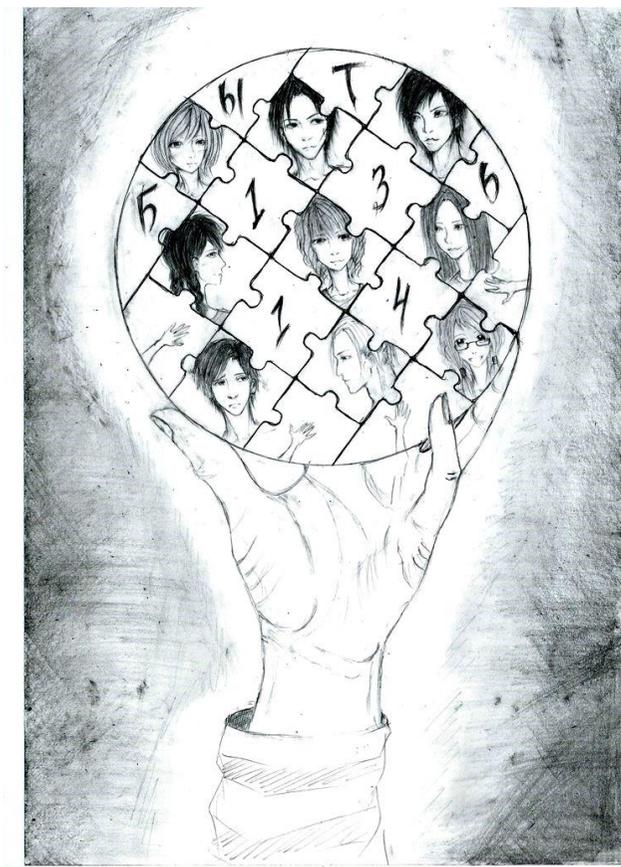


БЫТЬ

№3 // март 2014



1

Содержание

1. Вступительное слово от редакции	2
2. «Новая не единая?»	2
3. «Гектар: туда – обратно, и снова туда»	5
4. МЕТА-манга «Напланируешь, напланируешь...»	7
5. «РАЗ – ДВА – ТРИ: инициатива выходи!»	8
6. «Семейная идентичность»	11
7. «Игра и дружба»	14
8. «Перевод: с английского на колледжский...»	16
9. Круго-ОБЗОР	18
10. Лифт в будущее. Лето-2014	19
11. Весенний стих	20



Вступительное слово от редакции

На улицах города большие плакаты: «Счастье. Что это?» «Достоинство. Поговорите об этом со своими детьми». «Совість...» Социальная реклама призывает произвести весеннюю генеральную уборку в головах и сердцах также как и на улицах после стаявшего снега... Мы задумали тему этого номера еще в ноябре. «ОБЪЕДИНЕНИЕ...» Объединение. Противоположность «разъединению»... Когда мы переживаем моменты счастья – мы готовы любить весь мир. В эти моменты мы ощущаем себя едиными со всем этим миром. А когда распадается семья – на атомы и обрывки – с нами надолго поселяется чувство идеалистического желания Единства... Весна: романтика «поиска второй половинки...»

- Объединение? Единство? Согласие?

Объединение – это от «единство». Но это вовсе не «единица». А «уединение» - это уже совсем лотос парадокса: когда ты и один и одновременно во всем и со всеми.

И еще – объединение – это не «единоНЕмыслие». И это не поглощение. А приставка «Об» – это приставка, порождающая новое качество.

Объединение содержит в себе процесс Синтеза — процесс соединения или объединения ранее разрозненного в целое. При этом сам синтез есть способ собрать, связать, срастить целое из функциональных частей. И может быть, романтическая тяга к идеалистическому единству прорастет не только в познании, но и в целесообразной деятельности Человека, его Духа и его Бога.

И Быть – это и есть находиться на острие проблемы единства и соотношения понимания и мышления и действительности: единство семьи и в семье, единство самого себя, единство в дружбе, единство с народом, страной, Историей и Будущим.

«Будущего нет, так как мы его делаем», как-то сказал Лев Толстой. Совместного будущего... Мы в процессе, мы объединяемся, и центральное в объединении – коммуникация, понимание, рефлексия и юмор ☺. Читайте второй номер журнала БЫТЬ, будьте вместе с нами!

Мировые новости: «Украина: новая не единая?»

В рубрике «Мировые Новости» мы не могли обойти события в Украине...



«Евромайдан». Предыстория.

На Украине прошла массовая многодневная акция протеста, затронувшая центр Киева и другие города. Акция началась 21 ноября 2013 года. Она произошла в ответ на приостановку правительством подготовки к подписанию соглашения об ассоциации между Украиной и Евросоюзом. После Вильнюсского саммита «Восточного партнёрства» 28—29 ноября и попытки разгона палаточного городка акция приобрела резкую антиправительственную направленность. Однако все усилия властей Украины мирно выйти из кризиса потерпели фиаско. Антиправительственная направленность становится все более выраженной.

Что говорят политологи о ситуации в Украине:

"Руководство Украины ведет свою страну в никуда"
Обозреватель РИА Новости Вадим Дубнов

КИЕВ, 24 января. Участники бессрочного митинга площади Независимости в Киеве призвали лидеров оппозиции прекратить переговоры с властью и приняли решение расширить территорию Майдана до Ольгинской улицы.

Рассказать о результатах встречи с президентом Украины Виктором Януковичем, прошедшей 24 января, на Майдан пришли лидер партии УДАР Виталий Кличко, глава объединения "Свобода" Олег Тягнибок, и лидер "Батькивщины" Арсений Яценюк.

Виталий Кличко заявил, что власть предложила отпустить всех задержанных активистов в обмен на то, чтобы протестующие освободили улицу Грушевского. Оппозиционеры вынесли это предложение на голосование на Майдане. Протестующие на площади отказались принять план, предложенный Януковичем, и уполномочили оппозицию отказаться от дальнейших переговоров с властью.

В свою очередь лидер фракции "Батькивщина" Арсений Яценюк провозгласил улицу Грушевского территорией Майдана. Вместе с тем Яценюк также призвал Майдан к дисциплине. "Обращаюсь к каждому: исключительно мирный протест. Держим оборону, и ни шагу назад. Дисциплина, порядок и ответственность", — призвал он.

Как стало известно ранее, лидеры оппозиции договорились с Януковичем, что перемирие на улице Грушевского должно сохраняться по меньшей мере до утра, когда переговоры с президентом могут возобновиться.

24 января к 5:00 по московскому времени демонстранты выстроили на улице Грушевского четыре линии баррикад. Так на улице Институтской появилась новая баррикада. При строительстве активисты использовали все, что только можно — дорожные знаки, части металлических заборов, бетонные опоры, мешки со снегом. Последние поливали водой. Для обеспечения безопасности активистов во время возведения баррикады отряды самообороны Майдана со щитами перегородили Институтскую в нескольких десятках метров от Банковой улицы.

Сотрудники спецподразделения "Беркут" и внутренних войск стоят неподалеку. Стороны сохраняют спокойствие.



По официальным данным, на 24 января в ходе столкновений между протестующими и сотрудниками правоохранительных органов в центре Киева пострадали 122 демонстранта и 167 милиционеров.

На текущий момент число пострадавших в ходе беспорядков в Киеве выросло до 984 человек, 646 из которых были госпитализированы.

В подготовке материала мы не успевали за происходящим. За это время произошли и горячие события 21 – 23 февраля и пугающие своей политической напряженностью события начала марта. В наступившей «передышке» акценты действий сместились на дипломатический и экономический уровни. Но горячая фаза снова переместилась в интернет, в СМИ, а в социальных сетях идут нешуточные бои. Бои за осознание происходящего, за сознание и понимание. И что будет после 16 марта?

С несколькими вопросами по ситуации в Украине мы обратились к выпускнику Колледжа 1994 года Андрею Андрюшкову. Еще в 2010 году Андрей Александрович организовал межшкольную образовательную экспедицию «Россия – Украина – Крым: горизонты совместного будущего». А осенью 1993 года вместе с несколькими одноклассниками был в горячих местах «горячей» Москвы.

Позже в журнале «ПокОление» со своими товарищами пытался про-строить понимание этих трагических событий. Сейчас Андрей Александрович ведущий сотрудник Института опережающих исследований им. Шифферса, руководитель Департамента образовательной программы НП «Лифт в Будущее».



Июнь 2010 года



осень 2013 года

Из блога: «Моя позиция: Прежде всего, я твердо уверен, что самое главное - это не терять Богом дарованную способность к мышлению. Именно в моменты, когда безумие охватывает людей, когда страсть (неважно какая - ненависть к врагу, гнев на подлеца или наслаждение от карнавальной свободы) становится сильнее способности мыслить и ответственно действовать - именно тогда нужно мышление особенно. Поэтому анализ происходящего на Украине для меня - это не уход в рассуждения от реальности, а, напротив, посильный шаг к реальности».

На прямой вопрос **«Как нужно понимать ситуацию, сложившуюся в Украине?»** А.А.А. ответил, что у происходящего на Украине политического кризиса, необходимо выявить второе дно: что украинские политические элиты (группы людей, имеющие очень большое и равное по силе влияние на судьбу страны) борются за власть. «Эта борьба на Украине не прекращалась последние 10-15 лет, но сейчас две группировки сошлись в открытом противостоянии. С одной стороны - это президент Украины Янукович, большинство партии "Регионы" и большая группа донецких олигархов. С другой - объединившиеся силы оппозиции (Яценюк, Кличко, последователи Тимошенко и ряд других).

Опасность сложившейся ситуации в том, что она угрожает Украине распаду, потому что на публику выносятся выбор между дружбой с Россией и дружбой с Европой. Соответственно, за Россию - восток и юго-восток Украины (особенно - Харьков, и очень рьяно - Крым), а за Европу - Запад, отчасти центр. То есть причина всего - борьба за власть двух группировок, а следствием может стать распад страны»...

Из блога:

На Украине (и сейчас в России) сейчас идет настоящая информационная война: огромное количество подделок, провокаций (как, например, новый указ "президента Януковича" якобы из Севастополя) и спланированных акций. Это делают все, но кто-то делает профессионально, кто-то топорно. Для понимания это все неважно: украинцы (да и граждане России) устают от всего этого и будут сейчас потихоньку соглашаться со всем, что более менее правдоподобно и требует много усилий. Севастополь, конечно, будет держаться до конца - это у них в крови: держать оборону. Но для того, чтобы понять, какова цена умиротворения, нужно анализировать не потоки информации, а более-менее установленные и бесспорные факты. Например: новый возможный состав Кабинистров Украины (благо что и наши и американские и европейские и новоукраинские СМИ все показывали чуть ли не в прямой трансляции)...

- Какие могут быть последствия для истории?

Тут или-или: или Украины как государства, у которого есть своя миссия в рамках Православной цивилизации, не будет, а будут мелкие как бы государства (как государства бывшей Югославии); или украинский народ пере-соберется и построит на пепелище новый дом. Я надеюсь, что последнее и Россия (в сотрудничестве со здоровыми силами Европы) поможет ей в этом.



Из блога:

Так вот, 1 марта прошли демонстрации в ряде городов Юго-Восточной Украины: Николаевск, Донецк, Днепропетровск, Луганск, Харьков, Одесса, может еще где-то. Где-то больше (тысяч до 50), где-то меньше (3-5 тыс.). Все видео есть. Это были митинги украинского народа против захвата власти в Киеве и против нацистских организаций, которые сегодня стали легитимными и даже вошли во власть Украины (тут нечего обсуждать - Рада амнистировала всех борцов против Янковича, в том числе и нацистов; лидеры и идеологи бендеровских организаций стали министрами и силовиками). Митинги были мирные, только в Харькове пролилась кровь - освобождали здание облминистрации от промайдановской сотни человек (оказалось, что там были десятки подростков - дети школьного возраста). Так вот, это тоже украинский народ. И этот народ требует помощи от России. Не для того, чтобы разделить Украину, а для того, чтобы защититься от тех, кто захватил власть. Россия эту помощь пообещала, но она стоит за разрешение кризиса в политическом поле и за однозначное осуждение нацистских организаций (об этом тоже публично заявил посол в ООН). Крым - сложнее, потому как я не уверен, что он хочет остаться частью Украины - все покажет референдум 31 марта. Я внимательно слушаю, что говорит Киев и что говорит Крым, что говорит Одесса и что говорит Львов, что говорит Кривой Рог и что говорит Харьков (никакой информационной блокады, по крайней мере, у меня дома нет). Так вот, это как два разных мира. Это боль, потому что живое тело Украины разрывается. Но считать, что этот разрыв - дело рук России, это подлость. Все это произошло действительно по вине России - Россия так и не смогла сделать Украину своим союзником, предложить общую платформу развития. Россия не смогла повлиять на Украину так, чтобы украинская молодежь не воспитывалась на национальном герое Степане Бандеры. Наконец, Россия слишком долго шла по пути "либерального империализма". И мы пожинаем плоды этого. Но сейчас, вот, например, Одесса (Одесса!!!) вышла на улицы. И Россия обязана помочь этим людям, если их начнут давить и репрессировать.

Вот и все. А дальше Великий Пост. И никакого Фэйсбука. Довольно.

Во главе угла: Гектар: туда – обратно, и снова туда.

Есть место. Есть время. И есть люди. Особое Место. Подобранное время и неуспокоенные, ищущие люди. И если это объединяется в совместной Жизни и Деятельности, есть шанс случиться Чуду. Чуду Гектара... Уже состоялось несколько образовательных выездов. И вот решено: летом будет Гектар-2014! Особенность времени (лето) требует соответствия – от железнодорожной станции до Гектара идем пешком! Особенность места – мы не берем мобильники и плееры, мы берем желание БЫТЬ, готовимся установить мемориальный знак на месте деревни Власово. Именно там зародилось сообщество людей, дух которого воплотился в Гектаре. Простая совместная жизнь в единстве с собой, с людьми, с природой и совместная деятельность – осознать, прорастать сквозь непростые вопросы, ставить Единый для всех Спектакль. (Кстати, одним из членов влазовского сообщества был Владимир Муравьев, - первый переводчик Толкиена «Властелин колец», по нему и будет делать спектакль).

Глеб Бугров**Гектар... Я там был.**

Как часто человек, живущий в городе, надевает на себя маску... Нет, не лжет, не скрывает правду, а закрывает часть себя от других, скрывает раздражение, не говорит всего, что думает, в угоду другим или себе с натянутой улыбкой соглашается с тем, что его злит! Но он не лжет, нет. Слово актер, надевая трико и клоунский колпак, он играет по правилам представления, что идет вокруг. Иногда за день он сменяет арены, зрителей, костюм... И до того вживается в этот маскарад, что отложить маску он готов только в кругу друзей.

А может, и с ними ему придется играть по новым правилам?

Гектар отличен от города не тем, что там есть, не какой-то атмосферой, не особыми людьми. По пути туда словно убирают декорации, отнимают маску, смазывают грим. Человек, будто убежав от кукловода, становится выше, голос звучит ровнее, шаг четче. Его слова более прямы, он готов говорить то, что думает, не оглядываясь на помост – а не пошутит ли он над тем, кто присутствует здесь? Но он один стоит, стоит при этом не на сцене – в чистом поле. Здесь нет декораций, за которые он спрячется, нет актеров, которые «доиграют» его ошибки.

Он – единственный персонаж, все вокруг пойдет так, как ему захочется! Вот тут и особенность Гектара. Ему не нужно, чтобы вокруг шел маскарад. Его устраивает пустое поле вокруг, живые люди, смотрящие на него не через прорезь уважительного интереса – смотрящие пусть со скукой, пусть лениво – зато честно.

В первую очередь, Гектар это место где *незачем* играть по чужим правилам. Но не только это делает его особенным! Я уже сказал – маскарад заканчивается при подъезде к Гектару. И особая часть жизни там, несомненно, взаимопомощь. Федор рубил дрова, Антон с Сергеем принесли воду, Максим и Егор дежурные по кухне... Все движется, как единое целое, без остановок. Каждый чувствует некоторую ответственность за окружающих, от него зависит что едят сегодня, как тепло в доме завтра, что будут пить послезавтра... Поэтому сам, без просьб, любой оказывает помощь. К каждому можно обратиться с просьбой – вокруг если и не «свои», то уже люди, на которых можно положиться.

И самое главное, что это остается – эта готовность помочь, вера в людей, уверенность, словно случилось чудо, и человек изменился, изменился в лучшую сторону! Но... Но все проходит. Все возвращается на круги своя.

До следующей поездки.

А потом, люди, ездившие на Гектар, говорят, мол, «все слабее и слабее, уже не то...». А что если там, в деревянном доме посреди леса, мы учимся ходить – морально, что ли...

Так может в этом дело? Мы все еще просимся в ходунки и на ручки, вместо того, чтобы идти, обдирая колени и падая, хватаемся за костыли и маски, отказываясь идти самостоятельно?

Не знаю. Но дорогу осилит идущий.

Вопрос к Максиму Шарову с: Толкиена читал? Что из него можно поставить в виде спектакля?

Ответ: Читал. Философского? Драматического? Там единственная есть с моей точки зрения – это тема «Как человек справляется с бременем, которое на него сваливается Ни От Куда...» Можно завести тему, что человек получает какую-то сверх силу, которую он во-первых не очень хотел. И во-вторых, - ему от нее никуда не деться. И как этому человеку жить? И как с Этим жить? Мы можем чего-то невероятно хотеть, а как получим – не знаем, что с этим делать.

По результатам ноябрьского 2013 года образовательного выезда на Гектар уже сделано 3 фильма (готовиться еще 2): два сделаны А.Сом («Гектар 2014. Часть 1. Ноябрь: обретение», «Гектар 2014. Часть 2. Дядя Вася»), один сделан Иваном Лебедевым («Что такое Гектар?»). На одной из встреч (они получили специфическое название «погектарить») участникам выезда на Гектар и тех, кто хотел бы туда поехать после просмотра фильма Ивана было предложено в 5 словах-терминах определить в том – что такое Гектар для них и что такое Гектар с точки зрения автора фильма? Получившиеся ответы мы представляем твоему, читатель, вниманию.

Кто	Что Гектар для меня?	Что Гектар для автора фильма?
Дима	Небо. Сон. Помощь, Путь. Жизнь.	Костер. Небо. Община. Осознание. Учение.
Сереза Соловкин	Тишина. Наедине. Вместе. Ответ. Лунный свет. Гармония.	Общее дело. Небо. Свет. Обретение. Тайна.
Даша	Дружба. Взаимопомощь, поддержка, гармония, искренность.	Сплоченность, команда, Гектар – теплый и добрый.
Лена Матвейшина	Истина. Вопросы. Смысл. Жизнь. Замысел. Бог. Путь.	Природа. Общение. Устремленность. Свет и теплота. Надежда.

Кто?	Что Гектар для меня?	Что Гектар для автора фильма?
Алина Шибанова	Деревья. Песни. Свечи. Скамейка. Сцена	Костер, группа, шахматы, природа, общение.
Степан Викторович	Первоначало. Традиция. Понимание друг друга. Освобождение от суеты. Жизнь.	Желание и возможность понять кто мы? Совместное дело. Единение с природой. Осмысление. Дорога жизни (Путь).
Ксения	Печка. Природа. Гитара. Спектакль. Размышления.	Огонь, спектакль, дорога, люди, природа.
Денис Макаров	Уединение. Тишина, мудрость, свеча, помощь.	Группа, огонь, поход, небо, постановка.
Дима Михалин	Счастье, спокойствие, жизнь, гармония, собранность.	Спокойствие, дружба, познание, собранность, счастье.
Андрей Пестряков	Общение, теплота, уединение, самопознание, хорошие люди	Деятельность, наблюдение, сумрак, огонь, красота.
Мое 1*	Слаженность, развитие. Помощь, дружба.	Слаженность, помощь, развитие, дружба, испытание чего-то нового.
Мое 2*	Сложно, но легко. Тепло. Спокойно, по-доброму, настоящий.	Дядя Вася, фотографии, все вместе. Обсуждения.
Мое 3*	Люди, неформальное общение, место, где можно думать.	Природа, загадки, люди, стихии, испытание.
Твое	????	????

*- не подписавшиеся.

Мета-МАНГА 2.0: О пользе планирования...





Самоопределение или «Теория поиска»

Свистунов Георгий

РАЗ – ДВА – ТРИ: инициатива выходи! Проект «Сушка».



Скоро в школе мы планируем провести особое мероприятие под названием «Сушка». Чтобы помочь читателю определиться по отношению к этому мероприятию, я немного расскажу о нем.

Сушка – это особое движение фотографов, встречи которых проходят в формате свободных выставок. Количество «сушистов» уже перевалило за сотни тысяч, а выставки проводятся повсеместно по всей Европе. Цель движения заключается в объединении фотографов любой категории и в выставлении любительских работ на общий суд. Как правило, каждая выставка проходит в особой тематике. Само мероприятие проходит в уютной обстановке. Приносимые

посетителями фотографии вывешиваются на особый вид стендов – веревки с помощью прищепок. Между фотографиями вешаются разные сушки и баранки для создания некоторого уюта, и это уже стало традицией. Кстати «Сушка» называется так не потому, что на веревках развешены разные лакомства, а потому, что на выставке фотографии как бы «сушат». Человек, принеся свою фотографию, заранее оставляет на ее обороте свои контактные данные. После он может походить между остальными «экспонатами» и (!) взять любую фотографию из понравившихся и унести себе домой! То есть участники «Сушки» действуют по принципу «на других посмотреть и себя показать». Ряды «Сушки» открыты для всех: прийти могут так и профессиональные фотографы, и любители, так и те, кто с фотографией «на Вы». Вход бесплатный, единственное, что нужно для входа – принести с собой Ваши классные фотографии и хорошее настроение!

Наши выпускники об искусстве фотографии.



Ирина Абзалова.

2 выпуск. 1993 год. Семейный и свадебный фотограф (в свободное от основной работы время).

Фотографией начала заниматься лет 10 назад, училась этому в разных местах, но считаю, что главное - это постоянно снимать и как ни странно думать :). В плане техники съемки можно пытаться повторить чужое, в этот момент существенно расширяется понимание того, что "всё это просто и все так могут". А в плане взгляда нет ничего ценнее хорошей критической оценки уважаемого тобой фотографа, что в некоторой степени возможно получить в формате "Сушки". Желаю всем удачи!



Владимир Лукин.

10 выпуск, 2002 год. Фотограф – любитель, его фото – на стенах и переходах нашей школы.

Фотография — это уникальный способ поделиться взглядом, ощущением места и времени, мгновения в душе и вне ее. Причем, не просто расставив перед зрителем объекты — тут стол, а там стул. А поделившись именно своим пониманием движения мира вокруг, взаимосвязей и сцеплений всего, что нас окружает. Фотограф снимает уличную жизнь, природу, людей во всем многообразии их эмоций, но делает это предельно лично. На «Сушке» возникает возможность не просто показать, что снято и чем гордишься, а попытаться понять другого фотографа через его снимки и проверить это понимание непосредственно на

месте. Или просто увидеть в чужих фотографиях отражение собственных представлений о прекрасном или просто о жизни.



Краснова Елена.

8 выпуск, 2000 год. Профессиональный фотограф, я снимаю и зарабатываю этим на жизнь. Фотограф - моя профессия.

Мне кажется это очень хороший формат именно для объединения фотографов разных "классов". Профессионалу всегда сложно организовать настоящую выставку своих работ. Тут надо пообщаться с творческой "элитой", людьми не всегда приятными и замкнутыми в своем кружке, попасть в струю, понравиться не только публике, но и организатору, человеку который устроит рекламу и даст помещение. Это проблемы профессионала. А любителю тоже не просто показать свои работы другим. Ну друзьям показал, родителям, а хочется же и новых взглядов, критики, новых знакомств. И вот этот формат "Сушка" мне кажется, идеален, как и для любителя так и для профессионала. Это выход на новый уровень, на новых людей, на большие аудитории, а атмосфера приятная и не отбивающая желание делать что-то дальше.



<http://vk.com/fotosushka>

Вопросы к организаторам. И их ответы:

Вопрос: сам принцип размещения фото (какое количество от 1 человека? как-то контролируете?) на сколько по времени? через какое время участник может снять с веревки понравившееся фото?

Ответ: от 1 человека сколько угодно. мы ничего не контролируем) мы только помогаем. всё спонтанно. обычно первый час работы просим не забирать. на одной из сушек работы снимали по команде ведущего.

Вопрос: вопросы по проведению сушки:

1. *Какая обычно бывает программа на выставках? Чем заполнены эти несколько часов мероприятия помимо взаимного общения фотографов?*
3. *Какие устраиваются конкурсы? Бывает ли фуршет? Если да, то, кто даёт на него деньги?*
4. *Есть ли какой-то контроль за отбором работ для выставки? Как и стоит ли его ввести? Дело в том, что на фотовыставках я ратую за очень хороший отбор снимков и минимальное количество "лишних" фотографий, и я не знаю, как при основном принципе свободы не дать потонуть Сушке в недостойных фотках. Возможен ли какой-то отбор фотографий? Как обеспечить зрителям ощущение, что все или большинство фотографий действительно очень*

интересные и стоящие? Что делать, если нас завалят дурацкими снимками?

Ответ: 1. В Питере мы фотографировали людей на моментальные камеры фуджи, люди сами фоткались в "женщине без лица", играли музыканты, была кафешка. Так время и проводили.

3. Конкурс можно, да. Например, дать символический приз тому, чью фотографию уперли первой. Или тому, кто принес фото в раме!) Будьте свободнее в этом. Фуршетов не было. Были люди, которые продают чай. Угощали гостей своим чаем бесплатно.... **Бюджет Сушки – веревки и прищепки.**

4. Никакого контроля. И вообще старайтесь проще и легче подойти ко всему происходящему. Мы тоже переживали в первый раз, что принесут что попало. Но так не было. Было много достойных работ. Больше веры в людей!)

Вопрос: Хотим организовать "Фотосушку" в ... Единственное, в чем не уверены, так это стоит ли организовывать на улице - не хочется, чтобы фотографии были испорчены плохой погодой или плохими людьми.

Ответ: не бойтесь людей и погоды. В этом идея Сушки - не бояться, быть открытыми и доверять людям. На самой первой Сушке был дождь и ветер*. Фотографии уносило и мы гонялись за ними по всему двору. Но это тоже было здорово и всем было хорошо.

* Первую Сушку мы провели в Санкт-Петербурге во дворе газеты «Известия» 25 мая 2011г.

И в завершение хотелось бы сказать что Сушка – это классная выставка, которая прилась по вкусу всем, кто был там и участвовал, советую и вам посетить её и стать настоящим «сушистом»!

Пораскинем мозгами или «Наука методология»

Семейная идентичность.

В архивах колледжского музея обнаружилась актуальная для темы нашего номера курсовая работа по проекту. По понятным причинам и по сложности вопроса мы не раскрываем данные автора, изменены также имена в самой работе.

«Свою курсовую работу я начну с того, что дам название проблеме, оно звучит так: «Как изменились отношения в моей семье с приходом нового человека». Эта проблема возникла тогда, когда мой брат женился и привел жену к нам в дом. На первый взгляд, ситуация довольно-таки обычная, заурядная: женился человек, квартиру снимать денег нет, вот и привел жену к нам в дом. ... С приходом нового человека, отношения в моей семье изменились, и не в лучшую сторону для меня (думаю и для моих родителей). Стали возникать мелкие ссоры на бытовом уровне, а потом эти ссоры переросли в конфликты на более серьезном уровне. ... Она говорила, что мой папа – избалованный, ленивый человек, который только и умеет командовать и распоряжаться. Ее возмущало такое неравноправие в моей семье. Т.к. моим родителям Наташа не могла выразить свое недовольство, она высказывала все мне, потому что считала, что только я одна в этом доме ее понимаю. Мне пришлось очень не легко, ведь неприятно выслушивать такие вещи про свою семью. Для меня, моя семья – это тесная общность, это близкие люди, которых я люблю и уважаю, это – место, где меня всегда поймут и пожалеют, где дадут верный совет и всегда протянут руку помощи. Я думаю, что никто не может вмешиваться в отношение между моими родителями и решать, что правильно, а что нет. ... А Наташа осуждала их и говорила, что так, как они живут, так жить нельзя, неправильно. Я ей возражала, из-за этого мы с ней часто конфликтовали. Иногда, я даже не хотела приходить домой и видеть опять чем-то недовольное лицо. Я видела, что мои родители тоже переживают, что пытаются как-то наладить обстановку, но не могут. ... Я, как бы оказалась между двух огней: осторожно и мягко передавала Наташе то, что хотели бы видеть мои родители и наоборот. Почему родители и Наташа не могли говорить без посредника? ... *Моя семья стала разваливаться, даже близкие родственники как-то отделились. С этой семейной проблемой и пришла я в проект.*

После начала работы в проекте, я поняла, что основной причиной ссор является непонимание. Как я поняла после, непонимание, основанное на разных религиозных, культурных ценностях, идеалах. Дело в том, что у меня еврейская семья, а жена моего брата русская. Действительно, придя в нашу семью, Наташа столкнулась с иным образом жизни, с иными традициями. ... Главное в том, что она не могла, да и не хотела нас понять.

Кое-что я уже прояснила, надо было двигаться дальше. Я была на верном пути и уже могла находить какие-то способы решения данной проблемы.



Вторым этапом моей работы был опросник.

С помощью этого опросника я пыталась выявить форму семейных отношений у членов моей семьи: мамы, папы, бабушки, Бори и Наташи. Я приведу некоторые отрывки:

Мама сравнивает семью с маленьким государством, в котором есть свои законы, права и обязанности. Отношения между мужем и женой должны быть доверительными, все вопросы и проблемы должны решаться сообща. Жена должна быть хорошей матерью, хозяйкой, должна содержать дом в чистоте. Муж должен выполнять мужскую работу по дому, обеспечивать семью, быть внимательным к жене и детям. Отношения между родителями и молодожёнами должны основываться на доверии и взаимопомощи. Родители могут помогать и

давать советы молодым супругам, а им уже выбирать – прислушаться или нет.

Папа. Семья – это все, это то, ради чего я живу. Отношения между мужем и женой должны основываться на взаимопонимании, доброте, мире и согласии. Функции мужа – должен помогать жене по домашним делам, приносить деньги в дом. Функции жены – должна поддерживать уют и тепло в доме, воспитывать детей. Отношения между родителями и молодожёнами должны быть мирные и доверительные.

Наташа. Муж и жена должны понимать друг друга и любить. Жена должна работать, если хочет, поддерживать порядок в доме и семье. Должна делать карьеру, бывать в обществе, но не забывать о муже. Муж должен быть с женой на равных, должен быть внимательным, уверенным в себе и своей семье. Родители не должны вмешиваться в жизнь молодых, не навязывать свою точку зрения. Родители должны, на первых порах, помогать, советовать (но вообще любить родителей надо издали).

Бабушка. Жена должна быть хранительницей домашнего очага; любящей, заботливой, ласковой. Она должна заботиться о муже и показывать детям хороший пример. Муж должен зарабатывать деньги, выполнять тяжелую физическую работу, защищать жену и детей. Родители должны помогать молодожёнам то делом, то советом. Они должны показывать, как правильно выстраивать свои семейные отношения, т.к. опыта у них (родителей) больше.



Проведя этот опросник, я не выделила резких разногласий между членами моей семьи, кроме того, что Наташа видит в замужней женщине бизнес-леди, которая любит бывать в обществе, а моя мама – хранительницу семейного очага, заботливую любящую мать и жену.

После этого я решила обратиться к литературе, где рассматриваются исконно русские и еврейские нормы семейных отношений.

Я взяла еврейские нормы семейных отношений (источник – книга «Еврейский мир») и нормы семейных отношений в русской семье (источник – книга «Домострой»)...

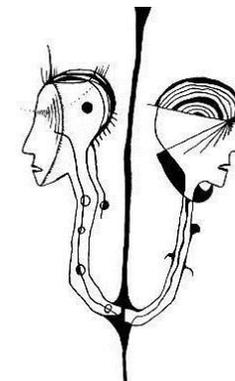
Сопоставив одно и другое, я могу понять, что принципы складывания семейных отношений в традиционных русских и еврейских семьях одинаковы. Муж – глава семьи, наставник, его мнения надобно слушаться, с ним надо советоваться. На муже лежит ответственность за благосостояние членов семьи. Жена должна заботиться о семейном очаге. Она должна быть хорошей хозяйкой, заботливой матерью, любящей женой. Жена должна во всем советоваться с мужем и слушаться его мнения. Дети должны слушаться родителей и уважать их. ...

III этап. Я стала понимать, что в моей семье (как у родителей, так и у Бори и Наташи) идет наложение нескольких моделей семейных отношений друг на друга. В частности, в моей семье происходит наложение еврейской и советской. От еврейской модели – распределение функций в семье, взаимодействие между мужем и женой, семья – тесная священная общность. От советской модели – экономическое равновесие супругов (женщина не только занимается домашними делами, но и работает).

В семье Бори и Наташи происходит такое наложение: от русской модели – взаимодействия между супругами, от феминистской модели – равенство женщины и мужчины в любых областях, стремление женщины к карьере, независимость. Семья Бори и Наташи еще молодая, неустоявшаяся, молодожены еще слишком мало прожили друг с другом, мало испытали горя и счастья, чтобы понять истинную ценность семьи и семейных отношений. ... У них возникают разногласия по причине разных семейных ценностей. Боря ценит тесный семейный круг,

заботу, хозяйственность, а Наташа – карьеру, положение в обществе, деньги. ...

IV этап. Во время проделывания этой работы, мое отношение и мои взгляды изменились. Я стала понимать Наташу и уже не смотрю на нее, как на человека, которая хочет разрушить мою семью. Сейчас я поясню, что же испытывала Наташа, придя к нам в дом.



Отрывок из нашей беседы.

У Наташи было болезненное ощущение того, что из нее хотят сделать домработницу, которая стирает, готовит, убирает и обхаживает мужа. Ей казалось, что мои родители ее не любят, т.к. она не желает выполнять все, выше перечисленные функции. По ее мнению, как только она вошла к нам в дом, ей сразу же указали «ее место», а она с ним не согласилась. Ей казалось, что с самого начала, мама, папа и бабушка не были настроены к ней доверительно. ... Наташу оценивали, ей ставили минусы, когда она делала что-нибудь не так, ее обсуждали. ... Наташа посчитала, что ей объявили войну, и она стала бороться, чтобы отстоять свою независимость. По ее мнению, мои родители не смогли сломать ее, подогнать под свои рамки. Они только и хотели доказать Боре, что Наташа ему не подходит. Я возражу ей.

Во-первых, домработницу из Наташи ни кто делать не хотел, ее не заставляли готовить обед, убирать всю квартиру. Просто, родители несколько раз делали ей замечания, но по делу (что же это за жена, которая ничего не делает по дому, которая даже обед мужу не подогреет). Пора уже понять, что семейная жизнь – это не игрушки, что раз уж ты вышла замуж, то на тебе лежат определенные функции, обязанности,

которые ты обязана выполнять. А если человек не хочет их выполнять, значит для семейной жизни он еще не созрел.

Во-вторых, на Наташу никто не давил, И вообще, глупо пытаться приходить в чужой дом и устанавливать там свои правила.

В-третьих, Наташа считала, что ее ни кто не понимает и любит: а она пыталась кого-нибудь понять и полюбить?

Теперь у меня появился иной, новый взгляд на мою проблему. Естественно, что с приходом нового человека в семью, отношения в ней меняются, размеренный образ жизни нарушается. Не избежать конфликтов и ссор в семье, т.к. новый человек является носителем других культурных, религиозных ценностей. Я считаю, что не надо бояться этих разладов в семье, надо учиться находить компромиссы, уступать, понимать. ... Я считаю, что все эти проблемы, ссоры – это проверка на прочность моей семьи: сможет ли она выстоять, смогут ли члены семьи сохранить взаимопонимание, веру друг в друга,

У этапом моей работы является некоторый опыт, который я вынесла из этой работы, а так же некоторые планы на будущее.

Во-первых, я хочу выйти замуж за человека своей национальности, т.к. не хочу, чтоб у меня возникали разногласия по религиозному вопросу. Я хочу, чтоб ценили то, во что я верю, ценили мои убеждения и идеалы. В самом начале своей работы я уже говорила, что есть для меня семья и хочу еще немножко добавить. На мой взгляд, семья – это одна из самых важных ценностей, которая основывается на любви, взаимопонимании, уступках, вере (друг в друга). Я хочу, чтоб моей ребенок вырос в семье, основой которой являлись эти качества. Я тоже, как и Наташа хочу работать, бывать в обществе, но все-таки на первом месте будет моя семья!

Естественно, жить я хочу отдельно, потому что хочу обставить квартиру так, как мне нравится, вести хозяйство самостоятельно и знать, что все, что я ни делаю, я делаю сама.

И еще, я хочу добавить насчет семьи моего брата. У них у обоих тяжелые характеры, и они не хотят уступать друг другу. А семейные отношения так и строятся: в чем-то уступаешь ты, в чем-то уступают тебе...»

Образовательные хроники: **Игра и дружба: обмен вопросами.**

Жилинская Алиса Викторовна

25 февраля 2014 года наш проект «Развитие способностей» провел игру в восьмом классе по сценарию Лены Матвейшиной (10 класс) и Саши Безруковой (9 класс). Мы хотели обеспечить игрокам продвижение в понимании дружбы с помощью схематизации и понимания.

В начале игры игроки-восьмиклассники и игротехники-девятнадцатиклассники формулировали вопросы, которые их волнуют при мысли о дружбе. Приведем наиболее острые из размышлений и вопросов (авторов не указываю, - вдруг они против).



На игре мы работали с текстом притчи «Поступок друга», в котором утверждается идея свободы друзей, уважения решения другого человека, принятия его как должного (если друг решил уйти – надо его «отпустить»). Только не очень понятно, почему решение другого нужно принять как должное? Как же *твое* решение? Как же ответственность, которая обычно сопровождает свободу? В чем свобода и ответственность выражаются в вопросах дружбы?

«В детстве у людей есть друзья, они помогают друг другу. Уже при взрослении у вас тоже есть друзья, но все заводят таких «товарищей» лишь для выгоды себе. Вопрос: можно ли уже взрослому человеку подружиться с настоящим другом, которому не будет нужна никакая выгода?»

Это вопрос к устройству мира: возможно ли во взрослом мире бескорыстие? Вторая сторона этого вопроса: готов ли автор вопроса сам выстраивать бескорыстные отношения?

«Почему люди становятся друзьями? Каким образом мы выбираем друзей?»

В первой части вопроса дружба как будто что-то происходящее само собой, а во второй – как следствие действий человека. А как оно на самом деле? Дружба – это результат стечения обстоятельств? или результат выбора? или дар свыше? Или все это вместе? А чего в ней больше?

«В вопросе дружбы меня волнует то, что однозначного ответа на вопрос «что такое настоящий друг» нет, а как жить в подвешенном состоянии и тратить время на людей, которые твоими друзьями могут и не быть?»

Ответа на вопрос о том, «что такое настоящий друг» нет ни у кого? или его нет у автора вопроса? Это вопрос, который требует самоопределения (решения), или это вопрос, на который существует «правильный» ответ? Есть ли в культуре образцы настоящей дружбы? И, может быть, в разных культурах разные образцы? (сравни значение русского «друг» с английским «friend», которое можно перевести на русский и как «друг», и «приятель», и «знакомый», и «товарищ», и т.д.)

В тексте притчи, которую мы разбирали, есть один из возможных ответов, а именно – отчасти дружба является решением (см. фрагмент притчи, в котором учитель спрашивает главного героя, считает ли он своим другом человека, который его с некоторых пор избегает, и тот отвечает: «конечно!»). Как автор вопроса относится к этому? Так ли это?



Остальные вопросы 8 классников и игротехников:

«Как понять, что дружба настоящая? Может ли быть хорошая дружба сразу нескольких людей? Существует ли дружба между девочками и мальчиками?».

«Как найти дружбу? Как понять, дружба ли это? Как сохранить дружбу?». «Может ли дружба быть на всю жизнь?». «Как сохранить дружбу? Как избежать конфликтов? Можно ли понять, что человек важен своему другу? Что делать, если чувствуешь себя лишним?». «Почему друзья предают? Как понять, что человек стал другом?». «Принцип и свойства дружбы, что связывает людей, зачем она нужна и чем выражена?». «Понятие

дружбы. Как сохранить дружбу, не изменяя ни своим принципам, ни принципам друга?»

«В чем мои нормы действий как друга? Как относиться к тому, что считаешь, что нет друзей?»

«Может ли дружба кончиться? Как? Что такое предательство?»

«Как должны строиться отношения между друзьями? Как определить «подлинность» дружбы?»

«Влияние друзей друг на друга: как изменяются взгляды друзей?»

«Что отличает истинную дружбу от отношений между товарищами / приятелями / людьми, которых долго знаешь?»

Притча ПОСТУПОК ДРУГА

Однажды к учителю пришёл человек, который был расстроен тем, что его друг начал его избегать. Он спросил:

– *Учитель, мой друг меня избегает, я думаю, что ему наскучило моё общество. Как мне поступить?*

– *А ты считаешь себя до сих пор его другом?* – спросил учитель.

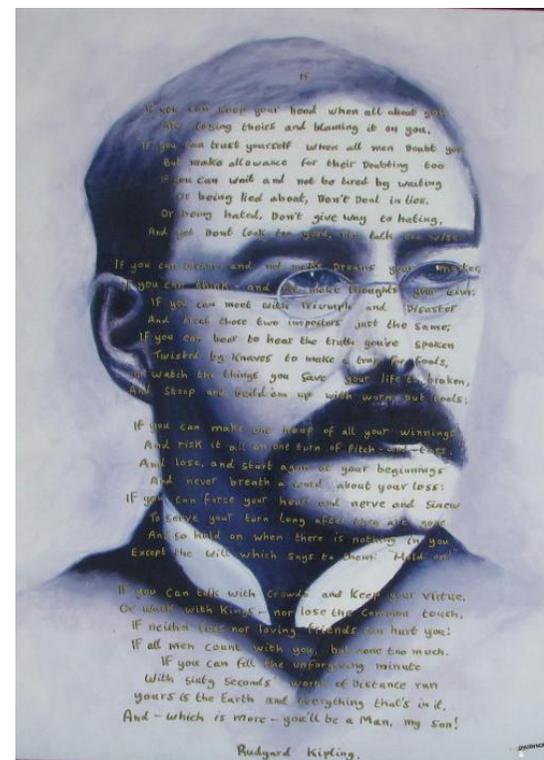
– *Конечно, – ответил мужчина.*

– *Тогда подойти к нему и спроси прямо о причине его поведения, – посоветовал мудрец, – и если увидишь в его словах или глазах, что ты действительно ему наскучил, то лучшее, что ты можешь сделать как друг – освободить его от необходимости избегать тебя, – уйти первым и не искать с ним встреч.*

– *А если он захочет вернуться, что лучше, как друг, смогу я сделать?*

– *Не держать обиды, – сказал учитель.*

Колледжские заморочки: Перевод на колледжский.



В нашем подразделении прошла неделя английского языка. Одним из итогов была попытка литературного перевода известного произведения Редьярда Киплинг «If» («Если») осуществлена 9 классом. «Заповедь» наряду со Знаком Колледжа составляют ценностную основу Колледжа. Обращение к оригиналу мы считаем важным и хотим поделиться с читателями результатами. Получившиеся строки конечно корявы, литературно наивны, но по-прежнему актуальны и глубоки. (При желании вы найдете в интернете и оригинал на английском и с лучший перевод М.Л. Лозинского).

Если ты можешь держать себя в руках,
 Когда все слухи о тебе,
 Когда теряешь всё, и все винят тебя.
 Если ты можешь доверять себе,
 Когда никто тебе не доверяет,
 Но позволяет сомневаться в них самих.
 Если ты можешь ждать и не устать от ожидания,
 Быть обманутым, но не лгать другим,
 Быть презираемым, но других не презирать,
 И быть плохим и глупым в их глазах.

(перевод группы Лены Лебедь, Георгия Свитунова, Елизаветы Фоминой)

Если ты можешь мечтать – не делай мечты своим хозяином;

Если ты можешь думать – не делай мысли своей целью;

Если ты можешь встретиться с Триумфом и Несчастьем
 обмани их обоих;

Если ты сможешь выдержать правду, которую тебе
 говорят,

Быть обманутым негодяями, чтобы сделать мост для
 дураков,

Или видеть вещи, которые тебе дала жизнь –
 разрушенными

И будучи униженным, строить их заново с помощью
 изношенных инструментов.

(перевод группы Сероокого Артемия и др.)

Если сможешь собрать множество своих побед
 И положиться на сторону случая,
 И проиграть, и все начать сначала,
 И никогда не дышать тем словом, которое ты потерял,
 Если ты сможешь заставить свое сердце и нервы
 отстоять свою очередь, после того, как они уйдут,
 И держаться, даже когда в тебе ничего нет,
 Кроме воли, которая твердит тебе «держись»!
(перевод группы Лауры Гильмутдиновой и Анна Лоладзе)

Если ты сможешь разговаривать с толпой,
 потерять честность

и не

Или, гуляя с королями, остаться человеком,

Если ни твои враги, ни твои друзья не могут тебя ранить,

Если все люди считаются с тобой, но не достаточно;

Если ты сможешь искупить свою вину за все плохое

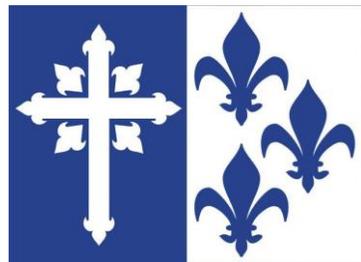
Если все люди считаются с тобой, но не достаточно;

Если ты сможешь искупить свою вину за все плохое,

Что ты сделал в своей жизни, Мир – весь твой;

И, важнее, ты станешь человеком, сын мой.

(перевод группы Бориса Дубровского, Саши Безруковой, Даниила Жиганова)

Кино-книжный круго-ОБЗОР**от Глеба Бугрова и Софии Рыбниковой****Проклятые короли**

«La Loi des mâles – Негоже лилиям прясть»

Книга Мориса Дрюона «Проклятые Короли» на самом деле является историческим трудом, описывающим Францию, с 1314 года по 1356, что кажется не таким уж и большим сроком – всего лишь 42 года, и пусть для нас год кажется насыщенным и полным событий, то тогда... Откройте учебник истории, взгляните на даты значимых событий! Дрюон же представляет нам другую сторону истории – яркую, скоротечную, **живую!** Его труды раскрыли миру всю подпольную возню и все секреты, что скрыты от нас за сухими фактами параграфов. История, такой, которую мы еще не видели, покоряет не меньше чем фантастические романы. Тут нет злодея, нет героя, рыцарь в сверкающих доспехах будет выглядеть глупо, а справедливый король сыщется как и любовь подданных, так и уважение знати. Здесь тщеславный барон казнит рассудительного советника из-за сиюминутной прихоти. Здесь – жизнь. Жизнь королей, руками гениального писателя, бережно переписывающего биографию значимых людей Франции, ставшая не просто статьей в архивах, а настоящей книгой, которая доказывает всем нам – не только в книге можно найти захватывающие сюжеты. Быть может, ты сам в водовороте страстей, достойных пера Дрюона?

**Пламени**

В игре престолов побеждают или погибают. Третьего не дано.

Книги, которые заставил тысячи людей затаив дыхание перечитывать их раз от раза, книги, по которым снимают сериал... Продолжать можно долго. Но в чем секрет столь шумного и ошеломляющего успеха?

Все дело в героях. Здесь нет хороших людей, есть, конечно, негодяи, но ведь, честно говоря, – идеальных не существует. Человек и его характер состоит из плюсов и минусов, он может лениться, лгать, предавать за гроши... И в то же время совершать геройские поступки по мимолетному желанию. Героям не сочувствуешь, ты их понимаешь. Здесь люди ломаются и из статных лордов превращаются в согбенных нищих духом, другие – находят в себе силы стать лучше. Эта книга, в первую очередь, про людей. Про тех, что надменно считают себя мудрыми из-за толпы восхищающихся ими, не понимая, что дело в их происхождении. Книга о становлении человека, о его изменении мира вокруг себя. И конечно, все это стоит дополнить тем, что героев в книге целая плеяда, каждый из них смотрит на один и тот же мир, но с разных точек зрения. Мы не знаем, что думает раб, рабовладелец, нет, только мнение значимых персонажей книги – но ведь каждый из них находится в своей нише общества, с соответствующим окружением!

А это значит, что Джордж Мартин, написавший цикл книг о мире Вестероса, рассказывает нам не одну историю, а множество, дополняя их главами о других героях. Ну, и конечно – никто не знает, чего ждать на следующей странице от Мартина. Ведь его неожиданные развязки стали уже притчей в языцах. А значит, раз уж и последняя книга еще не вышла, интерес к героям не угаснет. А значит, мир, в котором они живут, будет жить благодаря нашему интересу к нему.



Недавно вышел на российские экраны полнометражный мультипликационный фильм Хаяо Миядзаки «Ветер крепчает». Это 10-ая работа великого Мастера. Фильм отличается от предыдущих своей **непридуманной** историей о почти слепом мальчишке, мечтающем летать и воплотившем свою мечту, став знаменитым авиаконструктором и, одновременно, заложником своих идей: его прекрасные авиаконструкции стали орудиями убийства... Это фильм о столкновении **добра и зла**; о торжестве мечты и столкновении с жестокой реальностью; о воле и мужестве; и, наконец, о красоте настоящей любви. Посмотрите его и вы не разочаруетесь, а воскликнете вместе со всеми "Это шедевр! Миядзаки – гений!"

София Рыбникова

ПИП /полезное, интересное, познавательное/

Лифт в Будущее. Лето 2014: прием заявок открыт!

В прошлом выпуске мы писали про Ярославский форум. Появилась возможность продолжить не только «избранным» ...

Друзья! Если вы учитесь в 7-11 классе **общеобразовательной организации**, Если вы готовы представить свой проект по развитию **медицины, экологии, энергетики, транспорта, телекоммуникационных и промышленных технологий** вашего региона, Если вы хотите победить и поехать в летнюю научно-образовательную школу «Лифт в будущее».

Участвуйте в конкурсе «Система приоритетов»!

Конкурс «Система приоритетов» – это возможность стать участником Программы «Лифт в будущее», вступить в сообщество сверстников, которые так же, как и вы интересуются исследовательской и проектной деятельностью, ищут площадки для реализации своих интересов, планируют дальнейший профессиональный рост, хотят обучаться в ведущих вузах России.

Победители и призеры Конкурса награждаются путевками во Всероссийскую научно-образовательную школу «Лифт в будущее» и получают право представить свой проект на Ежегодной международной научной школьной конференции «Лифт в будущее», которая в 2014 году будет проходить в Москве.

Для участия в Конкурсе нужно зарегистрироваться на нашем интернет-портале: sp.lifttothefuture.ru

и загрузить на него свою конкурсную работу до 31 марта 2014 года!

Мария Грачева (выпуск 1994 года)

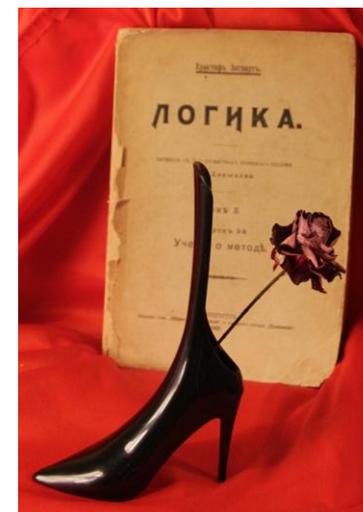


"Весна - снег еще не растаял"

*Нарисуй меня, рыжую, на мосту, в сером плаще.
Поверни меня к зрителю краем уха, спиной.
Без часов зависшую, в бело-сизом ключе -
И молочный туман вместо будущего подо мной.
На сырой рукав пусть бежит зеленая акварель,
Размывая лиловый контур мой меловой.
Пусть дрожит в реке, моросит в волосах апрель,
Оседая на плечи спутанной головой.*

Последняя страница номера... Немного грустно заканчивать, но продолжение обязательно будет! Много понеслось, заветрелось... И есть стойкое ощущение, что наш земной шарик не только продолжает двигаться в Космосе со скоростью 390 км/с, но и крутиться он стал намного быстрее.

**Мы поздравляем всех с Весной!
И поздравляем с состоявшимися праздниками... ☺**



В подготовке и выпуске номера участвовали:

**Георгий Свистунов, Глеб Бугров, Артемий Сероокий,
Рисунок на обложке и манга - София Рыбникова**

Руководитель проекта, главный редактор А. С. Лазарев

адрес редакции - kolledgg1314@rambler.ru