно, очень благодатное такое состояние для человека, когда он жестко понимает: за что ему стоит умирать, за что приносить себя в жертву. Поэтому, в духовном смысле, война — это очень хорошая вещь и очень правильная. А в человеческом, социальном плане - это безобразное явление, с которым нужно бороться.

Как на войне разворачивается тема «Быть или не быть», тема «жизни и смерти» для отдельного, конкретного человека?

Война — это пограничное состояние. У Бориса Слуцкого есть замечательное стихотворение про преодоление силы притяжения Земли — что это великое дело командира. Он же описывает реальный опыт себя, как солдата, когда свинцовый смерч идет, а тебе нужно встать и идти грудью на него, но у тебя нету брони, ты не танк. Поэтому, твое живое тело будет моментально пронзенным множеством свинцовых «дур». И это вся война. Вся война — это состояние, когда ты понимаешь, что любой твой шаг, любое твое движение — это обязательно риск для жизни, и граница между жизнью и смертью очень близко.



- Получается это своеобразный момент истины? Когда человек находится на пике осознанности своей жизни?
- Возможность пережить полное откровение и смысл своей жизни безусловно есть. Но дальше возникает вопрос очень простой: когда люди рискуют вне осознании истины, когда люди строят свою жизнь на грани экстремальные виды спорта и т.д. они выходят на эту грань? Переживают они в этот момент истины?
- Зачем вообще нужно помнить о событиях BOB? Что дает память человеку? Есть формальная память, есть неформальная память, есть память глубокая, есть память просто потому, что нужно. Как вы можете охарактеризовать формальную память неформальную память?
- Все древние средневековые исследователи сознания говорили, что для человека, у которого не стало ещё слишком большим эго и самосознание, для них естественно было, проживая в какойнибудь деревне, воспринимать своих умерших предков, как непосредственную часть общества. Для них не было такого разделения между мёртвыми и живыми, как у нас, когда мы не слышим, не ощущаем стучание мёртвого по рукам, физически этого нет, то есть в принципе о них думать и не надо. Вот мы здесь, а те, кто умерли – их уже нету. А для средневекового человека вполне естественно было, что мертвые никуда не деваются. Они есть, но просто в другом состоянии, и они являются такой же частью общества, и по отношению к ним нужно выполнять такие же социальные обязательства, как и по отношению к живым: своим детям, родителям, друзьям, заботиться о них, с радостью принимать их помощь (они тоже помогают, по-своему). Это состояние достаточно правильное. Поэтому возле села обязательно погост, кладбище, обязательно есть практика регулярного поминования. Это дает осознание того, что ты живёшь в очень длинном историческом поле, и «тело» общности протянуто в истории, жизнь его намного больше, чем жизнь твоего тела. Твое тело может уже

выдохнуться, а государственное «тело» будет дальше жить, как оно жило раньше. Умение в себе культивировать историческую память, когда для тебя неживые обретают реальность, оно безусловно важно. Когда ты вызываешь их на суд и постоянно ощущаешь их суд внутри себя (суд, как суждение). И если ты теряешь какой-то момент, или какую-то часть этого, то твоё сознание схлопывается до тех переживаний и тех страстей (горестей, радостей) которые переживает лишь твоё тело. Ты живёшь как трава.

- Как Твардовский писал?

- Да. Трава растёт, умирает, и всё её сознание на этом заканчивается. Она не знает кто жил до неё. А мы в этом плане не «Иваны безродные».



БЫТЬ №5

- А почему нужно помнить именно о войне и о России как о нации?

- Нужно помнить не только о войне. Просто память о войне более специфична тем, что в тот момент «тело» исторической общности русского народу, русскому языку, русской культуре может даже за всю историю была поставлена настоящая угроза. Она состояла не в оккупировании земли, а из полного уничтожения русской культуры (русского языка). Об этом жёстко говорила Ахматова. И мы знаем, что ныне лежит на весах - это и есть русское слово. Не земля - землю можно поделить. И если русское слово будет потеряно (уничтожено), не будет и русского народа. Мы сейчас все знаем по всем документам, что программа фашистов была достаточно простая. Она была связана с тем, что славяне - это рабы, а вся земля должна быть наполнена немецкой общностью и культурой потому, что им нужна была земля для пропитания, а славяне нужны как простая рабочая дешёвая сила, которая будет кормить. И в этом плане война это момент когда поняли и живые и мёртвые, что уничтожается «тело» (общность). И как так случилось, почему люди, которые до этого вырезали (с 17 года) всю память о прошлом, о том, что были мёртвые, перед которыми мы должны давать отчёт, вдруг неожиданно вспомнили это - просто чудо и тайна! Они нашли силы для того, чтобы победить и не просто победить, а победить по всем статьям, победить, находясь в страшном, разрушенном состоянии социальных связей и вообще самого народа. Помня это, мы вспоминаем не только удивительный подвиг мёртвых и живых по предотвращению смерти, по вытаскиванию людей из смерти, очень нужно помнить, что Россия никогда не остаётся без Божественной помощи (неизвестно почему, есть много разных версий) вообще в истории России происходила просто очевидная вещь, связанная с тем, что Господь Бог протягивает нам руку имея что-то в виду. И это тоже очень нужно помнить, чтобы не теряться в каких-то таких состояниях и не впадать в уныние и депрессию по отношению к тому, что сейчас происходит вокруг.

- А как вы относитесь к тому, что сейчас в мире особенно в ближней Европе (Латвии, Эстонии) очень популярно стало среди молодёжи движение за фашизм, говорят, что это не так плохо как кажется, что коммунистическое движение было не лучше, а может даже хуже, что Советский Союз выиграл эту войну совсем не так хорошо для мира, как могло бы быть, и что Гитлер не такой плохой человек как все говорят, это очень популярно сейчас становитс?

- Этого становится менее популярно, чем когда я был твоего возраста, это было не только в Европе, странах Прибалтики, но и у нас. Вся эта волна борьбы за память о войне спадает. А в тот момент обесценивание великого подвига Советского народа, который собой представлял множество других разных народов, было важно для того, чтобы сломить и уничтожить, вывести с политической сцены такую огромную державу, как Советский Союз.



- Сначала нужно было уничтожить политическое, а затем и культурное её влияние (ценность). Торжествовала капиталистическая западная система, поэтому им надо было всеми способами пойти на это, и в разных местах они решали это по-разному. В основном это осуществлялось отождествление коммунизма и фашизма, так как тоталитарные системы одинаковые - обе ужасны. А на уровне Прибалтики они решали более частные задачи: как обозлить молодое прибалтийское население и как вырвать их его из под влияния России. Поэтому они закрывали глаза на то, что там фашизм и разрешали реанимировать память о фашизме. Это исключительно геополитическая война.

Сейчас ситуация поменялась, сейчас финансовый кризис настолько ударил по всем капиталистическим схемам, что все вдруг сразу поняли, что западный хваленный капитализм - не менее ужасный мир (форма жизни), чем то, что они говорили про коммунизм. Начинается вновь обращение и напоминание, что всё, оказывается, было не такое плохое и та форма жизни, которая была в Прибалтике - не плоха. Сейчас Прибалтика пуста, рабочих мест нет, из Прибалтики уезжают на заработки в Европу, собственного производства нет, они большие должники они начинают сейчас обращаться к России с просьбой: «Помогите нам построить заново экономику». Фашизм идёт на спад. Фашизм-это сложная штука, до конца не понятно, что такое фашизм. Мы знаем про всякие ужасы, но вообще советская наука она очень чётко показала, что фашизм - это своеобразное развитие капитализ-Это тоже важно понимать. Поэтому некое возвращение к фашизму — это попытка капиталистических стран заново реанимировать те исторические формы капитализма, которые может быть были более эффективны, чем нынешние, демократические. И они еще заново будут реанимировать, говорить, что фашизм не так плох, он лучше, чем демократия. Это вполне естественные процессы, которые связаны с тем кризисом, который сейчас разворачивается по всей планете - с кризисом капиталистической формы жизни.

- Можем ли мы надеяться, что в мире больше не произойдет таких ужасных событий? Если мы будем помнить и извлекать уроки из прошлого?

- Нет. Мне кажется, что тут нужно различить историческое знание, что мы должны знать и познавать дальше, и что мы должны помнить. Память она всегда очень личностно-родовая. Помнить нужно те непосредственно значимые ценностные события, которые важны для сохранения нашей идентичности в дальнейшем. Все человечество не может помнить о фашизме. Может это когда-нибудь и случиться, но я плохо себе это представляю. А вот все человечество должно знать просто такие простые вещи, проанализировать и ответить на вопрос: «как так случилось, что стала возможна расистская теория?» Она ведь была популярна не только в нацистской Германии – она была популярна в Англии – все расистские теории вышли, на самом деле из Британии, первые расистские теории о том, что былая раса является более значимой. Никто же не забыл, что негров 300 лет эксплуатировали, уничтожали, потому что считали, что белая раса — это более великая «вещь». «Как возможно было, что великая Европейская культура породила расистскую теорию?» - вот в чем вопрос принципиальный. "Как стал возможен фашизм, где для решения задач жизни одного народа (немецкого) вдруг государство неожиданно пошло на такое масштабное изничтожение. Ведь фашистский режим считал все, и считал экономическую прибыль вплоть до кожи евреев. Еще решалось: надо сжигать кожу или сначала же снимать кожу с человека. Это было торжество экономической мысли: как вообще все превратить в прибыль, все посчитать. И оказалось, что действительно легче сжечь или снять кожу, чем содержать. И в этом весь ужас: как вообще возможно такое? Такое развитие экономической мысли, при котором человек в трезвом уме, вдруг решает, что лучше убить человека, чем о нем заботиться. И это вопрос не памяти – это вопрос знания. Как такое было возможно? И как сделать так, чтобы существующий сейчас некий политические и экономические решения по выходу из кризиса просто не стали аналогами того же самого фашизма, просто на более утончённом уровне. А это, в принципе сейчас происходит. Поэтому я бы сказал, что тут вопрос не надежды, а вопрос проектного решения: можем ли мы — молодое поколение построить такое железобетонное исследование, показывающее, как не повторить эти решения на некотором новом, гуманитарном и утончённом уровне.



11/2014

Ксения Колодко (9 класс, будущий 24 выпуск)

Песни войны

Прошло шестьдесят девять лет с тех пор, как фашистская Германия подписала акт о полной и безоговорочной капитуляции. Шестьдесят девять лет мира и голубого неба над головой. Девятое мая остается главным праздником для нашей страны, для семей и каждого человека в отдельности. Очевидцев той ужасной войны осталось совсем немного. Мало у кого есть возможность услышать рассказы о войне от своих (пра)бабушек и (пра)дедушек. К сожалению, у меня не осталось родственников, которые бы могли рассказать свои истории от первого лица. Люди, прошедшие войну, не любят вспоминать о ней. Наверное, поэтому немного рассказов моих прабабушек и прадедушек дошло до меня. Но эти воспоминания и эта память бесценна.



БЫТЬ №5

У нас, молодого поколения, не видевшего войны, всегда в сердце хранятся истории своих родных, переживших ее. Эта память не дает совершить необдуманных, безнравственных поступков. В голове всплывают строки из одной знаменитой песни:

Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой.

И глаза молодых солдат с фотографий увядших глядят.

Этот взгляд, словно высший суд для ребят, что сейчас растут.

И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть, ни с пути свернуть.

Сопоставляя себя с нашими предками, мы можем понять, правильно ли мы поступаем. Для меня именно такие люди являются примерами для подражания, а не человек-паук или знаменитый актер, сыгравший в нашумевшем фильме.

Я не случайно привела цитату из песни, ведь этот вид творчества так тонко выражает все переживания человека. Удивительно, что даже во время войны человек творил, сочинял стихи, музыку, пел песни. Из истории мы можем узнать сухие факты, схемы сражений и их итог. Через песни же мы можем понять, что чувствовали солдаты. Советский и российский литературовед и писатель, Вадим Кожинов, в своей книге «Россия век XX» затрагивает тему о роли песен во время BOB. Он пишет: «Как уже сказано, песни во время войны были всеобщим достоянием; не менее важно, что народное самосознание выражалось в них наиболее концентрированно и заостренно». Если вспомнить песни военных лет, то мы обнаружим, что в большинстве из них не изображается сам бой, баталия. На первом плане не война, а тот мир, который она призвана спасти – родной дом, природа, любимая девушка или жена. Из ряда лирических песен выбивается одна - «Священная война». Это скорее военный гимн, зовущий в бой, на защиту родины. Но и там есть призыв, близкий по смыслу другим песням:

...Пойдём ломить всей силою, Всем сердцем, всей душой За землю нашу милую...

- Для меня стала неожиданной еще одна особенность, которую выделил автор — то, что в Германии во время войны не звучало ни одной лиричной песни, только марши и «бытовые» песни, не имеющие никакой связи с войной. Это он узнал от своего близкого знакомого немца — Эберхарда Дикмана. Удивительная разница! Ни одной лиричной песни, когда в СССР в то же время не возможно было представить жизнь без этих песен, в них отражалась та истина, которая была понятна русским солдатам. Нельзя дать врагу уничтожить то родное и близкое, старую избушку, березку рядом, любимую девушку. Поразительно и то, что смысл войны и для маршала Жукова и для рядового солдата воплощался в таких словах:

Пришла и к нам на фронт весна, Ребятам стало не до сна, Не потому, что пушки бьют, А потому, что вновь поют, Забыв что здесь идут бои, Поют шальные соловьи.

- Когда мы поем песни, которые пели когда-то наши деды, отправляясь на войну, мы сокращаем разницу в шестьдесят девять лет. Осознаем ту истину и правду, за которые отдавали жизни тысячи советских солдат, за которые можно отдать и сейчас.

БЫТЬ №5

В своих старых документах я нашел текст - тезисы, по которому видимо или сделан или делался фильм про самоопределение. Вероятно, это рождалось в проекте «Самоопределение», который вела Ольга Игоревна Глазунова. Думаю, нам будет небесполезно ознакомиться с ним для расширения представлений и понимания сути вопроса. **А.С. Лазарев**

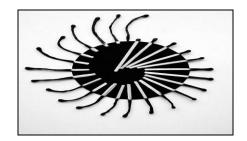
К природе самоопределения

- Самоопределение в личностных системах невозможно для самоопределения нужен образец.
- Образец человек перенимает с другого человека, и это предполагает особый тип отношений с тем человеком, не сводимый просто к личной симпатии.
- Наличие образца у человека это не обязательный момент, образец может не появиться вовсе. Сам факт появления у человека образца интересен и достоин внимания.
- Что значит: у человека есть образец? Это значит, что его жизнь и деятельность начинают быть иначе организованы.
- Как по-другому? Если раньше ориентир был положен извне, то теперь человек сознательно ориентируется на некое культурное образование, положенное им самим для себя ориентиром.
- Предпосылкой того, что человек ищет образцы (а не просто отношений) является его собственная самостоятельная активность.
- Принятие образца происходит при одновременном стечении следующих обстоятельств:

- Момент моего личного очарования, восхищения другим человеком и тем, что он делает.
- Отмечается ценность деятельности человека-образца и одновременно ее сложность.
- Моя неспособность так же действовать и намерение научиться.
- Чувство возможного пути прохода именно для меня.
- 8. Чтобы выделенный образец был реально ориентиром в моей деятельности, необходимо:
- Чтобы я видел поле для разворачивания осмысленной для меня деятельности с ориентацией на образец.
- Должно быть поле для совместной деятельности с этим человеком, который воплощает для меня образец.



- Момент перехода от чисто умозрительных проходов в мировоззренческой проблематике к реальному воплощению соответствующих проектов происходит через нахождение и принятие для себя деятельностных образцов.
- Невозможно перенимать образец вне отношения доверия и связи с человеком. Характерно, что основой отношений с этим человеком является содержание его деятельности и мыслительность, ее обеспечивающая.
- В случае альтернативности двух образцов возникает для человека ситуация, когда ему с необходимостью придется выделить ценности, за ними стоящие, и сделать свой выбор.
- Иногда оказывается возможным стягивание образца сразу с нескольких человек. Предпосылкой к тому оказывается
- Что дело, в которое человек вовлекается, он рассматривает как жизненно важное и необходимое и для себя лично, и для сообщества, к которому себя причисляет, для страны, для мира.
- Атмосфера сотрудничества и искренней заинтересованности в коллективе
- Сознательная нацеленность человека на поиск новых образцов при возникающих затруднениях и проблемах в организации его деятельности.
- Смена образца задает смену жизненного этапа.



«День Дублера: что задумали, что делали и что получилось...»

День Учителя – праздник непростой. Как провести праздник, да еще и в середине рабочей недели, чтобы человек, ради которого, собственно праздник и устраивается, смог отдохнуть и повеселиться? Особенно, если человек этот занят таким важным делом, как обучение нового поколения? Ответ прост, хоть и необычен: пусть ученики проявят себя в этот день в роли учителей! Поэтому во многих школах проходит День Самоуправления. В этот день ученики старших классов проводят уроки во всей школе, учителя отдыхают. Работа идет как прежде, домашние задания, вызовы к доске, устоявшееся расписание, ничего примечательного, ну стоит у доски другой человек, ну и что? Вот и превращается этот праздник в день «ничего-не-надо-делать». Некоторые учителя в опросах с досадой и какой-то жесткой безрадостностью пишут, что день этот просто потерян для учебного процесса. Но почему-то в проектном Колледже 1314 дело обстоит не так. В чем же дело? Да и чем наш «День Дублера» так отличается от «Дня Самоуправления» в обычных школах? Я, думая над этим вопросом, заметил бросающееся в глаза несоответствие. Посудите сами, что такое «День Самоуправления». Ученик вышел, отчитал приготовленный текст, решил пару задачек с классом, урок окончен следующий. Какое тут самоуправление, банальный заместитель учителя, отчитал один урок и свободен. Это скорее обязательство, задание, нежели проявление своей воли. А мы, колледжуты, гордо называя себя «дублерами», вкладываем в свои уроки иной, живой и важный для нас самих смысл. Мы, хоть и называем себя дублерами, зависим от учителя только в один момент – когда несем свой план урока к нему на подпись. Свой – значит сделанный лично «дублером», построенный на лично им собранном материале и с его целями и задачами, которые он ставит перед собой. Именно в этом и есть различие. Расспрашивая своих бывших одноклассников да читая форумы, я понял, что в других школах все проходит по схеме «замах на рубль, удар на копейку». Не в том смысле, что плохо, а в том, что цели с результатом не сходятся. «А что, у колледжутов лучше выходит?» - возникнет закономерный вопрос. В этом-то и стоит разобраться.

БЫТЬ №5

Рассматривая в День Дублера школу, создавалось впечатление, что ничего особенного не происходит. Но стоит всмотреться получше, на секунду приглядеться и сразу станет видно — ребята постарше носятся, как угорелые из кабинета в кабинет, счастливо вздыхают, найдя нужный. Ведь самое главное для учителя, пусть и на один день, не опоздать на собственный урок. Тем более, если этот урок у учителя — первый. Замечая таких вот «бегунов» к ним тут же устремлялась стайка товарищей, кто за советом, кто с интересом. На дублера тут же обрушивался поток вопрос и пожеланий: «А в каком они кабинете? Ни пуха, ни пера! Что ты вел? Сотри не ошибись в уравнении! Как урок? Удачи! Что делали? Они тихие?» И только в этой толпе появлялся просвет, «учитель», что-то невнятно бормоча, давал низкий старт и скрывался за поворотом. Сразу ясно — человек за-анят...

И если уроки в начальной школе, несмотря на присутствие дублеров, проходили в более-менее обыкновенной манере, то у «старшаков» уроки проходят в абсолютно новой манере...

Вот в седьмом «Б» классе десятиклассники проводят забавную «игру». Класс разбили на группы по предметам – обществознание, биология и физика. А задача очень проста, детям надо всего лишь... выжить на необитаемом острове. Исходя из их области они должны решить, как добыть пищу, ориентироваться на острове, найти воду, построить убежище, выбрать лидера и распределить запасы. Уроки проходят бойко, группы разбирают все новые и новые задачи с неугасающим интересом.

А это седьмой, только уже «А». История, средние века, расцвет поражающего по сей день явления — инквизиции. И вновь, урок подается необычно для учеников: лекционный подход, подпитываемый презентацией

производит на семиклассников неизгладимое впечатление. Истоки, позиция, цель и угасание святой охоты на ведьм, результаты и последствия, все подано кратко, интересно и максимально информативно.

Здесь вот пятый класс «А», у него литература, которую ведет десятиклассник. Разбирается отрывок из повести временных лет о Никите Кожемяке. Ставятся

Заглянем в следующий класс: что происходит там?

Если не знать, что такое вполне вероятно на Дне Дублера, то сперва можно и оторопеть от удивления. Там, за партами, сидят наши учителя, внимательно слушая задания, которые диктуют им еще так недавно записывавшие за ними, ученики. Идет решения задач, работа в группе, строятся схемы и модели. То, что происходит в этом кабинете, нельзя назвать обычным уроком. Да сказать больше — ни один из «преподавателей на день» не провел свой урок «от балды», не счел это обыкновенным развлечением, каждый подошел к вопросу серьезно, вложив в свой урок всю душу. И именно в этом отличие Дня Дублера от Дня Самоуправления.

Невелика разница, вот почему-то «Дублер» это тот, кто сделал все сам, а участники Дня Самоуправления просто зачитывают в большинстве своем чужой текст? Очевидно, самое главное это то, что никого они не заменяют и не дублируют. Все сами. А мы что же?

Вспоминается старый анекдот: «Молодой человек заходит в популярный ресторан, заказывает блюда, пробует, недовольно морщась. Услужливый официант тут же подскакивает и интересуется:

- Вы чем-то недовольны? Пересол? Недосол? Чего-то не хватает?
- Нет, отвечает юноша но у вас все какое-то безжизненное, скучное. Души, что ли, нет!

Официант грустно улыбается: - Простите. Нет в меню...»

А вот почему-то уверен. Душа в нашем празднике есть. Особенно, если ее вложили в него столько людей разом.

FULL No.5

Шибанова Алина (9 класс, будущий 24 выпуск)

Введение пятиклассников в Колледж

В нашей школе 1314 существует несколько очень интересных традиций. Одна из них - Введение в Колледж.

В начале этого учебного года, как и всегда, 10 класс делал праздник для 5-ых, готовил им различные испытания. Как правило, проводят 3 испытания - числом, словом и делом. Во время которых ученики должны проявить смекалку, воспользоваться своими знаниями и научиться работать коллективно. Только пройдя через них, пятиклассник становится колледжутом.

Но могут возникнуть вопросы: зачем же это нужно, как это влияет на процесс обучения и чем может помочь новым ученикам?

Чтобы найти ответы, я взяла интервью у организаторов этого события - десятиклассников (Лебедь Елены, Фоминой Елизаветы, Рязанова Федора). За этим праздником они видят не только лишь обязательную традицию, а гораздо большее.

- В чем вы видите смысл и значимость этого праздника? Какое значение он имеет для 5 классов и для школы в целом?

Федор: Смысл данного праздника заключается в том, что детей вводят в новую атмосферу колледжа. Для них это что-то новое, что-то вообще неизведанное. Новые виды коммуникаций и взаимодействий, не такие, какие были в других школах.

Лена: На самом деле я вижу смысл этого праздника и для школы, и для пятого класса, так как мне кажется, что этот праздник налаживает именно связь между новыми детьми и школой, в которой уже сложились какие-то свои традиции. И, конечно, ученикам мы рассказываем про эти традиции, чтобы они могли приобщиться к Колледжу.

- Как был организован праздник? Был ли заложен особенный смысл? Какими персонажами вы были? Почему выбрали именно такие роли? **Федор:** Ну, я был джином. Выбрали роль мне такую, потому что джин — это что-то загадочное и неизвестное, что может встретиться на каждом шагу у школьника, который поступил в наш колледж. **Лиза**: Мы выбрали остальных персонажей сказочными, потому что Колледжутия — это, в принципе, какая-то вымышленная страна, и эта сказочность как бы лучше вводит в атмосферу нашего колледжа. Я была Белоснежкой, некоторые девочки, в том числе и Лена, были феями, потом у нас еще была Жасмин и Русалочка.

Лена: три сказочных принцессы представляли три задания — числом, словом и делом. И они создавали такую некую сказочную атмосферу, которую дети должны были воспринять как введение в новую школу, опять же, в новое общество. А джина мы выбрали, потому что это такое сказочное существо, которое не просто может встретиться на чьем-то пути, но оно, помимо того, что оно коварно, очень любит проверять людей, загадывать им загадки. И именно все задания были созданы этим джином, именно он хотел проверить всех пятиклассников.

- Как вы проводили испытания числом, словом и делом? Легко ли было пятым классам их пройти?

Федя: Испытания числом, словом и делом были достаточно трудными, потому что сначала детей было сложно ввести в эту загадочную атмосферу, которую они сначала не хотели принимать. Мне, как джину, первому герою, с которым они встретились, было странно взаимодействовать с этими детьми, которые не хотели контактировать. Я столкнулся с проблемами, но вскоре, когда мы вышли уже из школы, все пошло на лад, потому что мы увидели фей.

Лена: Ну, на самом деле, у нас тоже было немало проблем на наших испытаниях, потому что тот класс, который пришел в нашу школу только в этом году, для них все это было слишком ново, они не могли погрузиться в эту атмосферу и принять некоторые сказочные такие правила. А те дети, которые были здесь с первого класса, они привыкли к некоторым странностям и особенностям нашей школы, и поэтому для них эти испытания были гораздо легче.



Конечно нам интересно узнать, будут ли новые ученики достойными, истинными колледжутами: Как пятиклассники проявили себя во время испытаний? Можете сказать, что в школу пришло «пополнение»?

Лиза: Ну как мы уже сказали, пятому «А» было гораздо привычнее проходить все испытания, поскольку с самой начальной школы они участвовали в каких-то играх методологических и вообще, в принципе знали, что такое Задача, Знание, Знак и более-менее знали историю колледжа, и поэтому им было легче во всем участвовать и понимать суть этих испытаний. А 5 «Б» было значительно сложнее, как раз-таки потому, что они только пришли в эту школу, и еще они друг друга вообще не знали, они провели друг с другом вместе всего одну неделю, и у них еще не создалось установившихся отношений. Это были две основные трудности.

Лена: Конечно же, можно сказать, что «пополнение» пришло, я думаю, эти дети вполне обучаемы и со временем они смогут принять все традиции колледжа, так же, как приняли их мы. Смогут осознать их суть и прочее. Также я думаю, что, конечно же, у всех классов есть свои сильные и слабые стороны. Например, у 5 «А» сильные стороны — это их коммуникабельность между собой, их успешная совместная работа об этом говорит, контакт, конечно же, между ними налажен. И особых минусов я не заметила. А у 5 «Б» есть один минус — это отсутствие контакта, и из-за этого их групповая совместная работа не дает почти никаких результатов. Но на самом деле у них есть такое качество, как быстрое переключение внимания, что приводило к тому, что даже если у них создавалась какая-то проблема, то они переключались на другие пути ее решения, и именно этим способом они могли ее разрешить, даже несмотря на то, что не было между друг другом контакта.

- Что вы открыли и поняли для себя во время проведения праздника и подготовки к нему?

Федор: Итак, мы поняли, что взаимодействие с младшими классами — это не так уж просто. И организация игр такого глобального масштаба требует тщательной подготовки, работы с текстами и так далее. И просто сразу сделать это очень трудно, нужно готовиться лучше.

Лена: На самом деле, я бы посоветовала следующему классу, который будет готовить Посвящение, во-первых, заняться этим еще в предыдущем году или хотя бы летом, потому что на самом деле у нас было очень мало времени (это в первую неделю происходило). И еще уделить большое внимание истории школы, потому что в нашем посвящении мы уделили этому меньше внимания, чем на самом деле требовалось.

Лиза: И я думаю, это главный минус нашего праздника, потому что история - это почти смысл всего этого мероприятия, поскольку Посвящение, оно зародилось изначально из каких-то колледжских традиций.

БЫТЬ №5

«Репортаж о том, как мы учились писать репортаж»

Развитие – процесс движения вперед и преодоление. Преодоление какого-то кризиса, непонимания, невозможности. А развитие речи? Перед нами стоит нелёгкая задача — освоить новый способ. Писать мы умеем, сочинять — сколько угодно, а вот репортерами мы с третьеклассниками еще не были. Будем развиваться.

За основу берем то, что найдет отклик в переживаниях. Репортажи журналистов о кукольном театре и репортажи родителей, посетивших наши кукольные спектакли 7 марта 2014 года.

Звонок пригласил всех к началу работы. Планируем успеть за два часа. Нам предстоит длинный витиеватый путь.

Сначала разбираемся, где же среди предложенных текстов репортаж? Здесь мы читаем о реальных событиях, о себе, а там — история театра, рассказ о том, как в веках менялся Петрушка. Нет, репортаж — содержит рассказ о реальном происшествии. Репортаж нашли.

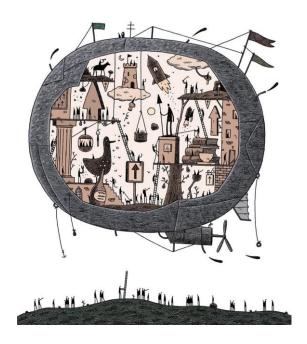
Теперь перед нами три разных репортажа. А что в них общего? Сопоставляем, выделяем части, определяем микротемы, находим изобразительные средства. Приводим мысли в порядок — рождается схема. Теперь видно, что репортаж сначала захватывает интригой, затем завлекает событиями, переносит нас в особую атмосферу, хранящую переживания участников.

Как все это сделать? У вас есть план? У нас тоже есть, а если выслушать одноклассников, то план можно сделать более точным, про редактирование не забыть. Всё, мы - без пяти минут репортеры. Пишем репортаж, то есть черновик. Проба пера - улыбки

на лицах – интрига в листах. Зачитываем первые части строгим редакторам-одноклассникам. Что они скажут? Где интересные находки? Критика бывает беспощадна, кому-то надо править работу. А все самое интересное собираем в репортаж от группы.

Конечно, в любом деле важен замысел. А замысел репортажа родился еще при посещении Дома-музея В.М.Васнецова. И репортажи наши об этой поездке. Мы работали три часа в классе практически в режиме деловой игры. Вот, что у нас получилось.

Репортер: Максимова Ю.Ю. 19 — 20 марта 2014



Дом Чудес.

Мы расскажем Вам про Дом чудес. Кто хочет узнать? Как и где? Мы расскажем. Начнем!

Первая комната – там стоит расписной стол и резные стулья. На стене висят картины и фотографии. Застыла история семьи. Пройдем в сказочную столовую. Здесь хозяин - Буфет-самобранка. В нем сами собой появляются яства. Прочитав молитву перед едой, семья садилась за стол, а жена В.Васнецова из буфета доставала блюда к обеду.

Перейдем в гостиную. В центре стол с огромной столешницей времен Петра I с двуглавым орлом. А на винновой лестнице висят настоящие доспехи, которые Васнецову подарили работники исторического музея. Поднимаемся по лестнице на второй этаж. Тихо! Тут Ангел Молчания следит за нами! «Помолчите, подумайте!» - говорит он нам. В задумчивости, мы рассматривали картины.

Приходите и Вы в музей. Вам понравится.

Репортеры: Станишевская Анастасия, Средоевич Диана, Студилова Веста, Ильин Андрей, Добросов Никита.

Сказочный дом

Что хранит в себе этот сказочный дом? Может быть, он и не сказочный? Я стою и осматриваюсь. Где я? В реальном мире или в сказке? Здесь рыцарь в доспехах на лестнице охраняет дорогу к Спящей красавице.

Препятствий много на пути, и витязь на распутье. Там гром гремит, но выберет он путь свой. Идти вперед – там смерть уж ждет.

Я обернулась .
Вижу терем расписной.
Стол стоит и герб на нем.
Где-то Змей Горыныч бродит,
Про Добро и Зло заводит.
Вот что в сказочном доме хранится:
О красоте там говорится.
Я увидела Дом Чудо-сказку.
И масштабы чуда впечатляют.

Репортеры: Киреев Антон, Куницын Иван, Мартынова Иоанна, Самкова Любовь, Ковалёва Дарья, Смирнов Никита.

Жил-был Дом.

Жила-была Сказка. Вот она и пришла нам рассказать о Дворце-избе, в которой жил Волшебник. Звали Волшебника Виктор Михайлович Васнецов. Дом у этого волшебника был большой, двухэтажный. С одной стороны деревянный, а с другой — палаты белокаменные. Но пора и внутрь заглянуть. Интересно?

А там и в сказку попадаем! Первым делом заходим в гостиную. В центре стол, на столешнице 18-го века изображен двуглавый орёл. Стол-красавец всегда без скатерти. Один из стульев отличается. Это римский стул. Поворачиваем голову и видим Буфет-Теремок! Он очень похож на терем: и окошки, и ставенки. И дверки.

БЫТЬ №

Отправляемся в столовую. Там мы увидим стол, стулья, необыкновенную печку-терем с изразцами и таинственный буфет.

- Почему таинственный? – спросите Вы.

А потому, что когда Александра Владимировна открывала ключиком дверцу буфета, там уже стояла еда. Дело в том, что кухарка готовую еду ставила с другой стороны в шкаф.

Давайте теперь поднимемся наверх! На лестнице висят доспехи богатыря: кольчуга и шлем, щит, меч, топорик — бердыш. Это подарок от дирекции Исторического музея за полотно «Каменный век». Вот мы поднимаемся по лестнице на второй этаж. Зайдем, осмотримся. Этот большой просторный зал — мастерская. Высота до потолка 16 метров!

На стене при входе углем написана картина «Ангел Молчания». Он говорит: «Помолчите, задумайтесь...» Виктор Васнецов написал картины «Борьба Добра со Злом», «Иван-царевич на сером волке», «Витязь на распутье» и другие.

Картина «Борьба Добра со Злом» напоминает нам: «Творите, делайте добро! Это непросто, но если Зло победит, то наступит XA-OC!!!»

И тут мы вспоминаем Ангела Молчания! «Задумайтесь!»

Репортер: Золотова Елизавета (без помощи родителей).

19 сентября произошло Событие у колледжского сообщества — Посвящение 11 класса. Что же это было? Про Посвящение не то что очень сложно рассказать, и не то что это какая-то тайна (хотя и то и другое в определенной мере имеют место быть), а по той причине, что Посвящение это Проживание, а через информационный пересказ Проживание не передается...

Но мы не может, тем не менее, оставить это Событие без внимания и нашим откликом на него будет прикрепление к 2 фактам: на Посвящении вручается Знак Колледжа, и Посвящение проходит на местах Сергия Радонежского.

На Знаке Колледжа: Истина, Добро, Красота, Служение, Дерзновение, Преодоление, Образование, Развитие, Практика.



Посвящение 11 класса. Или - что там на Знаке?

Истина.

- « Ты должен вернуться на Землю.
- = Я не могу вернуться на Землю, еле слышно ответил Ф. Если я вернусь меня упрячут за решетку.
- Ну ладно, рассказывай все с самого начала, только покороче.
- = Слушаюсь, сэр. Как я уже говорил, сэр, на Земле надо поступать, как все, и думать как все. Ну вот, до поры до времени все было хорошо. Но потом я открыл Истину.
- Что-что?
- = Я открыл Истину, гордо повторил Ф. Я набрел на нее случайно, но вообще-то она очень простая. До того простая, что я обучил сестренку, а если уж она способна выучиться, значит и всякий способен. Тогда я попытался обучить истине всех.
- Продолжай.
- = Ну и вот, все страшно обозлились. Сказали, что я спятил, что мне надо держать язык за зубами. Но я не мог молчать, потому что это ведь Истина... Так что, когда за мной пришли, я отправился на Марс...»

(Роберт Шекли, Сб. фантастических рассказов «Пушка, которая не бабахает», 2007 г)

Служение.

«Самые странствования Преподобного Сергия, а дальше — бесчисленные поколения русских святых, бывших его именно духовными детьми, внуками, правнуками и так далее, до наших дней включительно, разносили с собой русское просвещение, русскую культуру, русскую хозяйственность, а точнее сказать, русскую идею в ее целом, все стороны жизни нашей собою определяющую». Отец Павел Флоренский.

(Сергий Радонежский: Сборник. М. Патриот, 1991 год).

Дерзновение.

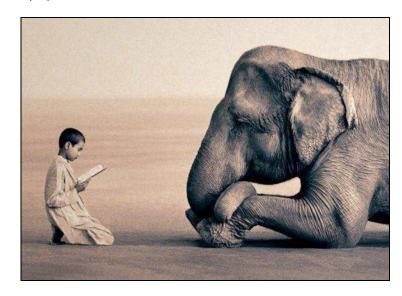
«Что движет и двигало жителями России в их устремлении в неизведанное, равно как и героями этой книги, так и многими тысячами менее известных ее сынов? Жажда! Но не к стяжательству, а жажда истины, жажда познания мира и себя. Жажда осознания себя в этом бескрайнем Мире, столь удивительном и щедром, если подходить к нему с бескорыстием и любовью. Жажда, которую утолить можно, лишь припав к чистейшему источнику где-нибудь там, за горизонтом, куда стремилась твоя душа, где ты обретешь себя, и откуда вернешься домой, чтобы и его сделать прекрасным и удивительным». Георгий Денисов.

(Предисловие к сборнику «Российский колумбы», 2007 г.)

Добро.

«За этим понятием (само-трансценденция человеческого существования) стоит тот факт, что человеческое бытие всегда ориентировано вовне на нечто, что не является им самим, на что-то или на кого-то: на смысл, который необходимо осуществить, или на другого человека, к которому мы тянемся с любовью. В служении делу или любви к другому человек осуществляет сам себя. Чем больше он отдает себя делу, чем больше он отдает себя своему партнеру, тем в большей степени он является человеком и тем в большей степени он становиться сам собой».

Виктор Франкл «Человек в поисках смысла»



Красота.

«- Знаешь ли ты что такое фуга? Хорошо, - сказал мастер, - тогда я тебе покажу. Лучше всего ты поймешь, если мы сами сочиним фугу. ... Он сыграл короткую мелодию, кусочек из песни, вырванный из нее, без головы и хвоста, мотив прозвучал диковинно. Он сыграл тему еще раз и вот дело пошло дальше ... Вторая разработка свободнее переходила в другие тональности, третья ...

Сердце мальчика кипело почтением, любовью к мастеру, а уши его внимали фуге, ему казалось, что он впервые слушает музыку, за возникшим перед ним произведением он чувствовал дух, отрадную гармонию закона и свободы, служения и владычества, ... он видел в эти минуты себя и свою жизнь и весь мир ведомым, выстроенным и объясненным духом музыки, и когда игра кончилась, он смотрел ... и не знал, ликовать ли ему от блаженства этих мгновений или плакать, от того, что они прошли».

Герман Гессе «Игра в бисер».



Образование.

«В первые же дни Джонатан понял, что здесь ему предстоит узнать о полете не меньше нового, чем в своей прежней жизни. Но разница все-таки была. Здесь жили чайкиединомышленники. Каждая из них считала делом своей жизни постигать тайны полета, стремиться к совершенству полета, потому что полет - это то, что они любили больше всего на свете ... Джонатан, казалось, забыл о том мире, откуда он прилетел, и о том месте, где жила Стая, которая не знала радостей полета и пользовалась крыльями только для добывания пищи и для борьбы за пищу. Но иногда он вдруг вспоминал. Он вспомнил о родных местах однажды утром, когда остался вдвоем со своим наставником ...

- Салливан, а где остальные? - спросил он беззвучно, потому что вполне освоился с несложными приемами телепатии здешних чаек, которые никогда не кричали и не бранились. - Почему нас здесь так мало? - Я знаю. - Салливан кивнул. - Мне, Джонатан, приходит в голову только один ответ. Такие птицы, как ты, редчайшее исключение. Большинство из нас движется вперед так медленно. Мы переходим из одного мира в другой, почти такой же, и тут же забываем, откуда мы пришли; нам все равно, куда нас ведут, нам важно только то, что происходит сию минуту. Ты представляешь, сколько жизней мы должны прожить, прежде чем у нас появится смутная догадка, что жизнь не исчерпывается едой, борьбой и властью в Стае. Тысячи жизней, Джон, десять тысяч! А потом еще сто жизней, прежде чем мы начинаем понимать, что существует нечто, называемое совершенством, и еще сто, пока мы убеждаемся: смысл жизни в

том, чтобы достигнуть совершенства и рассказать об этом другим. Тот же закон, разумеется, действует и здесь: мы выбираем следующий мир в согласии с тем, чему мы научились в этом. Если мы не научились ничему, следующий мир окажется точно таким же, как этот, и нам придется снова преодолевать те же преграды с теми же свинцовыми гирями на лапах.

Ричард Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Преодоление.

«... человек может прожить всю жизнь в пределах своего государства, и «не найти» своей родины, и не полюбить ее, так, что душа его будет до конца патриотически мертва и пустынна; и эта неудача или личная неспособность приведет его к своеобразному духовному сиротству: к творческой беспочвенности и бесплодности. В современном мире есть множество таких несчастных безродных людей, которые не могут любить свою родину потому, что инстинкт их живет личностно-эгоистическим или эгоистически классовым интересом, а духовного органа они лишены. И вот идея родины ничего не говорит их душе. Идея родины предполагает в человеке живое начало духовности. Родина есть нечто от духа и для духа, а в них духа нет: он или безмолвствует или мертв. ... Орган духа атрофирован в них; как же они могут найти и полюбить свою родину? Ибо обретение родины есть акт духовного (хотя бы смутно-духовного, хотя бы духовноинстинктивного) самоопределения...»

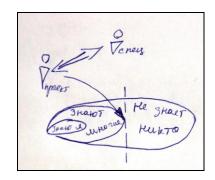
Русский философ, Иван Ильин, в сборнике «Пути России», 2007 г.

Развитие.

«Резюме. Нормальный человек (а также невротик на начальных этапах заболевания) стремиться не к удовлетворению своих влечений и потребностей ради сохранения или восстановления душевного равновесия. Изначально, по крайней мере, он направлен на осуществление смысла и реализацию ценностей, и лишь в ходе осуществления смысла и реализации ценностей он осуществляет и реализует самого себя. Последнее приходит как следствие, а стремление к нему как к цели делает невозможным ее достижение».

«Мы можем утверждать следующее: если у человека нет смысла жизни, осуществление которого сделало бы его счастливым, он пытается добиться ощущения счастья в обход осуществлению смысла, в частности с помощью химических препаратов. На самом деле нормальное ощущение счастья не выступает в качестве цели, к которой человек стремиться, а представляет собой скорее просто сопутствующее явление, сопровождающее достижение цели».

Виктор Франкл «Человек в поисках смысла»



Практика.

«... Карл Маркс в 11 тезисе (о Фейербахе) утверждает, что задача заключается не в том, чтобы понять, что в мире происходит, а в том, чтобы придумать способ действия, понять как мир менять... а это требует формирования какого-то другого способа личной жизни, который был бы связан с попыткой преобразовать, изменить мир к лучшему... Обратимся к слову «практика», которое погречески звучит как «праксис»... Платон считает: правильная жизнь в полисе, в городе-государстве, ведет тот, чья задача – воспроизводство целостности жизни. А нехорошие люди – те, кто эту целостность разрушают... первый тип действия, связанный с нравственными основаниями и направленный на воспроизводство целостности жизни, называется по-древнегречески «праксис». А второй тип действия, который связан с безответственным изобретением орудий, называется «поэзис»...В диалоге «Государство» Платон говорит о том, что с неизбежным течением времени полис, город-государство, разрушается. Все хорошее, со временем оказывается преходящим и разрушается. Остановить этот процесс разрушения может только «праксис», или практика, которая связана с неким целостным, обязательно нравственным действием».

Юрий Вячеславович Громыко,

«Труд самоопределения в современном мире», 2009 год



В будущее на Лифте Александр Никишов (9 класс, будущий 24 выпуск)

«Лифт в будущее» - это программа, которая заботится о будущем поколении россиян, его профессиональной и творческой реализации и дополнительном образовании для учеников и содействие трудоустройству победителей. Программа продолжается долго, начиная с 2011 года и будет ещё продолжаться. В этой программе тебя могут заметить эксперты, профессоры, студенты, которые хорошо разбираются в конкретной области, так же ты сможешь получить связи с ними. Программа развивает в тебе: опыт и навыки общения с людьми, опыт и практику в проектной деятельности, помогает определиться в будущем и помогает наладить дальнейшие и продолжительные связи с заинтересованными людьми. Как программа развивает в тебе всё это? Всё строится на создании определённого проекта. Проект даётся на какую-ту проблему. В конце проблема решается, как в общем, так и для тебя самого.

Поможет нам, поподробнее разобраться с программой (углубиться в неё) Мосенцова Аня. Почему же именно Аня? Я выбрал этого человека, потому что Аня очень общительный человек и интересный собеседник. Человек, который много раз ездил на развивающие мышление программы/проекты, она может чётко и ясно сформулировать свою мысль (чётко дать ответ, а не расплываться). Если подвести итог, она хороший собеседник, с которым приятно вести диалог. Вот три основных вопроса, для нашего интервью:

Как зайти в Лифт? Как работает/устроен Лифт?

В какое будущее тебя везёт Лифт?

Интервью с Аней Мосенцовой на тему: «Лифт в будущее»

- С какой целью поехала? Кто пригласил? Что сделала, чтобы участвовать в программе?

Предложил мне Иван Анатольевич, он рассказал о возможности участие в конкурсе проектных работ «Лифт в будущее». Ездить можно и по желанию, а не только по приглашению.



План построения участия в программе:

- 1) Зарегистрироваться на сайте «Лифт в будущее»
- 2) Написать проектную работу по темам и отправить на экспертную оценку
- 3) Ожидать итогов оценки работы
- 4) При прохождении готовиться упорно работать в проекте

Я поехала с целью: получить опыт и практику в проектной деятельности. В повседневной жизни очень тяжело найти практику проектной деятельности, а уж тем более получить опыт.

- Что ты ожидала от первой поездки? И что - от второй?

БЫТЬ №5

В первой школе я не знала, что именно будет там происходить. Знала я только то, что этот лагерь будет проектный, именно это меня изначально и заинтересовало. Во вторую школу я поехала, уже очень хорошо представляя, что меня там ждет. Но ради того, что бы получить от этой школы максимум, я выбрала совершенно неизвестную мне тему фармакологии (так как в первой школе я была в направлении Экологии). В проекте, когда я приехала, я увидела уже долго этим занимающихся людей, но так же есть и «новенькие», но все работали коллективно вне зависимости от стажа.

- В чём состояла твоя личная проектная деятельность в проекте?

Разработка своей тематики в проекте. Было несколько групп, и все работали над своими тематиками, но все темы объединялись в один проект - это форма деятельности в первой школе. А во второй школе уже у каждого был свой проект, а не тема. Проект делился на три части: Разработка, Создание, Практика. В конце, лучшие проекты идут на региональный уровень. Проекты могут так же быть продолжены и дальше. Так же мы слушали лекции экспертов, они были до и после проектной работы. Темы лекций были различные. Но все они входили в сферу нашего направления, или же имели прямое отношение к проектированию, в общем.

- Как получить «связи» с экспертами? И что с потом ними делать?

Эксперты сами оставляли свои контактные данные после лекций. Или же, если контакты не были оставленные для всех, была возможность подойти и лично попросить оставить их.

Связь с экспертом можно использовать по-разному. Эксперта можно привлекать к разработке своих проектов, сделать его участником проекта. Можно дать ему свой проект на анализ, он может что-то подправить или уточнить, или сделать что-то другое.

11/2014

- Что приобрела? Поедешь ли ещё?

Я приобрела связи с профессорами и студентами, опыт и практику в такой не обычной программе. Лучше стала работать в команде и лучше узнала людей. Даже если в жизни человек не очень общительный, но умный, он мог реализоваться за счёт такой программы.



Фотографии с лекций и выступлений на программе «Лифт в будущее»

Да, я с удовольствием ещё раз поеду и думаю, что в следующем году поедет больше человек, ведь это очень хорошая программа для развития человека. В качестве пожелания: «Если хочешь чтото получить, нужно упорно работать». «Если едешь, то знать, 3А-ЧЕМ?».

Надеюсь, что интервью помогло лучше узнать программу «Лифт в будущее». Я готов поехать на «Лифте» в Будущее в следующем году.

БЫТЬ №5 Ксения Колодко (9 класс, будущий 24 выпуск)

«Таблетка» для души.

"НОРМАНСК"— театральное путешествие, вовлекающее публику в действие, одновременно происходящее на всех этажах Центра имени Мейерхольда. Спектакль поставлен по мотивам повести братьев Стругацких «Гадкие лебеди». В этом году, работая в театральном проекте, Анастасия Азаренко и Екатерина Ченчикова поучаствовали в нем, сыграв роли детей.



- Почему вы выбрали этот проект? Чем вам нравится театр, что он вам дает?

Настя: Мне всегда нравилось играть. Я с самого детства хотела связать свою жизнь с театром, и уже в детском саду мне давали главные роли. Когда я играю, я чувствую поддержку, мне очень помогает мысль, что кто-то верит в меня, я ощущаю свою значимость. Возможно, театр для меня — это своеобразный способ самоутвердиться. Конечно, когда я узнала об этом проекте, сразу захотела в нем поучаствовать. Проект еще более интересен, потому что мы выходим за пределы школы и можем поработать в новой среде, научиться многому и встретить интересных людей.

Катя: Надо было определяться с проектом, и я совершенно не знала куда пойти. А тут приходят и говорят, что будет театральный проект. Я сразу же поняла, что пойду туда, это же настоящий подарок, лучший проект, куда можно пойти! Я обожаю театр! Он прекрасен тем, что в нем соединяются все виды искусства сразу. Там есть и художники, и писатели, и актеры, и музыканты. Собравшись вместе, они создают одно большое чудо. Мне очень понравилось выражение, что театр — это «витамин, таблетка для души». Мы заботимся о своем теле, ходим в фитнес клубы, следим за питанием. А о душе частенько, почему-то, забываем.

Театральное искусство происходит во времени. Книгу ты прочитал и можешь отложить, обдумать, потом взять снова. А когда ты приходишь в театр, то действие разворачивается на твоих глазах, сейчас! Оно больше не повторится. В этот момент сказка вдруг становится былью. И она обладает удивительной способностью

влиять на твоё сознание, менять тебя изнутри. Это и есть в моем представлении идеальный театр - «витамин, таблетка для души».

- Что вы чувствуете, когда выступаете?

Настя: О, это прекрасное чувство! У меня оно ассоциируется с эйфорией. Представьте, что вы занимаетесь любимым делом, например, читаете, вам так уютно и хорошо, но это непременно сопровождается бурей эмоций! Вихрем чувств тебя уносит с земли все дальше, чувствуешь полнейший восторг, такие ощущения трудно получить в реальной жизни. Тебя переполняют высокие чувства, их очень трудно передать. И конечно, ты всегда перенимаешь роль на себя, пытаешься прочувствовать ее, вжиться, но всегда получаешь огромное удовольствие, вне зависимости от персонажа.



Катя: Пока у меня нет достаточного опыта, что бы судить о так называемом, моменте сценического творчества, сценическом самочувствии. Но я попробую описать.

Рождения любого произведения — долгий процесс. Его нужно выносить, выстрадать, пропустить через себя. Процесс работы над произведением нелёгкий, долгий, кропотливый, требует немало душевных сил и времени. Но зато потом какое счастье, когда получается! Когда свободное, лёгкое, стройное оно вдруг обретает жизнь!

Есть у Станиславского такое выражение — чувство Публичного Одиночества. Мне кажется, вот его я в полной мере ощущаю. Оно даёт тебе на сцене силы, свободу мыслей и действий (безусловно, в рамках конкретного образа или произведения). Поэтому в повседневной жизни, я более замкнута для окружающих, чем перед полным залом зрителей. Сам процесс общения во втором случае легче и приятнее. Ведь ты показываешь не себя, но раскрываешь произведение, как бы вступаешь в прямой диалог с его автором, с героями, и это воодушевляет тебя, придаёт тебе силы (не говоря уже о том, что это безумно интересно!)

Но Идеальный Артист, в моем понимании, — это транслятор вечных и добрых идей. Словно через губку, или скорее как через калейдоскоп, он пропускает их через себя, воплощая в прекрасную художественную форму. И пытается донести их до людей! Ну а там уж как получится...

- Каково работать с опытными актерами, во взрослом спектакле?

Настя: Взрослые работают как наставники, хотя сами на самом-то

деле являются детьми, просто чуть постарше нас. В свободное время мы все бегаем, играем в салочки, танцуем, разговариваем. Это наша маленькая семья. Когда к нам подходили актеры с других площадок, все говорили, что у нас очень хорошо и душевно. Вооще,

много интересных и смешных историй с репетиций сохранились в памяти. Но, конечно, такой формат театра очень отличается от школьного. Там другие люди, опытные, совершенно незнакомые, это и трудней и интересней. Я чувствую, что это выход на новый уровень, теперь я могу общаться с совершенно другим кругом людей.

Катя: Мы не слишком много общались со взрослыми, опытными актёрами. Но меня поразило, что это люди очень трудолюбивые, увлечённые. Они готовы отдавать себя до последней капельки, вкладываясь в любимое дело. Несмотря на бессонницу и недостаток финансов (проект новаторский), они работали благодаря энтузиазму, силе воли и желанию. И это может послужить образцом работы в любых сферах деятельности.



- Произведение, по которому вы ставите спектакль - "гадкие лебеди" на мой взгляд очень интересно. Затрагивается тема построения нового идеального мира. Что вы на этот счет думаете?

Настя: Да, произведение интересное, мы ставили его на Гектаре и там разбирали эту проблему. Мне кажется, эти дети повторят историю своих родителей. Их собственные дети захотят впоследствии уйти. Построить совершенный мир без опоры на прошлое невозможно. Он слишком шаток.

Катя: По-моему в произведении ответа не дано. Этот вопрос очень глубокий, его можно долго обсуждать. В прошлом году с Ниной Вячеславовной и Андреем Александровичем на метапредметах, мы обсуждали преемственность поколений. Без преемственности у человека нет ценностей. А значит, нет и будущего. И у этих детей будущего, скорее всего, нет. Потому что нельзя построить новое, полностью отказавшись от старого, не восприняв его опыт.

- Какой опыт вы получили, изменилось ли что-то в вас за время работы над проектом?

Настя: Мы получили опыт, все таки мы общались со взрослыми актерами, окунулись в новую для меня, театральную среду. Я поставила себе речь и научилась писать манифест, у нас был мастеркласс по этому умению. Это такая вещь - Ты встаешь на трибуну и говоришь речь, свое личное мнение о чем-то. Это очень полезно, помогает научиться выражать свои мысли, доносить их до публики. Мне работа в проекте очень помогла.

Катя: Я получила опыт как чисто специфический, театральный, благодаря различным мастер-классам и тренингам, так и бесценный опыт общения, взаимодействия с людьми. Ведь мы работали в огромном коллективе, состоящем из художников, костюмеров, режиссёров, продюсеров, профессиональных актёров и студентов. Таким образом, у меня была прекрасная возможность увидеть жизнь театра изнутри.

- Какое продолжение вы видите? Будете ли продолжать работать в этой сфере и получать профессию? Помог ли вам проект в самоопределении?

Настя: Однозначно, я буду продолжать! Мне очень хочется вкладываться, отдавать душу, как это и делают актеры в больших театрах. Они нашли свое призвание и теперь готовы работать за идею. Проект дал пример, куда нужно стремиться, дал нужную среду, то есть я познакомилась с актерами, режиссёрами. Нас окунули в новую обстановку и - играйте! И я поняла, что мне это нужно.

Катя: Норманск — не классический театр, в его сложившемся понимании. Это театральный эксперимент, для нашей страны вообще — премьера. Поэтому, поучаствовав лишь в этом спектакле, нельзя сказать, что мы познали театр. Ведь театральное искусство очень многогранно и, безусловно, притягательно, его можно познавать до бесконечности! Участвуя в этом проекте, я лишь соприкоснулась с театральной жизнью. Но, безусловно, могу сказать, что мне это очень интересно и я, конечно, хочу продолжать!

БЫТЬ №5





Анастасия Азаренко (9 класс, будущий 24 выпуск)

«Хомо фотогрофус – человек фотографирующий»

Если мы выйдем на улице, будь то центр, парки или улочки обычных панельно-застроенных домов, мы можем видеть людей, которые не могут оторваться от телефона, но иногда они прерывают всю «телефонную» деятельность для того, чтобы сфотографировать что-то. Они фотографируют себя (в наш век это называется селфи) или окружающий себя мир (пейзажи, живую природу, свои покупки, и даже еду, которую они едят). Каждый человек в нашем мире может и имеет право красиво фотографировать и выставлять свое творение напоказ. Меня всегда окружали и окружают талантливые люди, и всегда мне хотелось поучиться у них чему-то. Получилось так, что половину моего детства я проводила в деревне. Я всегда была неугомонным ребенком, мне нужно было во что-то играть, что-то делать, что-то придумывать. Компаньоном во всех этих делах была девочка, которая жила по соседству. Так получилось, что вскоре мы стали хорошими подругами и «чудили» вместе. С каждым годом наши интересы менялись, но мы всегда могли поучиться чему-то у друг друга. Так получилось, что именно я застала тот момент, когда этот человек начал фотографировать. С каждым днем она усовершенствовала свои навыки, и я была всячески этому рада. Меня всегда привлекали эти фотографии именно за простоту, кажется, каждый человек сможет запечатлеть что-то красивое. Именно с помощью этого человека я начала фотографировать. Надеюсь, этот человек вдохновит и вас; и уже вы будите создавать прекрасное и вдохновлять людей.



Источник фото: http://instagram.com/alina_berger

- Когда вы увлеклись фотографией? Что подтолкнуло к этому?

Первый мой фотоаппарат мне подарили в 11 лет. Тогда я фотографировала все подряд, без раздумья. Один раз, просматривая отснятое, я заметила одну просто удивительную фотографию, на едва выглянувший из-под снега подснежник падал очень красивый свет, это было удивительно, будто что-то свыше осветило эту красоту. Я так долго смотрела на это чудесное фото, после этого я поняла, что фотографии приносят людям много радостных эмоций и именно тогда я начала заниматься фотографией.

Никому.

- Почему никому? Может вы стеснялись своих фотографий?

Нет, просто я, правда, эгоист, я делала их для себя. Я не думала, что они могут понравится кому-то еще, кроме меня.

- Как насчет цвета: вы больше любите цветные или черно-белые фотографии?

В самом начале большее предпочтение я отдавала темным фотографиям. Наверное, это было связано с моей затянувшейся подростковой депрессией. Примерно год назад мое настроение стало более ярким, а вместе с ним и фотографии. На данный момент я предпочитаю цветные фотографии сочных оттенков.

- А какой снимок вы можете назвать качественным?

С этим вопросом вы не по адресу, мои фотографии редко отличаются качеством, обычно я фотографирую, находясь в большом волнении от уведенной красоты, и я не могу сосредоточиться и уделить внимание качеству.

- А есть ли у вас какая-то съемка мечты? То есть какая-то задумка, которую вы не можете воплотить, но очень хотите.

Нет, я не планирую фотографии. Я останавливаю моменты из своей жизни, не более. Я бы не назвала себя фотографом.

- Есть ли у вас любимые места для съемок?

БЫТЬ №5

Да, это дороги моей любимой страны. Дороги России невероятно разнообразны и живописны. Особенно живописны кавказские серпантины.

- 21 век — век нано-технологий, у каждого человека в кармане есть телефон, и есть камера, каждый ли может фотографировать? Какое напутствие вы можете дать начинающим фотографом?

Человек все может, лишь бы он этого захотел.

Главное это то, что бы вам нравилось то, что вы делаете, и то что вы в итоге получаете. Если вы видите что-то что считаете невероятно красивым, будто то фонарный столб или дерево, фотографируйте, покажите это близким родным, всему миру. Или просто оставьте это в своем альбоме. И каждый миг, что вы будете смотреть на эти фото, будете погружаться в ту самую атмосферу, в которой вы были счастливы.



Дарья Пузанова (9 класс, будущий 24 выпуск)

Виртуальные краски



Искусство перетерпело множество изменений на сегодняшний день. Но, тем не менее, оно никуда не делось. Искусство продолжается проявляться в настоящее время в различных формах. Я задалась вопросом, как же современные художники видят искусство. Чем же их видение отличается от видения художников, придерживающихся традиционных способов написания картин, традиционных жанров. Чтобы это понять, я решила взять интервью у одного из представителей современных художников — Алины Корнейчук (известной так же как Ripushko/Рипушко). Давайте посмотрим, какое оно, искусство XXI века.

Алина Корнейчук (Ripushlo), 23 года,

выпускница ХГАДИ (Харьковской Государственной Академии Дизайна и Искусства)

- Что вас вдохновляет на создание работ? В чем видите свою музу? Чаще всего идеи сами залетают в голову, как зажигающаяся лампочка. В основном, когда я гуляю где-либо или просто брожу по городу, полностью погружаясь в свои мысли. Или, порой, вдохновляет музыка. Многие ключевые моменты историй, эмоции, которые хотелось бы показать, или даже просто интересные ситуации, которые потом можно воплотить в комиксе, навевает та или иная песня.
- Наверняка у вас есть много не только цифровых работ, но и бумажных. Что же вас мотивирует на создание такого большого количества работ?

БЫТЬ №

Увы, нет. На бумаге я рисую только в том случае, если под рукой нет привычной машины и планшета¹: в поездах, если выключат свет, или что-то из перечисленного выйдет из строя и т.д. Я уже давно полностью убедилась, что диджитал² для меня более удобен и выгоден. Все мои работы традиционными материала выглядят весьма уныло и могут претендовать только на звание скетча³. Ну а по поводу мотивации... Как таковой её и нет. Я просто действительно люблю рисовать, и сам процесс доставляет мне огромное удовольствие. Это даже лучше, чем читать книги или смотреть любимые сериалы. Тут ты сам придумываешь историю, персонажей и крутишь ими по виткам сюжета, как душе угодно. Выставляя свои работы на всеобщее обозрение, я делюсь с людьми своими мыслями, надеясь, что кому то это придет по душе и, возможно, поднимет настроение так же, как мне.

- Почему вы решили учиться на дизайнера? Хотели ли стать кем-то еще? Чем планируете заниматься в ближайшем будущем со своим образованием?

Я рисую всю жизнь, с самого раннего детства, и мои работы никогда не заставляли меня грустить. Возможно, дело в том, что в подростковом возрасте у меня не было свободного доступа к интернету, я не видела, как рисуют другие люди, я не гналась за эфемерным "скиллом"⁴, а действительно получала удовольствие.

 $^{^1}$ Графический планшет - это устройство для ввода рисунков от руки непосредственно в компьютер. Состоит из пера и плоского планшета, чувствительного к нажатию или близости пера.

² Digital – с англ. «цифровой». Алина имела в виду цифровую графику.

³ Скетч – набросок.

⁴ Skill – скилл (от англ. – skill) -«навык», «умение».

Чаепитие Алисы и Шляпника

Недовольство собой уже стало проступать года 3-4 назад, и то, даже сейчас я наслаждаюсь процессом хоть в итоге не всегда результат такой, как хотелось бы.

Я решила поступить в художественный вуз, потому что любила рисовать. То, что я поступлю именно на подобную специальность, я знала уже с шестнадцати лет, по-другому я даже не могла представить своё будущее. Но проучившись 4 года, я поняла, что немного не на ту специальность пошла. Она оказалась более технической и дизайнерской, чем художественной. Как оказалось, я плохо дружу с 3D программами и монтажом. Сейчас я ищу работу в области иллюстрации или геймдизайна, параллельно занимаюсь фрилансом⁵.

БЫТЬ №5

- Почему вы выбрали цифровую графику?

Приведу минусы традишанала⁶:

- Затраты на материалы
- Вред экологии (краски, маркеры, карандаши да и просто бумага)
- Меньше технических возможностей
- Фото или отсканированная работа никогда не будут выглядеть так, как следует
- Зависимость от формата
- Отсутствие возможности как-либо редактировать/убирать ошибки
- Традишинал заказчикам не нужен. На открытках не подзаработаешь.

- Учитывая то, что сейчас подавляющее большинство людей "живет" в интернете, действительно невыгодно рисовать традишинал. Но как вы думаете: хорошо ли то, что многие современные художники переходят на цифровую графику? Ведь длительное провождение времени за компьютером вредит здоровью и т.д. Возможно, лучше потратить некоторое количество денег на карандаши и бумагу, чем тратить время на сидение за компьютером в течении нескольких часов.

Компьютер не вредит в большей степени на зрение и осанку, чем тот же холст. Зрение одинаково портится от телевизора, книг, компьютера и любого другого занятия, заставляющего долго концентрироваться на чем-либо. К тому же это "некоторое" количество денег просто огромно! Только хорошая акварель стоит так, что не захочешь покупать даже отдельные брикеты. Карандаши, лайнеры⁷, хорошая бумага, а если заниматься этим профессионально, то и холсты, масло, кисти... Все это очень дорого!

⁵ Фриланс или фрилансер – (с англ. *freelancer — вольный копейщик, свободный наёмник*; в переносном значении *— вольный художник*) *человек, выполняющий работу без*

заключения долговременного договора с работодателем, нанимаемый только для выполнения определённого перечня работ.

⁶ Traditional – с англ. «традиция», «традиционный». То есть рисование на бумаге с помощью привычных всем материалов.

⁷ Лайнер – гелиевая ручка.

11/2014

Другое дело - купил себе недорогой планшет, нужно лишь за ним ухаживать. Лет на 5 точно хватит! Я уже давно разочаровалась в традишинале, хоть и отдавала ему предпочтение года три назад.



Стрелок

И в заключении вопрос к тебе, читатель, как ты думаешь - важно ли "понимать" творчество, различать, что красиво, а что - нет в наше время и почему?

БЫТЬ No.5

Екатерина Ченчикова (11 класс, будущий 22 выпуск)

Борис Годунов - опера русской души.

Если театр можно назвать храмом искусства, то Большой — непременно его Кафедральный собор! Старейший, главный Большой театр России стал образцом вершин сценического мастерства. Наравне с дворцами и соборами, он был призван своей роскошью и грандиозностью являть всю силу и мощь материального и духовного величия страны.

Преодолев пять пролётов мраморной винтовой лестницы, я, затаив дыхание, вхожу в зрительный зал...Сердце, опустившись, взлетает и замирает, невольный вздох восхищения срывается с губ. От роскоши, обилия золота, красной парчи, дворцового блеска - в глазах сначала лишь сверкающие блики. Величавая хрустальная люстра, солнцем, сверкает под небесным покровом храма музыки. Тяжёлый расписной занавес, словно врата рая, хранит таинственное молчание. Волнующие, невнятные голоса настраивающихся инструментов наперебой, в пол шёпота... последние приготовления грядущего Пришествия.

Мягкая тьма, нежно обволакивает зал... Мурашки счастья — неизменный вестник свершающегося волшебства пробегают по телу. Зал захватывает и уносит волна аплодисментов. Звучит увертюра...

Говорить о музыке Мусоргского - все равно, что объяснять слепцу, как прекрасен закат. Ни то и ни другое не может в полной мере передать всей красоты, всей сути, всей правды чувств. Ведь музыка, как истина — для всех одна, но каждому дана своя, по силе познания и веры. Опера «Борис Годунов» звучит русской душой, русской сутью, русской болью.

Это поистине народная драма. В ней трагедия единой личности сливается с трагедией целого народа. В ней все дышит атмосферой русского, глубоко духовного народного величия, державностью и силой душевной чистоты. Но тяжесть музыкальной трагедии неизменно пронизана светом надежды на спасение.

11/2014

Потрясающие по своей силе и энергетике народные сцены оперы Мусоргского - на сцене Большого Театра, в возобновлённой постановке 1948 года превратились в грандиозную мистерию, которая разворачивается на фоне декораций, воссозданных художниками Большого во главе с Фёдором Федоровским. Как по взмаху волшебной палочки, перед взглядом восхищённого зрителя на сцене вырастают Царские палаты, полные самодержавного величия и тайны. Каменные дворцовые лестницы и таинственный сад с фонтаном в Польском королевстве. Темные заснеженные леса — святое тело исстрадавшейся, охваченной смутами Руси.

Могу ли я что-либо говорить о певцах и музыкантах?... Солистам Большого нет равных во всем мире! Взять ту глубину и силу, с которой Михаил Казаков воплотил на сцене трагический образ Бориса Годунова. Его душевные терзания, неотступные, страшные муки совести, оканчивающиеся сумасшествием. Раскаяние и неизменную жадную надежду на прощение и спасение. Последний предсмертный монолог Бориса обращён к богу: «Не за себя прошу! - Сына моего спаси и сохрани, убереги от страха, гибели и искушений!». Но в образе царевича предстаёт и вся осиротевшая Русь. Ей уготована нелёгкая судьба, её, искупив свой грех страданьем, благословляет Русский Царь, как вопреки всему оставшееся светлым и чистым своё дитя.



БЫТЬ №5

Одному из ярких образов загадочной Руси дал жизнь Богдан Волков - образу Юродивого, беспощадного пророка. Способный безнаказанно в глаза царю сказать всю правду, и страшную судьбу Руси сулящий, он горько убивается из-за последней отнятой копеечки. Мистическо-трагическая личность его вызывает жалость, сострадание и в тоже время страх...

11/2014

Рубрика Творчество

Федор Матвеев (11 класс, будущий 22 выпуск)

Сердце русское

Сердце русское не может С равнодушием смотреть На страдания, на слезы, На войну, на кровь, на смерть.

Росс, во гневе и тревоге, Рвется слабому помочь. Созерцать деяние злое Сердцу русскому невмочь.

Пишу я строки о тебе

Зачем же снова в исступлении Пишу я строки о тебе? Зачем слепое вдохновение Приют находит в красоте,

Однажды явленной тобою Пред взором вянущим моим? Твой образ яркою звездою Горит... Сколь он неотразим

Не может человек словами Во всем величии описать, Но может жадными глазами Твое сияние поглощать.

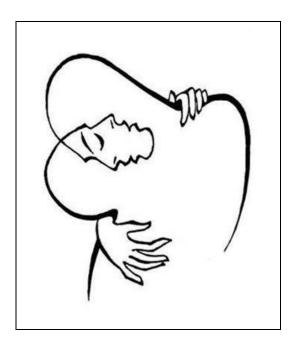


Разве может что-нибудь сделать человека счастливее, чем прекрасные звуки музыки, рассыпающиеся мурашками по телу? Когда тонкой, властной, всесильной рукой дирижёр Павел Сорокин, как Создатель, в единое тело собрал столь непохожие, индивидуальные и, каждый по-своему, прекрасные голоса десятков инструментов. И мириады звуков, слетев с кончиков пальцев одухотворённых музыкантов, рождённые смычками, клавишами, струнами, ожили и запели. Они летели в темноту, наполняли все вокруг, проникая в наши сердца, подчиняя наши души, открывая нам прекрасную истину, сокрытую в музыке.

11/2014 БЫТЬ №5

Возможно ль усмирить те чувства, Которые средь бела дня И в ночи темные искусно Хваления, оды в честь тебя

Меня творить вновь побуждают, Отняв у разума покой. Зачем же я пишу?! не знаю... Но сердце хочет быть с тобой.



Рубрика Полезное. Интересное. Познавательное.

Свистунов Георгий (10 класс, будущий 23 выпуск)



Журнал «ЭнергоРазвитие»

«Про инженерию и инжиниринг» ERazvitite.org

Журнал «Энергоразвитие» - это новое интенсивно-образовательное популярное печатное издание, первый номер которого вышел в январе прошлого года. Газета выпускается раз в 1.5-2 месяца рассказывает о современных достижениях в науке, описывает разные инженерные технологии, рассказывает о современной экономике и проблемах, связанных с ней. Другими словами «Энергоразвитие» показывает, как устроен мир.

Для того чтобы объяснить как устроен журнал и понять, в чем заключается его особенность я разберу самые большие и важные его разделы.

- Российская наука раздел об отечественных выставках и достижениях в науке. Раздел особенно актуальный и интересный в наши дни, как для осведомленности о происходящем внутри Родины, так и для возможной перспективы в плане выбора будущей профессии
- Технологии будущего группа статей, рассказывающих читателю о том, что нас ждет в будущем и совершенно невероятные технологии настоящего. Увлекательные статьи сполна утолят жажду любознательного читателя.
- Взгляд изнутри обзоры работ современных научных компаний, устройство нынешних технологий. Данный раздел, пожалуй, предназначен для человека, желающего разбираться во всем: начиная с полезности простых овощных садов и заканчивая созданием станков для часовых дел мастера.
- Рубрика об образовании процесс подготовки новых специалистов, куда и как поступать, и как добиться престижной работы. Люди, изучающим технические специальности, просто обязаны прочитать статьи данной рубрики. Кстати в ней упоминалась и наша школа!
- Инжиниринг глава для инженеров и людей, активных в этом направлении. Собственно одна из самых главных рубрик газеты. Эта рубрика является главной целью прочтения людей, планирующих связать свою жизнь с инженерией.

Как видно из предоставленного выше списка газета обильна на разные рубрики, в которых каждый сможет найти в них что-то своё. На мой взгляд, каждый, кто хоть раз задумывался о будущем и о профессии, которую он выберет, просто обязан прочитать интересные ему статьи. На мой взгляд, это полезное издание, которое просто стоит прочитать для общего развития даже тем, кто не связан с техническими науками. Ведь недаром в корне названия газеты присутствует слово «развитие», издание повествует нам о прогрессе энергетическом, развивая мировоззрение аудитории в целом. Словом, газета «Энергоразвитие» - своеобразное окно, библиотека, относящаяся к жизни как к полю жизнедеятельности и активности.



11/2014 5ЫTЬ №5





Электронную версию журнала для скачивания

можно найти на сайте 1314.ru.

Адрес редакции - kolledgg1314@rambler.ru

В подготовке и выпуске номера участвовали:

Георгий Свистунов, Глеб Бугров, София Рыбникова, Александр Никишов, Дарья Пузанова, Ксения Колодко, Алина Шибанова, Анастасия Азаренко, Екатерина Ченчикова.

Рисунок на обложке и манга - София Рыбникова

Выпускающие редакторы: Ксения Колодко и Алина Шибанова

Руководитель проекта, главный редактор Александр Сергеевич Лазарев