БЫТЬ

№6 // декабрь 2014

Содержание номера

1. **Вступительное слово от редакции**
2. **«Время в подарок» Дарья Пузанова**
3. **«Было, есть и будет…» Александр Никишов**
4. **«Новогодние истории от нашей редакции» Алина Шибанова**
5. **«Время: убить # нельзя #потратить # с пользой» Глеб Бугров**
6. **«Шагая по Москве» Ксения Колодко, Анастасия Азаренко**
7. **«Жизнь как полет» Георгий Свистунов**
8. **Интервью с японским художником - Софья Рыбникова**
9. **«Книго-обзор» Глеб Бугров, Софья Рыбникова**
10. **Новогодний Календарь от Лизы Рязановой**

В подготовке и выпуске номера участвовали:

Георгий Свистунов, Глеб Бугров, София Рыбникова, Александр Никишов, Дарья Пузанова, Ксения Колодко, Алина Шибанова, Анастасия Азаренко, Екатерина Ченчикова.

Рисунок на обложке - София Рыбникова

Выпускающие редакторы: Ксения Колодко и Алина Шибанова

Руководитель проекта, главный редактор Александр Сергеевич Лазарев

Адрес редакции - kolledgg1314@rambler.ru

Вводное слово от редакции: *Попутного Ветра!*

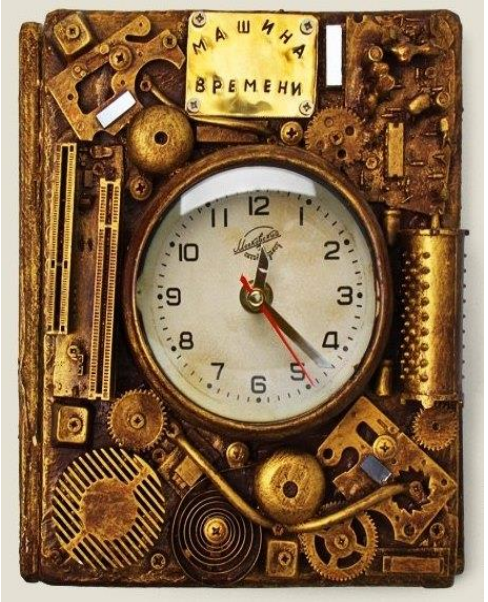
Приближается невероятный момент: когда переход из «сегодня» в «завтра» из совершенно незаметного становиться прямо таки судьбоносным – заканчивается одно кругосветное путешествие и мы в предчувствие и в ожидании следующего.

Новый год – время подарков, и мы по-детски надеемся, что найдем под ёлкой что-то очень значимое и ценное для нас…

Мы хотели, чтобы вы нашли под своей ёлкой в эту Новогоднюю ночь - Компас, Карту, Время и Ветер. Своими материалами и номерами мы стремились дать если не Карту, то схему, чертеж того мира, который мы называем БЫТЬ. Компас ценностей и достойных целей – мы получаем его от родителей, от друзей и близких, от книг и сообщества – и каждый настраивает его сам, но не сбейте его магнитами своих часто эгоистических желаний и необдуманных поступков!

И очень хотелось бы подарить вам ВРЕМЯ! Ну или хотя бы пару способов обращения с ним… А знаете, это возможно! Вы можете управлять временем уже сейчас! Вы это «время от времени» ☺ уже делаете: когда забываете или не делаете того, что хотели и того, что надо было бы сделать – вы попадаете в прошлое, или по-другому – вы тормозитесь в настоящем. А когда делаете что-то наперед – то вы как бы уже и в будущем, или по-другому – когда это будущее настает у вас появляется «временной карман» – и из него вы что-то можете или достать, или в него положить, что-то жизненное…

В предверии Нового 2015 года найдите минут 15 – 20, побудьте одни, (это лучше сделать часов в 10 вечера, когда основные приготовления уже позади, а суета «готовности №1» еще не включилась). Окиньте внутренним взором прошедший год, вспомните самый лучший момент, самых важных людей, самое трудное, что было, и то, о чем вы мечтали и подумайте - чего хотите добиться в Новом 2015 году? Последнее запишите на новогодней открытке, заклейте в конверт и на нем напишите: «Вскрыть 31 декабря 2015 года»…



***Пузанова Дарья*, будущий 24 выпуск**

Время в подарок

Вы были когда-нибудь в кафе «Циферблат»? Там деньги меняют на время… А были ли вы в магазине необычных товаров, что рядом с ботиком Петра 1 в Переславле? Там время могут вам даже подарить: например «Чемодан времени» - да, да, натуральный чемодан, в который вмонтированы большие электронные часы и все часы ваши. Или песочные часы с винтиком в том самом месте, где песчинки одна за другой проскакивают самое узкое место: а закрутил винтик – время приостановилось, открутил – снова потекло. Или - «аккумулятор времени»: когда его много - включаешь тумблер и ОНО - в аккумулятор, а когда тебе ОНО позарез нужно – другой тумблер - «ВКЛ.», и вот, пожалуйста, накопленное время тебе возвращается. Сказка то – ложь, а приобрести такие подарки можно реально. Мы задали несколько вопросов одному из «авторов» этих необычных товаров.

1. ***Что такое, по Вашему, время?***

Наверное, это самое загадочное явление, которое существует, ему сложно дать определение, однако можно измерить, охарактеризовать. Для меня время это жизнь.

2. ***Почему время так ценится?***

Мне, кажется, здесь зависит от ценности каждого человека, ведь кто-то его ценит, ценит каждую секунду, а кто-то живет, не задумываясь о вчера, сегодня или завтра. Ценят из-за «не возврата» назад, но, я считаю, что упущенное всегда можно наверстать.

3. ***Почему времени часто не хватает? Что нужно сделать, чтобы времени было достаточно?***

Уметь планировать, и его будет хватать. Я не говорю о планировании каждой минуты, однако с распорядком дня, может даже недели - его будет достаточно на все дела.

4. ***Почему важно уметь распоряжаться своим временем?***

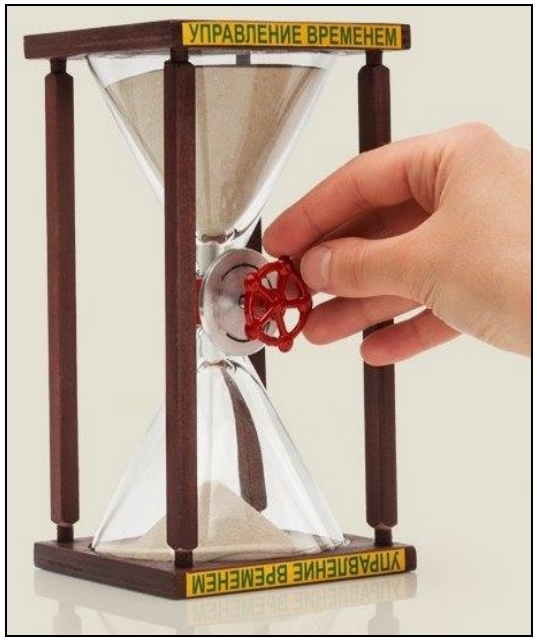
Чтобы быть счастливым. =)

5. ***Какие предметы с символикой времени Вы создали? С какой целью и для чего? Какой смысл вложили в свои работы?***

Приведу пример фотоальбома «Машина времени».
Для чего же он : чтобы хранить воспоминания, не теряя связи с настоящим. Настоящее становится прошлым, а будущее — настоящим. Сложные механизмы, окружающие часы, указывают дорогу в мир памяти: старые фотографии расскажут о том, каким мы были в детстве, в школьные годы, в пору студенчества, а часы точно отсчитают срок путешествия в прошлое и помогут сформировать планы на будущее.

6. ***Как появилась идея для создания изделия, и в какой момент времени?***

На самом деле очень просто - не успевал сделать вещь, подумал, что мало в сутках часов ...дальше всё как в тумане…
А вообще вещи не головой придумываются, идеи сами приходят и, как правило, в то время, когда мозг отдыхает. Например, во сне или перед сном, когда мозг уже переходит в "спящий режим», как раз в этом состоянии время над нами не властно.



7. ***Как Вы думаете, возможно ли создать машину времени? Для чего бы она служила?***

Возможно всё! Другой вопрос - надо ли?
О машине времени написано множество фантастических рассказов и мораль всегда одна - не надо играть со временем. Думаю нужно учиться жить здесь и сейчас, ценить настоящее. Всё в наших руках, головах и мечтах!
Может, машина времени вообще уже существует, и вы задаете этот вопрос из другого столетия, чтобы понять людей нашего века?

8. ***Что бы Вы сделали, если бы время остановилось?***

Пошел бы гулять, смотреть и наблюдать - интересно же.

Александр Никишов **(9 класс, будущий 24 выпуск)**

«Традиция как связь поколений»

Близится Новый год. В Новый год в каждой маленькой или большой семье существуют свои всевозможные традиции. Их такое множество, что начинаешь путаться, что и непонятно традиция это или нет.

В современном мире сформировались новые обычаи, а старые начали забываться. Но старые традиции по-своему тоже необычны и интересны. И некоторые из них помогут сделать празднование Нового года как традицию, которая свяжет прошлое, настоящее и будущее, а не просто дарение друг другу подарков и сиюминутное развлечение. Так с чего всё начиналось?

Праздновать Новый год в ночь с 31 декабря на 1 января начали только при Петре I. Именно он приказал наряжать дома ветками

ели, сосны и можжевельника, накрывать праздничные столы, но при этом запрещалось учинять всякие безобразия.

Нарядная ёлочка стала неотъемлемым атрибутом Нового года в 19 веке. До сих пор неизвестно, кто основал эту замечательную традицию. В России до сих пор не могут определиться, кто привез к нам елку - будущая жена царя Николая I в 1830г. или императрица Екатерина в 1855году. В то время в нашей стране в моде была культура и традиции Германии, поэтому елочку приняли в России с радостью. Считается, что ель – это священное дерево, в котором живет добрый дух. Кроме того, вечнозеленая ель символизирует бессмертие, а шишки – хорошее здоровье.

А вот традицию украшать елку русские позаимствовали у французов. Французы украшали свои ели яблоками, печеньем, бумажными цветами. Такая традиция быстро прижилась в Германии и во всей Европе.

А как празднуют НГ в современной маленькой семье? Перед Новым годом мы все озабочены приготовлениями к празднику – ищем подарки, опустошаем полки супермаркетов, Но все готовы это терпеть. Ведь в конце концов мы все с предвкушением ждём той самой прекрасной ночи. В современные традиции входят: гирлянды, сверкающие шары, и оливье, и бенгальские огни, и загадывание желаний под бой курантов. Во многих домах на стеклах развешивают маленькие гирлянды, чтобы они радовали проходящих, напоминая им о празднике. Также дети вырезают бумажные снежинки, делают разнообразные поделки, которыми можно украсить новогоднюю ёлку и свой домашний очаг. Также родители приглашают сказочных персонажей, чтобы те порадовали их детей и подарили им подарки. А кто-то уезжает за границу, чтобы получить от Нового года больше ощущений и эмоций.

Такие же традиции существуют и в нашем колледже. Например, есть традиция устраивать концерт на Новый год. В концерте участвуют школьники, учителя. Такое мероприятие помогает сплотить разных людей в единый коллектив. Часто концерт направлен на углубление в смысле данного праздника, то есть раскрываются или вспоминаются тайны праздника. Для сплочения коллектива, по мимо концерта, есть классные чаепития. На них вспоминаются прошедшие события, думают о будущем, проходят душевные разговоры, устраиваются разнообразные конкурсы и всё это происходит за богато-уютным столом, на котором лежат всякие вкусности. А чтобы поднять настроение в Новый год, украшают залы, кабинеты, коридоры. Ведь смотря на всю эту красоту, у человека возникают положительные эмоции и воспоминания.

В настоящем времени всё чаще и чаще люди забывают о соблюдении традиции или забывают о смысле и истории традиции. Некоторые просто по привычке делают всё выше перечисленное, не видя в этом ни связь с прошлым, ни что-то личное для себя.
Однообразие традиций есть проблема в современном мире. А является она проблемой потому, что за традициями у людей не возникают ни история, передаваемая из поколения в поколение, ни предназначение этой традиции.
Какими бы ни были старые традиции или возникшие новые, этот

праздник всегда будет у россиян одним из любимых. Может быть, все дело именно в красивых традициях? Ведь принадлежность к богатой истории наполняет любое событие особым смыслом. Новый год – не исключение. Мы тоже когда-нибудь станем частью прошлого для наших потомков. Пусть они узнают о нашей жизни только хорошее.

Новый год – время чудес

Наступает чудесное зимнее время… Скоро Новый год. Люди наряжают елки, украшают свои дома яркими и красочными игрушками, мишурой. Дети радуются, пишут письма Деду Морозу, с нетерпением ждут новогодней сказки. В этот праздник семья собирается вместе. И каждый человек ждет от Нового года чего-то особенного…Может, это и в самом деле время чудес?
Мы, всей нашей редакцией решили вспомнить самые трогательные и необычные новогодние истории из нашей жизни.

Дарья Пузанова « … **Нужно ценить даже самое малое…»**

Новый год – время чудес. Обычно в новогоднюю ночь случаются чудеса, волшебство. Но многие люди этого не замечают или считают обыденностью. Собираться всей семьей за праздничным новогодним столом – формальность, подумают некоторые. Но это не так. Вообще, не получается сразу вспомнить, что такого чудесного происходило со мной в новогоднюю пору. Однако прошлый 2014-й год был волшебным. Не произошло ничего поистине чудесного, но для меня это было волшебно. Впервые за несколько лет мы собрались всей семьей за одним столом. Не уезжали к кому-то в гости, а просто собрались все вместе дома.
Это был самый душевный Новый год, который я помню. Атмосфера была завораживающая: сверкающая синими огоньками елка, блестящие игрушки и переливающиеся украшения в комнате.
На следующий день я снова осталась сидеть в комнате до поздней

ночи. Тогда для меня произошло маленькое чудо, которого мне так не хватало. Нужно ценить то даже самое малое, что дается тебе судьбой. Как жаль, что многие этого не замечают и не ценят.

***Александр Никишов* « … детская мечта»**

В моей жизни было чудо! Два года назад на Новый год мы поехали в деревню. Там мы готовились к празднованию Нового года. Рядом с домом у нас стояли две очаровательные ели, мы решили нарядить их. Я постоянно задавался вопросом: почему у нас, так близко с домом, находятся две идеально прямые елки? Ответ мне дал мой папа, он упорный и трудолюбивый человек. Он сказал, что этих елей вообще не должно было быть, так как когда их сажали, почва была непригодна для саженцев. И сами ели были слабенькими, кривенькими.

Папа посадил их, когда был ребенком. Он мечтал, чтобы они выросли красивыми и высокими. Его родители были не против, но думали, что ничего хорошего не выйдет. Шли годы, ели никто не трогал. Они росли сами по себе. Потихоньку выпрямлялись, становились крепче. Когда они выросли, папа был уже взрослым. Он очень радовался, ведь сбылась его детская мечта. И теперь всякий раз, когда он смотрит на них, у него появляется улыбка.

***Анастасия Азаренко* «…любимая игрушка…»**

Я могу сказать – да, в моей жизни под Новый год случалось чудо. Возможно, некоторым покажется, что это не похоже на чудо, но для меня это самое настоящее на свете чудо.

Канун Нового года, 30 декабря. В каждой семье ставят елку и наряжают ее, моя семья не исключение. Получилось так, что елку наряжала я одна, тогда наша коробка елочных игрушек была наполовину полна стеклянными игрушками. С каждым годом 1-2 игрушки разбивались. Но в этой коробке всегда оставалась моя любимая игрушка – стеклянная свечка, ей было примерно уже 6-7 лет. И на этот раз я решила прикрепить эту игрушку на самое видное место. После того, как я прикрепила игрушку, через секунды 2-3 она падает на пол… И не разбивается. Возможно, это покажется глупостью, и можно сказать, что игрушка висела на низком уровне от пола, но до места «примерного разбития игрушки» от ветки, где она висела, было 2 метра. Для меня это было чудом.

***Георгий Свистунов* «…я тогда был счастлив…»**

Это было, кажется, лет 10 назад. Новый год мы отмечали вдвоем с мамой – папа уехал в командировку, или что-то вроде этого. Помню, что последнюю неделю перед празднованием мама очень много работала, сильно уставала. Она говорила, что очень ждет Новый год, ведь в праздник люди, как правило, отдыхают. Но, к сожалению, наступил уже и выходной перед праздником, а отдыхом даже

и не пахло! Все эти приготовления к Новому году сводили силы мамы на нет. Я очень хотел ей помочь, но не знал, как.

Наступил день праздника, все как обычно: накрытый стол, елка, поздравление президента и подарок – обыденно и избито, а мама все такая же уставшая… Погодите-ка, а что это за подарок? Ух ты, это же огромный лего-замок с кучей драконов! Господи, да я его все каникулы собирать буду!

Я начал разбирать детали, но их было слишком много, и я попросил маму помочь мне с ним. Мама неохотно начала раскладывать детали и… Втянулась! Серьезно, минут через 30 мы уже играли в драконов и атаковали еще не доделанный замок. Мы собирали его еще 2 дня, и эти дни прошли у мамы на ура. Я думаю, в этом был виноват замок. И я тогда был счастлив тоже, ведь даже вспоминая это через 10 лет, я понимаю, что главный подарок, сделанный мне на тот новый год - это улыбка мамы!

***Ксения Колодко «…*нужно просто присмотреться!»**

Мое новогоднее чудо совсем не грандиозное, оно жизненное, для кого-то даже незаметное, но нужно ведь просто присмотреться!

Мое чудо – это нынешний декабрь, потому что я не могу выделить одно значимое событие. Именно череда маленьких приятных деталей сложилась в чудесный и волшебный месяц.

Помню первый день, когда мама купила мандарины. Снега еще не было, погода была совсем не новогодняя – шел дождь. Но вестником приближающегося Нового года влетел в дом запах мандаринов, а на столе запестрели яркие оранжевые мандаринки. В тот день впервые пришла мысль о том, что уже скоро любимый детский праздник.

Еще одним наивным и обыкновенным чудом стал первый снегопад. Удивительно, как может меняться настроение от такой, казалось бы, мелочи. По возвращению домой меня как обычно ждали уроки, книжки, занятия… Но вернуться к обыденности уже было невозможно. Я позвонила подруге, и мы пошли гулять в лес. Это воспоминание греет душу и сейчас, ведь так полезно хоть иногда вырываться из обыденности и смотреть вокруг. Очень часто чудеса сами ждут, а мы их не замечаем.

А в завершение - самое волшебное воспоминание – это концерт одной из моих любимых групп. Атмосферу передать невозможно! Огромный зал, около 15000 человек хлопают в унисон<…>

***Софья Рыбникова « …* чудесная страна - Эстония…»**

Девятый год моей сознательной жизни был проведен в такой чудесной стране, как Эстония, в городе Таллин, и одно из празднований Нового года мне довелось отмечать именно там, вместе с моими бабушкой и дедушкой. Наверное, это был лучший Новый год, сохранившийся в моей памяти и оставшийся в ней надолго. И дело, пожалуй, даже не в подарках – они были самыми обыкновенными, украшение дома – тоже, да и отношения в семье ни капли не меня-

лись… То, что запомнилось по-настоящему – это поездка в ночной город и прогулка по нему, впечатляющая своим зимним волшебством и чудесной атмосферой.
Легкие кружащиеся снежинки в свете фонарей, вековые каменные мостовые старой части Таллина, сказочные гирлянды и украшения на каждом доме, поражающие своей утонченностью <…>

Александр Сергеевич Лазарев «Рождественские истории»

Под Новый 2002 год (если не ошибаюсь) собралась компания колледжутов поехать в ОДЭ (организационно-деятельностную экспедицию) в Парфеньевский район Костромской области. Это был намеченный «прорыв в Реальность» из школьно-игрушечного замысливания в самое что ни наесть «Бытиё». И случилось там 4 случайных «чуда».
Чудо – как испытание. Что вы скажите, если вот вы смотрите в билет, в котором черным по белому написано «2 января 2002г. Поезд 665. Москва – Шарья. Отправление в 20.20», а видите (и всей окружающей команде) говорите – «поезд в 20.40»???
Ну, конечно, мы не уехали. И конечно был крах всей моей организаторско-управленческой позиции. И чудом было – что мы поехали, и из всей компании, которая не уехала 2 января, в поезде 3 января с нами не оказалось лишь двух человек…
Чудо – как Радость. И был поезд, и была дорога в Неизвестность. И Дом, и Печь, и вода из полыньи, и встречи с сельскими ребятами. И общий стол и общая Жизнь, где каждый нужен, где шелуха осталась где-то там, на платформе Ярославского вокзала…
И было ЭТО: с утра, когда мы уже проснулись, но еще не встали, в дверь нашего отдаленного домика постучали… те двое, которых мы не дождались, когда уезжали со второй попытки. Эти два сумасшедших – Володя и Катя, это они, на перекладных электричках, не зная адреса – добрались до нас и мы были в радостной растерянности: за что нам такая чудесная Радость…

Чудо – как состояние Счастья. И был Мороз (типа -37). И был Снег. Он искрился, сиял и, кажется, даже светился в темноте. А его Скрип под ногами разносился на десятки миль вокруг. Чернильное Небо (да, да,– именно все это и многое другое - с самых Больших, заглавных букв), невообразимое ночное Небо, населенное невероятным количеством пульсирующих, живых Звезд. И Тишина…
И - предчувствие Рождества как некоторая Тайна, которая ненавязчиво, ели различимо, волна к волне уплотняется вокруг всех нас …
Небогатый стол, треск поленьев в печи, на уровне пола снег, растаяв с ботинок, вскоре замерзает почти в каток, и тепло на уровне груди и сердца, так что рубашки, футболки и тельняшки были самыми подходящими праздничными одеждами… И что-то достойное было прочитано и сказано, и без гитары – спето широко и душевно. И бабочка павлиний глаз летала над нами и время от времени садилась кому на плечо, кому на рукав, кому на голову. И было это самым большим подарком! И было полное переживание Счастья – именно, что ты Часть в общем Едином Целом: со Снегом, Печью, Домом, Небом, Звездами и теми людьми, которые рядом и через них – со всем Миром…

Чудо – как возвращение себя в Бытие. И был плацкарт, общее купе

поезда, везущего нас обратно… И самая густая рефлексия, которая когда либо случалась. И основная мысль, выраженная каждым по-своему: Это Чудо, что это БЫЛО!
… И мне стало прозрачно-ясно, как воздух в солнечный морозный январский день: чудеса происходят в личностно напряженной - на грани возможностей - общественной жизни…

***Алина Шибанова «… если* действительно сильно о чем-то мечтать…»**

Чудо… Нечто, произошедшее неожиданно и принесшее с собой много радости. Я попыталась вспомнить, что же такого волшебного происходило моей жизни под Новый год. И один случай сразу пришел в голову.
Это было лет 9-10 назад. Я «писала письмо Деду Морозу», прекрасно зная, что должна намекнуть родителям на желаемый подарок. Просила подарить маленького котенка, чтобы я могла заботиться о нем, играть с ним…
В новогоднюю ночь я нашла под елкой игрушку. Котенок, но совсем не живой. Мама сказала, что, должно быть, Дед Мороз не так понял мою просьбу. Я расстроилась, но стала делать вид, что и игрушка мне вполне подходит.
А 1 января мы пошли куда-то гулять с родителями. Потом вернулись домой, зашли в подъезд, поднялись на нужный этаж… И у нашей двери сидел маленький тощий котенок с очень грязной, но белой шерсткой. Мои глаза выражали столько эмоций, что родителям ничего не оставалось, кроме как впустить меня в квартиру вместе с котенком. Сейчас я каждый раз в Новый год беру своего толстого кота на коленки и вспоминаю, как он оказался у меня :)
Если действительно сильно о чем-то мечтать, то это непременно сбудется.

Глеб Бугров «… домашнее Чудо…»

Что за слово такое странное - чудо? У кого не спроси, каждый скажет свое, и ответы могут ни разу не повториться. Ведь чудо очень личное явление, редкое и волнующее каждого, кого оно только коснется. Но, несмотря на то, что случается обычно чудо очень редко можно заметить одну закономерность: раз в год, когда за окном начинает мягкими хлопьями лететь снег, воздух словно наполняется каким-то волшебством. Если очень внимательно наблюдать за своим домом можно даже заметить, как это особенное новогоднее чудо заполняет весь дом, и словно наполняет души людей какой-то необычайной сплоченностью. И чем ближе Новый Год, чем глубже сугробы под окнами, тем более чуткими и внимательными друг к другу становятся люди. Ведь Новый Год это самое лучшее время, чтобы откинуть все свои заботы и позабыть о проблемах, задумав-

шись наконец-то о своих родных, провести с ними время, спокойно поговорить и, как только наступят тихие праздничные вечера, достать с антресолей любимые настольные игры и с кружкой горячего чая спорить о том, кто все-таки выиграл. А потом, далеко уже за полночь, расходиться всем вместе спать, желая всем спокойной ночи. И так, тихо и уютно пройдут праздники, зарядив каждого этой волшебной атмосферой на долгие недели вперед.
Вот именно так, каждый год, выглядит лично мое, новогоднее и домашнее чудо.

***Екатерина Ченчикова «…*волшебные сани Деда Мороза…»**

Пробили куранты, лёгкий, новый, светлый Рождественский снежок мягко опустился на землю. Мы стоим во дворе нашего дома. Тихо… Светло от снега и огней. Светло на душе от какого-то сказочного осознания чуда. Рождество! Рождение новой, чистой и светлой жизни. И всегда вера и надежда на лучшее, на спасение.

Давно перевалило за полночь. Волнение, суета, присущие последним часам уходящего года, растворились в светлых пузырьках шампанского. И умиротворение, какое-то сказочное счастье, светлая любовь ко всем теплом разливается в душе.

Я смотрю в небо. В бесконечность, убравшуюся к празднику золотой россыпью звёзд. Вдруг вижу: легко и быстро разрезая небесную гладь, летит яркий красный огонёк. «Это же волшебные сани Деда Мороза!...» – вдруг, так по-детски радостно и искренне восклицает мама. Смотрю в её глаза – они сияют счастьем. – Вон, смотрите: олени! Видите? Да вон же! Это Его волшебные сани! Это Он, Дед Мороз разносит подарки! Смотрите!» - свернул, обогнул вершину дома, исчез за облаком и выплыл вновь, весь сияя в лунном блеске и шальных искрах салютов, исчез за лунным диском…

«Это же был Он, ведь, правда? Правда, мам? Я верю: это был он, он!» - задыхаясь от воодушевления, кружит вокруг меня сестрёнка.

– Вот увидите: он сейчас там всем подарки подарит и опять к нам прилетит! Точно-точно! Только надо идти скорее спать… иначе он не сможет совершить волшебство… испугается… надо спать…А завтра!... Завтра с утра, под ёлкой…» Мы смеёмся, обнимаемся, кружась и прыгая от счастья смотрим в светлое от огней небо, в глаза друг другу – в них плещется счастье… Завтра будет новый день, новая жизнь…Завтра… - уже почти сегодня.

Я смотрю в бездну светлого рождественского неба, под снежной пеленой таящего истину, ту самую, за которой так неистово охотятся люди, ту, которая… здесь, совсем рядом, в твоей душе, в твоих родных. В огне салютов, в таинственной красном светлячке, скрывшемся за облаками, в свежем Рождественском снеге, предвещающем новое утро и новую жизнь!...

Бугров Глеб (10 класс, 23 выпуск)

Время: убить # нельзя #потратить # с пользой.

Забавная штука – время. Именно тогда, когда оно нужно тебе больше всего его не хватает, оно убегает от тебя, и как только ты схватишь его за хвост и направишь уже в нужное русло, оно вновь ускользает, утекая из пальцев. Ну и что, скажем мы себе, завтра будет еще один день, и вот тогда-то я все-все-все сделаю, да еще и в двойном размере! Но именно тут и кроется подводный камень, о котором многие забывают, хоть и раз за разом оступаются на нем. Каждый, кто сбивается на нем, как и я сам, не учитывает, что завтра будет не меньше «важных» дел, которые надо будет срочно сделать, а сутки не увеличиваются в размерах. И хорошо еще, если человек это поймет, оценит ситуацию и отложит все свои дела ради того, что так давно нужно сделать. А вот если нет… Тут-то и начинаются ставшие уже анекдотичными истории о подготовке к зачету за один вечер, написанию диплома за неделю до сдачи и уборке комнат за пять минут до приезда родителей. И самый главный вопрос возникает в таких случаях – что с этим делать?

В такой ситуации самое главное не спускать дело на тормозах. Время это самое ценное, что есть у человека. Посудите сами – если вам нужны знания вы тратите время на их получение. Если у вас нет времени вы не можете учиться. Следовательно, чтобы достичь чего-то, мы тратим только одно – время. Но вы можете заметить, что на покупки также тратятся и деньги… А как эти самые деньги получают? То-то и оно.

Выходит так, что время нужно беречь и тратить его как можно аккуратнее. Но зачастую из-за ошибок и несобранности одного человека он теряет свое время и бесполезно и бездумно тратит его. Что самое страшное, часто случается, что и семеро одного ждут, и вся группа не успевает сделать что-либо вовремя из-за одного товарища. В такие моменты я в панике понимаю, где я потратил те так нужных сейчас двадцать минут. Как же мне жаль этого времени… А чем больше ты подводишь людей, тем меньше к тебе доверия, уж с этим надо что-то делать, особенно если все зависит от распределения времени. В этом случае могут помочь несколько простых правил, которые чаще всего встречаются в руководствах и советах по распределению времени:

1) Тщательно планируйте весь свой день, не делая разделения на «важные» и «второстепенные» дела. Откладывайте что-то лишь тогда, когда у вас катастрофически нет времени.

2) Принимайте решения быстро, зачастую первая мысль самая верная.

3) Если вам тяжело вставать по утрам и вы из-за этого опаздываете, ставьте будильник не на «круглое» время. Вы выспитесь куда лучше, если встанете не в 7:30, а в 7:21.

4) Начинайте делать что-либо заранее, если есть возможность за день-два, тогда у вас будет возможность спокойно разобраться с проблемами, если они возникнут. То же касается и выхода из дома на встречу или в школу.

5) Если вам нужна помощь обращайтесь сразу к человеку, который может вам помочь, минуя посредник и мнимых «знатоков».

Этот короткий список, конечно, не сможет решить все проблемы разом, но если потратить совсем немного времени и понять, на что вы тратите время, которое могли бы провести с пользой, то составить свой список не составит труда. И тогда на все занятия время будет находиться. У меня, например, как я начал следовать этим советам, появилось больше времени. Самое главное – не рассердите время своим отношением к нему. Как показывает нам история Безумного Шляпника, время очень мстительно, если бессмысленно его убивать.

Ксения Колодко и Азаренко Анастасия *(будущий 24 выпуск)*

«Шагая по Москве»

Интервью было взято у учителя русского языка и литературы Анциферовой Ирины Игоревны и у выпускника Михаила Вьюева.

1. ***Вы родились в Москве?***

Да, я коренная москвичка. В Москву пришла моя прабабушка, пешком, из-за сильного голода в 21году. В деревне можно было прожить только нищенствуя, поэтому ей пришлось искать работу здесь, в городе. И в то же время, она воспитывала пятерых детей. Вот таким образом, наша семья оказалась в Москве. А по отцу – все коренные Москвичи, сложно даже сказать какого поколения.

2. **Как вы понимаете, что значит быть москвичом?**

Наверное, для меня это понятие связано прежде всего с пониманием истории этого города. Должно быть особое отношение, некая

гордость за город, в котором ты живешь. Поэтому я обычно перед любой школьной поездкой, когда мы отправляемся в другие города, говорю ребятам, чтобы они помнили, что по их поведению будут судить о Москве. Никогда не ведите себя высокомерно, из-за того, что вы приехали из Москвы, столицы. Москвичей не любят именно потому, что есть некоторое высокомерие продиктованное образованностью, большим количеством возможностей, большим благосостоянием. Это застилает глаза и не позволяет замечать простых радостей бытия. Но настоящие москвичи не высокомерны, они по-настоящему любят свой город. А что это значит - любить свой город? Это значит всячески способствовать тому, чтобы он был краше, делать даже какие-то элементарное вещи: не мусорить на улице, вести себя по-человечески в общении с другими людьми, быть вежливыми с теми, кто просит у тебя помощи, потому что ты часть этого города. Естественно, для того чтобы твой город уважали, ты должен сделать все возможное. Именно в общении с людьми из других городов и стран ты олицетворяешь свой город. Это первое – трепетное отношение к своему городу и действия, которые способствуют его процветанию. Второе - это работа и труд на благо города. Я согласна с поговоркой «где родился, там и пригодился». У меня никогда не было мысли уехать заграницу, а вот мысли на счет того, чтобы поселится в каком-нибудь провинциальном местечке частенько приходят в голову. Чем старше становишься, тем больше устаешь от городской суеты, но все-таки я понимаю, что город свой не покину никогда. Проходит в разлуке с ним неделя, две, три - и начинаешь скучать по этому воздуху, пускай, запыленному и иногда тяжелому. Начинаешь скучать по площадям , вокзалам, по этим улицам, по родному дому. Москва для меня - не просто город, в котором я родилась, но я с ним срослась сердцем. Это город, которому отдан мой труд , вся моя жизнь. Я надеюсь, что ученики в последствии будут создавать и преумножать красоту нашего необыкновенного города.

И последнее - Москва для меня - это ее история, она неотделима от своего города. В строчках великого русского поэта: « Москва... как много в этом звуке. Для сердца русского слилось! Как много в нем отозвалось,» - наиболее ярко, проявляется мое отношение к Москве. Москва – это, конечно же, история кремля, и история татаро-монгольского нашествия, и сопротивления польской интервенции, духовные ценности и ее святые иконы, революционная история города, московская олимпиада. Я считаю, что невозможно любить свой город, не зная его истории. Город нем, если ты не знаешь, какому человеку поставлен памятник на бульварном кольце, или кто основал малый театр, или кто строил кремлевские башни. Он для тебя пуст, не одухотворен.

3. Считаете ли Вы себя москвичкой?

Безусловно. Я москвичка и этим горжусь, в хорошем смысле слова.

4. Есть ли у вас любимые места в Москве? Какие это места?

Конечно же есть, первое, что сразу вспоминается – это Красная Площадь. Я думаю, что для каждого русского человека это место священное. Я не видела ничего прекраснее нашей площади . Так сложилось, что много ездила по России, но не была в Европе. Тем не менее, как выглядят европейские города, при современном уровне информации, я прекрасно знаю. Есть множество прекрасных построек, но они отдельно стоящие, разрозненные. А чтобы был целый комплекс, могучее сердце города и всей страны, конечно же, такого сооружения, как наша красная площадь нет ни в одном городе. Очень люблю гулять по бульварному кольцу, причем в снегопад, ночью, когда никого нет. Темное небо, пустынные улицы, крупными хлопьями падает снег, а вокруг дома в волшебной подсветке…очень романтично . А еще люблю свой родной парк - Кусково. В нем я гуляла, когда была еще совсем-совсем маленькой, люблю там гулять сейчас. Вот, наверное, самые любимые места.

5. А Ваша Москва, она какая? Что бы вы показали путешественнику, который только приехал в наш город?

Давайте представим, что это будет летом. Я бы доехала до метро «Пролетарская», спустилась бы вниз, мимо монастыря, к станции теплоходов. Села бы с ним на теплоходик и мы поехали бы по Москве-реке…мимо таганки, высоток, парка Горького, а высадилась я бы около Киевского вокзала, напротив

Воробьевых гор. Обязательно бы пересекла Москву реку по мосту и начала бы свое путешествие у Воробьевых гор. Самое лучшее место, с которого можно начать свое знакомство с городом – это как раз эта смотровая площадка. Вид там открывается потрясающий! Затем прошлась бы до Кутузовского проспекта. Села бы в трамвай и мы бы поехали на Поклонную гору . Это место русской славы, мне очень нравится этот комплекс, хоть я не очень люблю творчество Церетели. Продолжая прогулку, я бы показала все высотки, прошлась бы по бульварному кольцу. Мне очень нравится высотка университетская, да и вообще люблю там гулять из-за простора и красоты. А еще я бы сводила своего путешественника в театр. Я очень люблю театр Маяковского. Наверное, пристрастие к театру - это тоже часть любви к городу. Очень люблю театр Сферы - это моя первая театральная любовь. Вообще люблю гулять около театров. Сначала нужно прийти, посмотреть на портреты артистов , взять программку. Конечно, люблю Арбат, своего гостя я бы отвела туда вечером, обязательно в выходные - хоть публики и много, но там проходят очень интересные выступления. Там можно увидеть лицо нашей творческой Москвы.

6.Вы так рассказываете - нам сразу же захотелось везде поездить, особенно по ночному Бульварному кольцу. А почему для Вас важно знать свой город?

А как можно любить то, чего ты не знаешь? Вы, сталкивались, например, с тем, что не любовь к какому-то предмету учебному возникает тогда, когда ты перестаешь его понимать? Природа любви как раз и заключается в родстве. Как можно понять, родственен ли тебе этот город или чужд, если ты его не знаешь? Невозможно не знать и любить.

Можно не уставать его узнавать! потому что иногда нам кажется, что мы знаем все, но ведь город, как и человек меняется. Можно, кстати, не любить какие-то изменения в городе, например, я считаю, что точечная застройка изуродовала многие московские улицы, она преступно искажает первоначальный облик города. Конечно, есть исторические места, которые сохранены и не потеряли свой прежний вид. Но все же, точечная застройка велась, преследуя коммерческие цели, уж точно не для того, чтобы город стал краше. А из-за этого разрушился единый облик города.

А так же я считаю, что множество мест в Москве нуждаются в реконструкции. Город обязательно должен меняться, но не так, как это происходит сейчас - присоединили новый кусок из московской области. Нужен план реконструкций для создания единого облика, а для этого должна быть прекращена преступная застройка серыми и безликими зданиями. А мы, москвичи, должны следить за тем, что происходит в нашем городе и высказывать свое мнение. Если нам не нравятся, какие-то изменения – следует противостоять этому.

1. ***Первый, и наверно самый короткий для ответа вопрос: Вы родились в Москве?***

Увы, я родился на острове Беринга в селе Никольское Алеутского района Камчатской области.

2. ***Тогда еще более интересный вопрос: кто может назвать себя Москвичом? Что значит быть им?***

Я считаю себя москвичом, хотя и не родился здесь. С одной стороны, я пошёл в школу здесь, вырос, всё моё сознательное детство, юность, студенчество - в Москве. С другой стороны, здесь родились отец и дед. В шутку я говорю иногда, что нет, ребята, я не москвич, а вот брат да, он же здесь родился, т.е. в третьем поколении уроженец Москвы - значит москвич. Но это формальная категория - быть москвичом по критерию третьего поколения по одной из веток ге-

неалогии формальная, а не содержательная. в действительности я считаю себя москвичом, увы, это чувствуется когда выезжаешь куда бы то ни было из московского региона. Московскость, москвичество, наверное, характеризуются именно столичностью, сосредоточением политической, культурной и образовательной жизни, те, кто попадают в этот водоворот и увлекаются в его течение рано или поздно могут стать москвичами. Не просто жителями Москвы, а людьми, которые переварились в столице как железо переваривается в котлах для литья. Проблема только в том, что многие попадают не в те котлы, ходят в притоны, а не в музеи, например. В Москве много разных слоёв, приобщившись к которым можно стать разным москвичом. В результате, например, многие жители других субъектов федерации негативно относятся к москвичам - они сталкиваются с высокомерием или хамством людей, нажившихся на московских возможностях, но так и не прикоснувшихся к культуре и искусству. Москвичи должны помнить, что на второй мировой Москву отстояли сибиряки, что выгонять поляков пришло ополчение из всех окрестных областей, что Москва - третий Рим, что быть москвичом, жителем столицы - это ответственность за страну, а не средство найти тёплый уголок для существования. Я не могу считать москвичами тех, кто как рыба, тухнущая с головы, живёт как рантье, на деньги от сдаваемого жилья где-нибудь в тропиках и поливает грязью через интернет российскую действительность. Это уже третья категория - собственники московской недвижимости. Недостаточно чем-то владеть в Москве, недостаточно жить в Москве, чтобы быть москвичом. Ну а что же "достаточно" - это целое проблемное поле, книга, дискурс, так что желаю вам успеха в процессе вашего разбирательства с этой темой.

3. Какая у вас интересная точка зрения. Тогда, отойдем немного в другую сторону нашего интервью. Есть ли у вас любимые места в Москве? Какие?

Конечно есть. Это в первую очередь места, памятные мне теми или иными событиями и людьми. Так же музеи, театры, культурные центры и конечно же парки. А я если бы меня попросили сводить человека и показать именно свою Москву, то я бы сводил его в большой театр на балет. Я бы провёл ему экскурсию по исторической части города, по музеям Кремля, сводил в планетарий или музей космонавтики и на ВДНХ. Обязательно наш маршрут коснулся бы бульварного кольца. С удовольствием вывел человека на арбатскую крышу, чтобы посмотреть город сверху. Сводил на вернисаж, который находится на станции метро Партизанская. Конечно же я бы не обделил вниманием и старую Третьяковскую галерею. Наверно, я бы сводил человека в консерваторию, а закончил путешествие по городу на Воробьевых горах.

Георгий Свистунов ***(10 класс, 23 выпуск)***

Жизнь как полет

В современном мире очень многие люди занимаются необычными, а порой и опасными увлечениями, такими как, например парашютный спорт. И я задумался, а как, и зачем люди решают заняться такими опасными увлечениями? Ведь причина такого выбора должна быть довольно резкой, если человек решил подвергнуть свою жизнь риску. Может бытьпарашютизм подходит людям, которые хотят испытать себя в экстремальных условиях, хотят попробовать что-то новое?Для ответа на свой вопрос я решил взять интервью у профессионального парашютиста и человека, прыгавшего один раз. Но для начала определение слова из интернета, чтобы понимать, о чем идет речь. А для тех, кто не знает, что такое парашютизм – википедия никуда не делась и работает в своем привычном режиме.=)

Интервью с Марией Окорочковой, выпускницей колледжа №1314.

Что подтолкнуло тебя сделать первый прыжок?

- Первый, и единственный, прыжок с парашютом был совершён мной, просто потому, что это виделось интересным, из любви к подобному экстриму. Была возможность и единомышленник.

Какие ощущения ты получила от своего прыжка?

- Самые приятные! Летишь себе неторопливо, вокруг просторы, солнце светит, вглядываешься в землю и думаешь, пора или не пора группироваться для приземления.

Кому бы ты посоветовали совершить прыжок, для чего, и как это может помочь людям, прыгающим в первый раз?

- Прыжок с парашютом учит преодолевать себя кратковременно, т.е. решиться что-то сделать здесь и сейчас.

Кому бы посоветовала?

Всем кто об этом мечтает. Тем, кому интересно познать себя. Узнать, как твой организм реагирует на экстремальные ситуации, насколько ты можешь себя запрограммировать, насколько сможешь думать в подобной ситуации, принимать инструкции со стороны.

Интервью с Юрием Сосульниковым (кличка Гагарин), профессиональным парашютистом.

Скажите, что подтолкнуло Вас сделать первый прыжок?

- Поспорил с товарищем.

Какие ощущения Вы получили от своего первого прыжка? Было ли что-то особенное?

- Страх перед прыжком. И улыбка во весь рот на земле.

Как так получилось, что Вы начали заниматься парашютным спортом профессионально?

- Интересно на каждый прыжок ставить чуть более новые задачи. Это постоянный процесс. А "профессионально"... это параллельное оформление, но не цель.*

*Примечание – здесь я понял, что Юрий в этом виде спорта действительно нашел себя, я понял, что он получает от своей работы удовольствие, так как его работа и есть его хобби.

Вы занимайтесь довольно экстремальным видом спорта, скажите, было ли в планах попробовать другие необычные увлечения?

- Возможно, научиться пилотировать самолет.

Каким бы людям Вы посоветовали прыгнуть с парашютом, и какую бы проблему мог бы решить первый прыжок для человека?

1. Ищущим. 2. Самообладание.**

**Примечание: я думаю, что Юрий, отвечая на этот вопрос затронул тему характера и проблем современного человека, который как правило не знает, что ему нужно в жизни, и говорит о том, что парашютизм может решить эту нелегкую задачку.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что парашютный спорт хорош, как и для тех, кто хочет приключений, чтобы было, что вспомнить, как и для людей, которые жаждут развиваться. Из своего второго интервью я понял, что парашютизм помогает найти себя и начать жить несколько по-новому.

«Мое призвание – рисование»

Кай, в интернете больше известный как KhaosKai или Nheira - молодой талантливый художник и музыкант корейско-немецкого происхождения, проживающий в Японии. Он проделал сложный путь к своей мечте, и все же достиг ее.
Сейчас Кай работает мангакой (тот, кто рисует японские комиксы а стиле аниме - манга), воплощая в жизнь истории собственного сочинения.

(Интервью - май 2014 г. Софья Рыбникова, 10 класс, 23 выпуск)

- ***Как возникло желание стать художником?***

В детстве я хотел стать повелителем зла, хаха. Но лет в шестнадцать я понял, что мое призвание – рисование, и мы с моим другом Домиником стали рисовать мою первую мангу In the End. Это было, правда трудное время, но эта работа затянула меня с головой.

- Были ли трудности на пути к твоей цели?

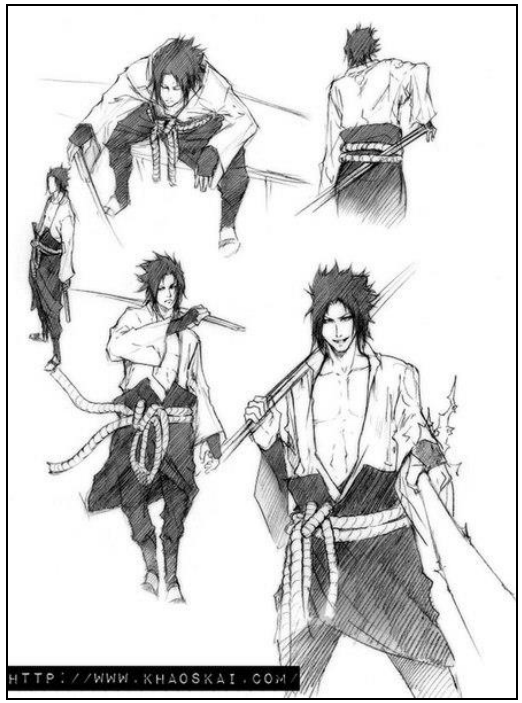
На пути к любой цели есть трудности, и у меня были свои. Основная трудность на моем пути было сложное общение с издателями и моя замкнутость с детства. Скажем так, когда я начинал работать в качестве мангаки, то и не мечтал о большой популярности.

- Что вдохновляет тебя для творчества? Как возникает замысел для рисунка, нового сюжета для манги?

Вдохновить меня может все, что угодно – от красивой песни до балета по телевизору. ☺ Но чаще всего я вдохновляюсь музыкой и доброжелательными отзывами о моем творчестве.

- Кай, на фейсбуке у тебя более 104 тыс. отметок "мне нравится". По нраву ли тебе эта популярность? А какие трудности пришли вместе с ней?

Хе, я вообще малообщительный человек, и сначала в свои 18-19 лет, к сожалению, грубо и невежливо общался со своими тогда немногочисленными фанатами. Я был глупым подростком, а сейчас я искренне люблю поклонников моего творчества, но главной трудностью является общение вживую с большим количеством фанатов.



- Я знаю, что твоя последняя манга DIO+, и другие работы вроде "In the End", Like Evil и другие принесли тебе немалые доходы. На что ты собираешься потратить заработанные деньги?

Я хочу потратить часть денег на благотворительность, в первую очередь на приюты для бездомных животных.

- Ты же самоучка, верно? Как ты достиг таких высот в рисовании? Как ты считаешь, нужно ли тебе совершенствоваться в этом?

Да, я самоучка. Как я стал так рисовать – сам не знаю. Мне просто нравилось так рисовать. Во многом первые шаги мне помог сделать мой друг Доминик и его учитель по рисованию, за что я очень благодарен. А так – труд и только труд, ну и немного таланта. И, совершенствоваться, конечно же, надо! Нет предела совершенству. Я считаю, что я еще не очень хорошо рисую.

- Достигнув славы, о чем ты мечтаешь сейчас?

Я мечтаю о том, чтобы заняться съемкой короткометражного фильма. Я надеюсь найти поддержку, чтобы снять полнометражный фильм из моих рассказов… Может быть, судьба будет на моей стороне... Скорее всего, я буду просто усердно работать, чтобы мои мечты сбылись. Как обычно.

- Как ты считаешь, выгодно ли вообще становится художником? Доходно ли это?

Я не могу однозначно ответить на этот вопрос. Мне в этом повезло, а кому-то нет.

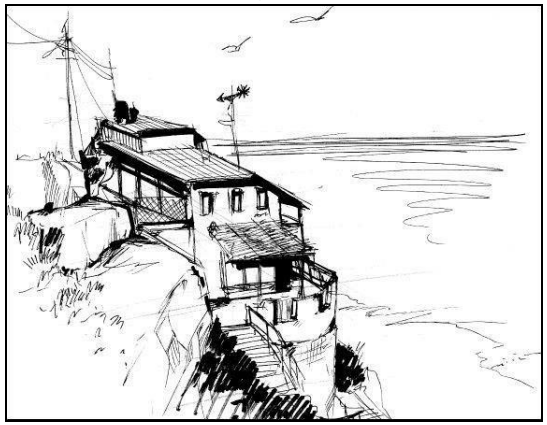
- Кай, немного отходя от темы: что ты скажешь о политической ситуации в мире на сегодняшний момент? Влияет ли это как-то на твое творчество?

Ха-ха, это странный вопрос, но я отвечу.

Я думаю, что сейчас в мире слишком много хаоса и войн, это задевает меня. Я хочу, чтобы все жили в мире и согласии, но это, к сожалению, невозможно.

Кстати, я очень положительно отношусь к вашей стране, и хотел бы в нее съездить. Я даже пробовал учить русский язык, как и многие другие.

Ну а на мое творчество политика никак не влияет. Политика – сама по себе, искусство – само по себе.



- Почему ты работаешь именно тушью и акварелью? И почему ты избрал своим путем именно рисование манги?

Тушь и акварель… Это очень нежное и капризное сочетание, и каждый рисунок нужно долго и аккуратно рисовать, чтобы ничего не испортить. Но я люблю эту утонченность. А мангу я рисую потому, что всегда увлекался японским аниме, и у меня хорошо идет это дело.

- Доволен ли ты тем, что стал художником? Счастлив ли ты?

Да, я вполне доволен своей профессией, пусть и не очень доволен своими художественными навыками. И бывают моменты, когда я по-настоящему счастлив.

- Какой совет ты дашь начинающим художникам, музыкантам, писателям, другим людям искусства?

Я посоветую всем не бросать дело на полпути, верить в исполнение своих желаний! И любой путь в искусство – это в первую очередь труд, и еще раз труд. Если вы правда хотите добиться своей цели – то вас не остановит ничто и никто. Я желаю вам удачи! ;))

КНИГО-ОБЗОР

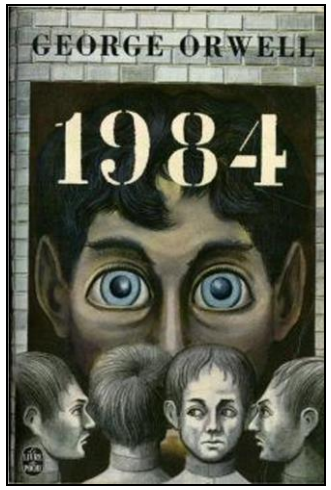
Впереди зимние каникулы: подходящее время для чтения…

Глеб Бугров: Свобода – это рабство.

Представьте себе, как только должно жить общество, где эта фраза не подлежит оспариванию и не поддается сомнению. Общество, где с каждой стены на тебя смотрит плакат с лицом вождя – Большого Брата. А над этим плакатом с надписью «Большой Брат следит за тобой!» висят камеры, которые и впрямь фиксируют каждый твой шаг. Висят они в твоем дворе, подъезде, комнате, на твоем рабочем месте. И каждый день ты слышишь истину, которую оспорить - все одно, что подписать себе смертный приговор:

«Война — это мир. Свобода — это рабство. Незнание — сила. Ложь — это Правда. Любовь — это Смерть».

Именно такой мир и предстает перед нами в романе **«1984» Джорджа Оруэлла.**



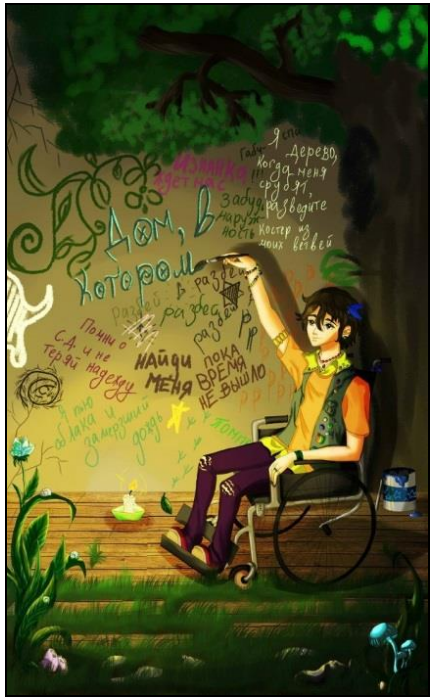
Этот мир очень прост. Всего в мире три государства. Но… правда ли это? Известно ли о других странах хоть что-то? Есть ли они вообще? Как узнать, когда вчера Евразия была врагом номер один, а сегодня уже Остазия. Все что ты услышишь, завтра может стать ложью, и если ты не успеешь к этому привыкнуть, за тобой придут. Ведь самое страшное, что ты можешь совершить – мыслепреступление - уход от общественного мнения – карается смертью. Или чем-то, что для сопротивления будет смерти подобно.

Я рекомендую вам прочесть эту книгу - ее история и идеи зависят от человека, который читает эту книгу. Одно останется неизменно – эти мысли не устареют и останутся актуальными. И скажу честно, я сам, читая выше написанное, ощущаю легкое дежавю. Я это уже видел, вот только где? Прочтите этот роман, и вы непременно поймете, что я имею в виду.

Повесть-сказка для научных работников младшего возраста.

Произведения **Аркадия и Бориса Стругацких** давно уже вышли из классики российской фантастики и стали, не много не мало, а классикой мировой. Известность Братьям принесли такие книги как, например, «Обитаемый остров», «Трудно быть богом», и, конечно же**, «Понедельник начинается в субботу».**

«Понедельник», в своем роде, книга уникальная, особенно для Стругацких. Дело в том, что четкая сюжетная линия в произведении отсутствует, а сюжет проявляется в зарисовках из жизни главного героя. Именно такой легкий подход к истории и вызывает интерес к загадочному НИИЧАВО, в котором работает Александр Привалов, молодой программист и, волей случая, наш герой. Многие называют это творение Братьев «сказкой для взрослых», однако в каком возрасте ты ее не прочти – ничего не изменится. Сказки, пусть и перенесенные ближе к жизни современной, так и останутся сказками, которые так приятно читать зимними вечерами. «Понедельник» вызывает именно такое, сказочное чувство. Аркадий и Борис сумели тонко задеть знакомые еще с детства мотивы и аккуратно вписать их в свою историю. Результат назвать хорошим нельзя. Он – прекрасен. А потому и говорить нечего – прочесть книгу стоит.



Софья Рыбникова: Дом, в котором.

«Дом, в котором» – очень неоднозначная и странная книга, автор которой, **Мариам Петросян**, писала свое произведение на протяжении почти двадцати лет. Ей удалось запечатлеть внутренний мир любого подростка, полного своих страстей, неурядиц, страха и фантазий, уносящих в неведомые уголки подсознания….

Только в Доме, в отличие от реальной жизни, это никем и ничем не сдерживается. Это отдельно взятое измерение и своя реальность, действие которой никак не может происходить на самом деле.
Эта книга - иногда приукрашенная, частенько преувеличенная, местами доведенная до абсурда, в чем-то литературно идеализированная. Она, казалось бы, ни о чём, но в то же время обо всем, и для каждого в отдельности - о своем.
Персонажи книги - инвалиды, которые не кажутся таковыми; дети, ненужные своим родителям, но при этом самодостаточные; яркие, неординарные, по-своему странные, и словно бы склеенные из кусочков. Они не могут существовать за пределами страниц произведения – как и хрупкий мир мечтаний и грез, восставший для защиты своих создателей, заживший своей жизнью, иногда опасный и даже смертельный, но наполнивший целый дом.
Так дом стал Домом, с большой буквы, а окружающая действительность – пугающей Наружностью, которая грозит разрушением для «склеенных» обитателей Дома.
От себя в заключение скажу: роман очень тонкий и мудрый, для тех, кто любит подумать, проанализировать, разложить все по полочкам, спросить себя: «а чтобы сделал я и как поступил бы?», перетрясти все образы в своей голове, оценить труд автора, небывалый психологизм и метафоричность...

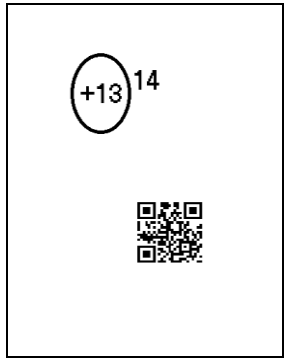


Рис. Елизаветы Рязановой (19 выпуск)

– праздничные дни * 3 января переносится на 9 января ** 4 января переносится на 4 мая

Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3*	4**
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Февраль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Апрель

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Июнь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					