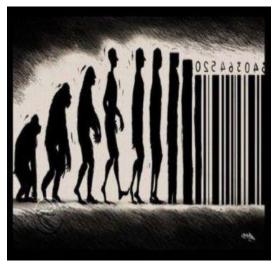
БЫТЬ

Март 2013









Оглавление номера

Вступительная статья номера

3c.



• «Мое идеальное представление проекта «Быть» *Екатерина Ченчикова*

От первого лица

4c.



«...так все и накопилось как снежный ком» (Интервью с историком *Андреем Владимировичем Лапкиным*)

«... нельзя жить, закрывая глаза...» (Интервью с преподавателем ... литературы и руководителем театрального кружка Ириной Игоревной Анциферовой)

Колледжские традиции (Колледж: Единое и Общее)

12c.



«Память о выпускниках школы 1314» Софья Клещёва

Вне школьных стен (Лето - маленькая жизнь)

13c.



«Клад» Мария Голубкова

Мысли вслух (жж-заметки ///Субъективное отношение)

14c.



«Быть собой» Глеб Бугров

«Освобождение» (после гектарное состояние) Екатерина Ченчикова

«Навеяло воспоминаниями...» Андрей Новожилов



Postfaktum 19 c.



«Моя рефлексия Проектной ОДИССЕИ» Поляков Кирилл

«Процесс пошел...» Лазарев А.С.

САМО... (самоосмысления, самоопределение, самовоспитание)

23c.



«Кем быть?» Наталия Константинова

«Друг, или мир в котором нас копируют» Глеб Бугров

«Правила жизни от Павла Дурова» Софья Клещёва

. «Воспоминание о проекте «Призвание» Андрей Новожилов

Быть Творцом 38с.



«Быть Творцом» Рита Овсянникова

«Экзаменационный билет и кленовый лист» Елена Матвейшина

«Заметка про художественное творчество» Лазарев А.С.

Позиция - Проблемное мышление - Проектное отношение 41с.



«От способа мысли к принципу жизни» (Интервью с Марией Грачевой)

Хочу поделиться (прочитанное, просмотренное, услышанное) 44с.



«Две лошадиные задницы и космический корабль»

Последние новости 45с.



Если мы не мечтаем, если мы не стремимся к идеальному, если мы не действуем – в чем-то в очень главном, «по принципу», «по большому счету» - мы не живем в полный накал, «мы не есть БЫТЬ!»

Мое идеальное представление проекта «Быть».

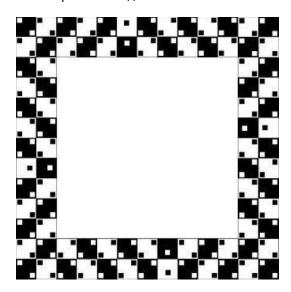
(Вместо вводного редакторского слова)

Мое идеальное представление проекта «Быть». Конечно, может оно слишком идеальное и абсолютно нереальное, но ведь совершенству нет предела!

Ну, во-первых, проект, а точнее журнал «работает», выполняет которую миссию, МЫ В него заложили, «действует». Он читаем, востребован, но при этом самобытен, индивидуален. Он не идет на поводу у читателей, а наоборот сам меняет их, придерживаясь своей цели и миссии. Постепенно меняются наши читатели, и соответственно меняется Колледж. На основе общих интересов и мировоззрения создается более крепкое сообщество. Фактически мы меняем мир. С нашей стороны: четко отлаженная система. Выпуски регулярно, в каждом мы знаем, о чем хотим сказать нашим читателем, донести до них, знаем, что им нужно и как мы это можем сделать. Мы все время развиваемся, совершенствуемся, не стоим месте, каждый выпуск новый, интересный глубокий, мы постепенно осуществляем нашу миссию и идем к конечной идеальной цели. Ну и конечно же, нам работать вместе легко, как дышать. проект дружный творческий коллектив единомышленников. Мы сами меняемся и меняем мир, в поисках правды, В противовес всеобщему смятению и контролю над общественным сознанием, мы идем вперед К нашему идеалу! (А еще мы можем встречаться в великими, известными, талантливыми людьми нашими единомышленниками, «заражаться» ОТ них вдохновением, совершенствоваться, находить в них поддержку и опору для дальнейшего продвижения).

Екатерина Ченчикова

(9 класс, будущий 22 выпуск) 28 сентября 2012 года



«Пока ты говоришь совсем не то, что думаешь, слушаешь совсем не то, во что веришь, и делаешь совсем не то, к чему расположен — то всё это время и живёшь совсем не ты».

(Правила жизни Хань Сян-цзы, одного из Восьми Бессмертных даоссов).

«...так все и накопилось как снежный ком»

(Интервью с историком Андреем Владимировичем Лапкиным)

- Как Вы решили стать преподавателем истории?

Андрей Владимирович: Это было давно, я достаточно долго служил в армии, потом история мне нравилась всегда, армия это не моё, там должен быть человек жесткий, а я человек мягкий. Но проблемы детей мне всегда были не равнодушны, а незнание детьми российской истории меня всегда напрягало, если так можно Поэтому сказать. Я решил стать учителем истории.

- *В школе вашим любимым предметом была история?*

АВ: Конечно.

- Что подтолкнуло вас к этому решению?

AB: Во-первых, были хорошие учителя. А в 4 классе появился новый учебник. Там была картинка рыцарем с рогами, мне так захотелось что TO новое про написанное не только в учебнике, я полез книжки, стал трясти родителей, слава Богу, родители были исторически подкованы, так все и накопилось как снежный ком.

- Учитель вас подтолкнул к педагогике?

А.В. Учитель меня подтолкнул к изучению истории. К педагогике мы пришли уже потом, потому что на самом деле можно быть ученым историком, но твои труды будут интересны узкому кругу людей, а при этом больше количество народа,

в частности молодёжи, не будут знать историю. А история это что такое?



История это не книжная наука, это наука живая, ее делают люди, ее делали наши с вами предки, за каждым поступком стоит живой человек. И от того как они думали, как они мыслили, зависел весь исторический процесс, и в том числе события, происходящие в современном обществе в какой-то степени зависят от того, что человек

мог подумать, почему он так решил. И так за каждым решением любого человека, который делал историю своей жизнью, своими поступками, выстраивается эта огромная всемирная история.

- У вас был в детстве какой-нибудь любимый исторический персонаж, на которого вы бы хотели быть похожим?

АВ: У меня много любимых исторических персонажей. Но я ни на кого не хотел быть похожим, потому что я сам на себя похож, я сам себе персонаж.





В 7 классе мы изучали как раз историю России. И мне там очень понравился человек, он мне очень импонировал, был сильно такой русский полководец, князь Боброк Волынский, сподвижник Дмитрия Донского. Во времена Куликовской битвы Дмитрию Донскому не было и 30 лет, и вряд ли он бы так все организовал, скорее всего, вся организация принадлежит именно Боброку Волынскому, а Дмитрий Донской стал символом. Дальше со временем меня интересовала история Белого движения, а потом увлекся историей противостояния Руси Золотой Орды, где очень много ярких персонажей. Например, первым московским князем считается Юрий Долгорукий, это неправда. При нем

просто в первый раз упоминалась Москва, а на самом деле, первый московский князь – сын Александра Невского, Даниил Московский, и при нем Москва превращается в сильное крупное княжество. И это не всегда можно узнать из учебников.

- То есть вас задевает эта безграмотность современных людей относительно истории России и вы решили своим преподаванием исправить эту ситуацию?

АВ: Скорее всего да, по мере своих скромных возможностей хочу попробовать это сделать.

- Где вы первый раз работали?

АВ: Я работал режиссером на радио России. В армии я служил в частях связи и примерно представлял, что такое радиодело и стал вести прямые эфиры.

- И как же вы стали учителем истории?

АВ: Потом я просто понял, что это не моё и ушел в преподавательскую работу.

- A почему вы решили прийти именно в Колледж?

AB: Порекомендовали. Во-первых, понравилась школы идея мыследеятельности, когда сначала нужно подумать, а потом делать. Вовторых, я сначала работал в частной школе, но мне очень хотелось поработать в государственной школе, т.к. я никогда там не работал. Так же сюда пришла Ирина Игоревна, моя супруга, и я давно знаком с Сергеем Леонидовичем, ОН многое рассказывал мне о Колледже.

И, в конце концов, подумал, что если уж уходить из частной школы, то уходить только сюда.

- Что для вас значит БЫТЬ понастоящему?

А.В. Я не могу сказать что значит для меня - быть по настоящему. Я могу БЫТЬ для сказать, что значило Невского. Александра Князю Александру Невскому 22 года, а в наше время 22-х летний молодой человек еще ничего из себя не представляет. А для него «быть» это выиграть войну, а если бы он её проиграл, то ему бы было достаточно сложно БЫТЬ. Нет, его бы не убили, он бы просто не смог состояться как князь, как политический деятель. Для человека того времени быть князем быть обозначало человеком властным, жестким, чтобы все вокруг повиновались, а это нужно было для того, чтобы сохранить за собой слой дел, сохранить за собой землю, и чтобы люди, которые жили на этой земле были в безопасности. И это было очень значимо для Александра Невского. Появились татары, один

князь сбежал, второй князь сбежал, а Александр Невский не сбежал, хотя был 22-х летний парень. А в битве на Неве ему было всего 20, пацан - по нашим меркам. Ответить вопрос, «что

такое быть?»- сложно. Если бы я был помоложе, я бы сказал сразу, не задумываясь, я бы сказал быть - это быть полезным, а сейчас сам себе задаю вопрос: почему «быть полезным»?

Для вас, на мой взгляд, «быть» это значит самоутвердиться как личность, найти хороших друзей, чтобы о вас думали как о человеке, на которого можно положиться, который не оставит в трудную минуту. И главное - быть ответственным за все то, что вы говорите и делаете.



Вопросы задавали

Вадерия Савинова и Борис Дубровский

(8 класс, будущий 23 выпуск)

«... нельзя жить, закрывая глаза...»

(Интервью с преподавателем литературы, руководителем театрального кружка нашего Колледжа Ириной Игоревной Анциферовой)

- Ирина Игоревна, Вы пришли к нам достаточно давно и ни для кого не секрет, что Вы нам очень полюбились. И хотелось Вас спросить: Ощущаете ли Вы на себе специфику нашего Колледжа?



Да, ощущаю. Во-первых, тут И.И.: очень умные дети. Очень приятно работать с ребятами, которые пришли в школу для того, чтобы учиться, а не для того, чтобы просто отбывать Конечно, классы бывают номер. разные, и коллектив одного класса отличаться сильно ОТ коллектива другого класса. С кем-то сложнее работать, с кем-то наоборот - проще. Но в общей массе это ученик жаждой знаний в глазах, настроенный на учебу и поэтому мне приятно работать в Колледже именно из-за того, что здесь людьми знают,

зачем пришли.

- Замечательно. Спасибо за эти слова. А дает ли вам что-то Колледж духовно? Развитие? Рост? Эмоциональное наслаждение от того, что Вы здесь работаете?

И.И.: Во-первых, очень много творческих детей, детей поэтически одаренных, одаренных художественно. Поэтому, я как человек творческий истинное нахожу наслаждение работе с творческим коллективом, с творческими личностями. Кроме этого я занималась проблемной педагогикой, но о метапредметной педагогике работе в Колледже не слышала и в течении 2 лет я постаралась войти в систему работы Колледжа, насколько позволяет мой предмет свободное время. Но, тем не менее, я познакомилась С основными элементами, методологическими приемами и мне кажется, что это реально - применять эту технологию на основных предметах, мне все это дело нравиться. Я считаю, что, в общем-то, это скачек в моем развитии как учителя.

- Может быть, Вы переняли на какуюто свою повседневную жизнь какие-то методологические приемы, чтобы воспроизводить их вне стен школы?

И.И.: Вне стен школы? Честно говоря... дело в том, что у меня вне стен школы фактически продолжается та же самая школа и моя жизнь в течении 9 месяцев в году подчинена только школе. Поэтому, наверное – все, что я приобретаю здесь - я здесь же и



отдаю. Хотя на уроках я эти приемы применяю, опять же – насколько позволяет урок, насколько это уместно и практично в том или ином случае.

- Я искренне завидую Вашим ученикам. Опять же для Вас не секрет, что нашу школу собираются, к сожалению, соединять с другими. Как вы думаете, утратим ли мы какую-то свою индивидуальность, если нас соединят с другими?

И.И.: Судя по работе в классах, - да, мы утратим индивидуальность. Судите сами. Если в класс приходит даже один ученик - он существенно обстановку в классе. Согласитесь, что если в класс приходит парочка умных детишек, настроенных на учебу, то обстановка меняется в положительную Если наоборот, - приходят сторону. люди, которых нужно «форматировать» под наше учебное заведение, TO работа приобретает такой, достаточно «затрудненный» характер. Поэтому, если очень много детей перемешается, то естественно мы привнесем какую-то лепту иного преподавания в другую школу, но я боюсь, что МЫ «растворимся» буквально педагогическом В коллективе другой школы, С нами. И соединенной детский коллектив потеряет вот ту камерную общность, потому что нельзя расширяться до бесконечности. Сами понимаете - дружить вдесятером очень сложно, онжом дружить втроем, вдвоем. А когда очень много - это значит, что никого. Поэтому, мне кажется, что МЫ действительно проиграем от объединения с другими учебными заведениями.

- Понятно, надеюсь, что мы хоть маленько еще сохраним себя и свою индивидуальность. Что лично Вас подтолкнуло на совмещение своей педагогической деятельности и театрального кружка?

И.И.: В свое время, несколько раз я пыталась уйти вообще полностью в театральную деятельность. Ну, первых, я сама пишу, пишу пьесы и естественно, как драматургу мне очень хочется, чтобы это было поставлено, т.е. увидеть сценическое воплощение. Во-вторых, я состоялась как учитель, но естественно моя актерская сущность где-то там погибла. Но она же есть, она же живет, и требует своего воплощения. Поэтому, школьный театр, я реализую те свои сущности, которые только в просто учительской жизни остались бы не реализованы, а талант – зарытым...

Потом, я знаю, что это помогает моим ученикам раскрыть себя с другой стороны, раскрыть свои возможности. расширяет ИΧ поле взаимодействия с миром. Они ПОдругому участья общаться, они другому смотрят на жизнь они примеряют на себя массу разных образов. И мне так проще преподавать литературу! 😊

- А вот эта театральная студия, это направление детей на какой-то другой путь, то, что раскрывает глаза детей, свой внутренний эмоциональный подъем, это дает желание творить и дальше и радовать нас своими замечательным и постановками?

И.И.: Да, конечно! У нас не просто большие, у нас просто наполеоновские планы. Я приоткрою завесу тайны: мы двумя составами сейчас пытаемся поставить произведение Леонида

Филатова «Сказ про Федора Произведение стрельца». сложное, именно потому, что оно ставилось неоднократно, и поэтому создать чтото новое в этом плане очень и очень сложно. Но мы попробуем. И это всегда такой эмоциональный выброс, когда получается, когда удачно. Я понимаю, что создается коллектив, что общение театрального между членами коллектива переходят на несколько другой уровень. Это не просто соученики, это «собраться подмосткам», совсем это какая-то другая плоскость взаимоотношений.

- Мне кажется, что у Вас получиться замечательная постановка с таким позитивным настроем. А что Вас обычно побуждает ставить ту или иную постановку? Чем Вы руководствуетесь в своем выборе?
- Некоторые вещи я задумываю сама и они достаточно долго вынашиваются. Иногда там даже нет сценария, есть просто замысел. Я пишу под замысел и получается постановка. сценарий Иногда мне нравиться сам сюжет и я понимаю - его было бы неплохо его воплотить. Бывают моменты, когда я иду от детского коллектива: я смотрю театральной на членов студии, понимаю - вот с этим коллективом я смогла бы сыграть ту или иную пьесу. Я вижу характеры и даже понимаю, какую роль я могла бы прописать для каждого. Бывает так, что я просто прописываю роли под человека. И создаю пьесу вот таким образом.

- A предлагал ли Вам сам коллектив поставить какую-то пьесу?

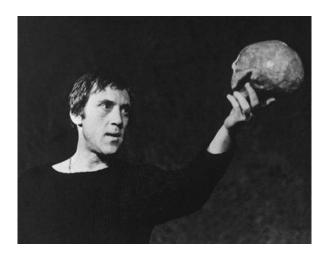
И.И.: Как раз последняя вещь – это предложение коллектива, это 9 класс,

инициатива исходила от них. Ситуация сейчас парадоксальная, потому что 9 класс на репетиции не ходит, им некогда, они все время что-то досдают и исправляют, зато с огромным удовольствием на репетиции ходит

6 класс. С ними мы практически уже все поставили, но осталось, чтобы 9 класс догнал 6 и мы все таки воплотили задуманное.

- Некоторое время назад вы со своим творческим коллективом поставили постановку Гамлета, где очень обсуждался вопрос «Быть или не быть?» Как вы думаете, как сам Шекспир трактовал (понимал) этот вопрос, когда писал пьесу?
- И.И.: В монологе все сказано достаточно прозрачно. Напомню сюжет «Гамлета»: ЭТО история о принце датском, который попал В очень сложную ситуацию - с одной стороны он узнал, что отец его был коварно убит, и убит нынешним королем, родственником, его дядей. И соучастницей, вольной или невольной соучастницей этого убийства стала Гамлета. И Гамлет сам распутье, он не знает, может быть ему привиделось это, и стоит закрыть глаза и продолжать жить, так как жил? Но бывают в жизни человека такие моменты, когда ОН понимает, что нужно отстоять СВОЮ честь достоинство, и что нельзя жить попрежнему, нельзя жить, закрывая твоя глаза на TO, что честь достоинство попираются. другой C стороны Гамлет любит свою мать. И он понимает, что если скандал выплывет наружу, опять же тогда запачкано его собственное имя, потому что – мать есть мать. И позор матери падет и на его голову и это позор всего

рода. И он находиться на распутье: или оставить все как есть? мстить выход - это вообще Самый легкий устраниться. Проще всего проблемы отстраниться от И если проблему невозможно уничтожить или решить каким-то образом - то уйти из этой жизни. От сюда рождается вопрос: быть или не быть? Таков вопрос.



Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достойно ль смиряться под ударами судьбы, Иль надо оказать сопротивленье? И в смертной схватке с целым морем бед Покончить с ними? Умереть. Забыться. И знать, что этим обрываешь цепь Сердечных мук и тысячи лишений, Присущих телу. Это ли не цель Желанная? Скончаться. Сном забыться. Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ. Какие сны в том смертном сне приснятся, Когда покров земного чувства снят? Вот в чем разгадка. (перевод-Борис Пастернак)

Тут он реально размышляет о смерти. Он думает, что смерть это самый простой выход. И останавливает его только то, что он не знает, что будет за гранью гибели? - Действительно удар кинжала разрешает все проблемы и сводит все концы, «но никто не знает СНЫ В TOM смертном приснятся, когда покров земного чувства снят». Поэтому умирать ему страшно, а жить закрывая глаза на возникшую проблему недостойно.



Поэтому он вступает в противоборство с судьбой. Я считаю, что очень многие люди находятся на таком распутье, и неоднократно в жизни они стоят перед этим вопросом. Я думаю, что даже каждому из вас в мелких проблемах хотелось бы – пусть день пройдет бесследно и сразу настанет завтра. А сегодняшнего дня как будто не было и все. И ситуация пусть разрешиться сама собой. Всегда надо помнить, что нет, ситуация сама собой не разрешиться. Что ты всегда будешь чем-то жертвовать, ОТ чего-то Что ты всегда должен отказываться. будешь вступать в борьбу или с самим собой либо ... терять свою честь, достоинство и покоряться ... «пращам и стрелам яростной судьбы».

- Как Вы считаете, вот подобное в таком положении проблемном – действительно нет выхода или же стоит все-таки пытаться решить проблему несмотря на то, что тебе будет тяжело?

И.И.: А ты сама считаешь – забвение – это реальный выход из ситуации?

- Кажется, что нет. Но герой стоит на этом перепутье и все время метается – то ли реально это сделать, в то же время ему страшно и он не хочет это делать. А с Вашей точки зрения?

И.И.: Я считаю, что бросать любую ситуацию без попытки сражаться... Я считаю, что человек всегда должен следовать своим убеждениям.

- Хотелось спросить, а Вы себе задавали такой вот актуальный вопрос «быть или не быть?» в своей повседневной жизни?

И.И.: Очень, очень давно в юности, была такая страшная, тяжелая

ситуация... О сути ситуации говорить не хочется, даже вспоминать страшно, но один раз вопрос этот передо мной встал. И я ужаснулась от пришедшего голову вопроса. Я решила - «быть» и действовать однозначно как подсказывает совесть. считаю, что человек всегда должен следовать движению своей совести. Вот первое движение души, - чаще всего оно самое верное. Уход жизни, самовольный уход из жизни, и уход – отстранение от проблемы – это никогда не выход. Потому что если ты попытаешься уйти – проблема все равно тебя настигнет, может быт с Поэтому утроенной силой. когда какое-то проблемное противоречие в жизни возникает – его надо попытаться разрешить.



- Спасибо. Надеюсь, Вы и впредь будете радовать нас такими замечательными постановками.

Вопросы задавала Анастасия Никитина (8 класс. Будущий 23 выпуск)

Софья Клещёва (11 класс. Предстоящий 20 выпуск)

Память о выпускниках школы 1314

(Или «Навстречу 20 выпуску»)

Наша школа помнит всех учеников. Память бессмертна, учился каждый, когда-то кто ни Колледже не будет забыт педагогами, ни нашими учениками нынешних лет, НИ другими школьниками, ранее или позднее закончившими нашу школы.



Необычайно малое количество учеников во всей школе (особенно это было актуально в прошлые года, поскольку сейчас учеников в школе гораздо больше) крепко сплачивало ребят, делая из обычного учебного заведения настоящий Дом Дружбы и Понимания. То, что годы, проведенные за школьной партой, оставляют яркий отпечаток в памяти каждого человека, проверено подтверждено жизненным опытом. За время учебы в школе, начиная с начальных классов заканчивая старшими, смена учителей происходит не один раз. Но каждый из них помнит всех своих учеников не один десяток Каждый выпускной находится на особом счету у учителей, и конечно им хочется, чтобы каждый из учеников, сдал успешно экзамены, поступил в ВУЗ и добился огромных

успехов жизни. Выпускной вечер в школе, это возможно последнее время, проведенное в кругу одноклассников, и ставших за время учебы очень близких и родных учителей. Кто-то из учеников, возможно, уедет учиться за границу, кто-то в другой город, и вновь собрать всех вместе будет достаточно сложно. В знак благодарности, за отличные совместно проведенные школьные года, которые принесли НИ мало переживаний, радости и успехов, хочется своим учителям преподнести какой-то презент, или же настоящий подарок, который останется в памяти на всю жизнь. В нашем Музее Колледжа хранится много различных подарков выпускников. Почти все эти подарки являются самодельными, ребята всегда любили оставить после себя что-то в наш Музей, ведь они знают, что оттуда эти поделки никогда не исчезнут, а другие ученики будут них и любоваться. смотреть на Но бывало и такое, что выпускники целые спектакли даже сценками их не поворачивалось назвать)! Это снималось на видео, а

ученики, состоящие в видео-проекте, спустя время, показывали эти записи.

В прошлом году состоялся 19 выпуск, который был богат талантами. Есть те, увлечен рисованием например Елизавета Рязанова, кстати, одна из моих коллег по журналу), те, кто неравнодушен к танцам, даже профессионально занимается ими (Мария Губар, умница, красавица), начинающий фотограф И просто отличная девушка - Анна Можегова, есть те, кто увлечен различными видами спорта или прекрасно поет, кто принимает активное участие в жизни Колледжа, кто очень хорошо учится, всех ребят даже одного класса невозможно перечислить, трудно про всех написать всего лишь в одной статье... Главное - Колледж будет ПОМНИТЬ вас, все те годы, что вы провели, учась в нашей школе, будет Колледж помнить и ваши успехи, ваши победы и достижения.

Ведь память — это волшебная одежда, которая от употребления не изнашивается.





Мария Голубкова. 16-й выпуск (2002-2009гг.)

Клад

(или воспоминание о лете 2008 года)

Перед 8-м классом в 2006 году мы группой энтузиастов поехали С зарывать клад... Это пожалуй всё, что толковое Я могу вспомнить. (или уж к радости) сожалению, сейчас за окном вечер 2012 года и я мало помню. Но попробую что восстановить в своей памяти события тех лет. Кажется, это был проект. Хотя в 8-м классе проектов ещё нет, тогда вопрос, а зачем же мы туда поехали? Значит, было это связано с каким-то метапредметом. Каким?.. Хм, не помню. Главный вопрос - зачем туда поехали, пожалуй, тоже останется без ответа. Несомненно, у нас была какая-то цель, хотя...постойте! А это случаем не та поездка, когда МЫ ездили развивать территорию Калужской области? Хотя зачем мы там зарыли клад? © Как и всегда в нашей жизни, одни вопросы. Одно я точно помню всех предметов, которые мы зарывали по какой-то очень хитрой системе (мы даже нарисовали карту кладов и каждый клад, естественно, был выбран не просто так) была одна книга.



Ой, я даже помню три берёзы в поле, между которыми мы, кажется, этот предмет и зарыли. Помню ночь и колею. Помню ещё было лето и мы купались. ☺ (нет, нет, не ночью). В те года, конечно же, для меня это была очередная книга, которая мне казалось безумно умной и в которой куча смысла, которого предстоит разгадать (возможно, понять И читателю это и не интересно, но у непреодолимое возникло желание её перечитать, что я и сделаю) Что за название-то такое? Про кого? «Ой, ну как всегда в Колледже» - подумала тогда я. Это, конечно, я сейчас думаю совсем про другое и была бы у меня возможность для лирического отступления, то я, несомненно, как и сотни других выпускников написала бы нынешним ученикам, что бы они нос не воротили и учились думать. Думать. И что только потом они оценят - ЧТО дал Колледж, но лирического ИМ отступления у меня нет, так что продолжим. Уж не знаю, любят ли преподаватели сейчас эту книгу в Колледже, думаю да. Ричард Бах -«Чайка ПО имени Джонатан Ливингстон». Читали? Если нет, то очень рекомендую. Помню ещё, что мы выбрали какую-то страницу и сделали там закладку. Почему из всех кладов я помню только его? Не знаю. Наверно, это то, что для меня было ценнее всего. Эх, была бы у меня сейчас возможность открыть книгу именно на той странице!



Кстати, деталь - помню, мы её завернули во что-то черное из целлофана, видимо, в пакет.



Понятно, я мало что помню из поездки! Однако помню ещё я как-то сидела на лавке в лесу и мимо проходил А.С. Шёл он так, что меня не было возможности увидеть... Шёл он себе и шёл и тут, вдруг, оборачивается. Я у него спросила, почему он обернулся, а он ответил «Взгляд у тебя громкий»! Это я тоже помню. ☺

Глеб Бугров (8 класс. Будущий 23 выпуск)

Быть собой!

Может быть «думать» – это и есть – «быть собой»?

Быть собой... Как же мне понять что это - быть собой? Разве человек не индивидуален, разве душу, мысли каждого ИЗ нас просто взяли, размножили, да оставили где придется - в книгах, фильмах, местах... А вдруг, пройдет кто-то, заметит мысль, да и возьмет себе? Может и другому расскажет! Разве так все на самом *деле*? Неужели люди это фигуры, куклы, пешки, которые идут куда скажут? Нет. Человек сделал слишком много ошибок, чтобы говорить про них: «Это не я!», но тот же человек слишком много сделал хорошего, СЛИШКОМ много открыл, поверить, что ему кто-то помог. Нет, мы не пешки... «А что если все это по-другому Судьба, И быть может?», говорили мне знакомые. Я не верю. Слишком все просто, уж больно хорошо это оправдание «невиноватый Я. Судьба у меня такая!». А что? Удобно как-никак!

Сел в вагон и едешь. Трясет поезд, что-то происходит, кто-то бежит. А ты – пассажир. И все, взятки гладки, едешь и едешь. Да вот зачем повороты, склоны, горы... Зачем? Едешь и едешь. По прямой. Зачем тогда все эти трудности? Для чего делать тысячи развилок, если можно обойтись и одной? Значит – МЫ выбираем свой путь. Значит, каждый человек оригинален. Значит, быть собой – это просто ничего не делать?





Но если задуматься...



группа людей, У Вот всех убеждения одинаковая одежда, мир. He идентичные взгляд на но ведь ма-а-аленькую конечно, разницу и не заметишь! Да, каждый из них - человек, каждый необычен, но каждый как часть единого целого, но это единое без него не распадется! Или школьники, которые говорят «да пей, ничего не будет» и убеждают в

этом своего одноклассника, они уж точно навязывают ему свое мнение, меняют его взгляд на ситуацию. Разве он, пойдя на поводу, отстоял свое мнение? Кажется, нет.

Значит, идя на поводу у моды, мы перестаем быть собой? Нет, не стоит уходить в крайности! Если человек просто делает то, что ему нравиться, использует и покупает вещи исходя ИЗ пользы И рациональности, а не из-за бренда, если человек общается с теми с кем ему интересно общаться, а не с теми с кем выгодно - это и значит быть собой. Быть таким, какой ты есть, говорить правду в глаза, не молчать, когда хочется говорить, идти до последнего - и не бросать тех, кто идет рядом с тобой. Это - правильно.

Это значит - быть собой.

Екатерина Ченчикова (9 класс. Будущий 22 выпуск)

Освобождение (после гектарное состояние)

Когда в нос, в рот, в глаза лезут глухие, безразличные, серые, унылые железо-бетонные стены домов, Трубы, заводов. автомагистрали, заголовки тоннели... Сенсационные газет, пестрящие известиями очередных войнах, ужасах, трагедиях терактах. Яркие, «вкусные», И гламурные, бестолковые обложки журналов. Вывески, заголовки, витрины магазинов и супермаркетов. скидки, Приманки, распродажи, предложения, подарки!.. Радио, телевидение, пресса, интернет вещание не прекратится, наше сознание под контролем: «Люди нового века, мы должны быть

счастливы. Наши судьбы в надёжных руках. Положитесь на сильных, отдайтесь течению. Нашу жизнь устроят, за нас подумают». Общество потребления.



Но ведь нас... убивают! Забивают наше сознание бестолковым бредом, ментальной жвачкой. Запугивают. Обманывают. Оставляют в неведении. Мы не Отучают думать. отличим правду от лжи. История переписана Мысли подогнаны. «Меньше знаешь крепче спишь». Нами легко управлять, подчинить. нас легко Нами манипулируют. Мы всего лишь марионетки, пешки в «большой игре». Где гарантии завтрашнего дня? Гарантии мира, жизни и свободы на Наших земле? жизней И нашего счастья? Их нет!!

Мы выехали на Гектар на природу, в глушь леса, без света и связи. Вещание прервалось. Время остановилось. Мы приехали, чтобы разобраться в себе, в своей жизни, чтобы остановиться, оглянуться, осмотреться, задаться вопросами, осознать наше существование. Чтобы искать, узнавать, видеть, чтобы найти выход!

Вокруг меня лес - тёплый, золотой, мягкий, ароматный и тихий уютный Надо мной завораживающая дом. вышина кристально-чистого тепло живительного осеннего солнца, прохлада нежных перьевых облаков. Как легко. И никакого давления. Вот она - свобода! Я одна и в то же время вместе со всеми. Я - часть общего и что-то своё. Я нужна этому миру. Я говорю о том, что меня волнует, что для меня важно. Со мной соглашаются или нет, но я человек, я имею право собственное мнение это прекрасно. Отошли на задний план социальные рамки. Куда-то рассеялись зудящие, всепоглощающие обязанности. Дела,

новости, долги и встречи. Все эти тонны бесполезной информации лопнули как мыльный пузырь. Остановила свой стремительный галоп стрелка часов.

Осмысленность, мудрость, красота - она есть рядом с нами. Она в природе и в людях, она в книгах, в искусстве, в музыке. Она в песне первого лучика восходящего солнца, в молчании сверкающей закатом росы, в симфонии июльского ночного ливня, звенящей тишине августовского полудня. Эту пьянящую, всеобъемлющую, как глоток свежего свободу, безмятежное, воздуха первозданное, счастье люди всегда пытались удержать, перенести, запечатлеть, чтобы разделить друг с всем человечеством, другом, CO пронести через века, сохранить в самые страшные войны и донести до потомков. И пока эта цепочка не прервётся, пока не утратиться связь поколениями, между наша наши ошибки будет осмысленной, каждый раз будут новыми, и у нас всегда будут силы искать верный путь и бороться.

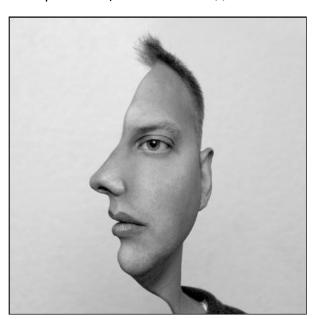


Андрей Новожилов (11 класс. Предстоящий 20 выпуск)

Навеяло воспоминаниями...

Любое из тех дел, которое мы начинаем, мы начинаем с какой - то целью, причем само дело может нам казаться одним И тем же. домашнего Например, выполнение задания. Можно делать уроки с целью: узнать для себя что-то новое, помочь учителю провести следующий урок, доказать кому-то, что я делаю домашнее задание, подготовится к уроку чтобы на нем ответить, чтобы получить отметку, чтобы не нарушать принцип «школярности» (раз задали надо делать, и без разговоров), сделать вид, что учишься, убить время, *<u>VСПОКОИТЬ</u>* совесть, понравиться родителям, учителю и т.д. (вот, я делаю уроки)... процесс, для стороннего наблюдателя, будет абсолютно одинаковым, формальной т. 3. все будет выполнено. А какой будет результат?

Теперь представим, что я – это такой «самоделающийся» урок. Я сам над собой работаю, сам себя создаю.



Формально у меня все одинаково – две руки, две ноги, живу вроде как все, но ... да ладно, я бессмертен, жизнь моя прекрасна, я великий гений («Я царь...я бог!»)... меня, конечно, все обижают, все, как бы хотелось, не складывается.

Но я-то ту причем? Главное – избавиться по возможности от тех минут тишины, когда выползают странные мысли о смысле жизни (условно говоря, о том, зачем учитель задал этот урок). А то ли я делаю?

Есть замечательный способ уйти от этих проклятых вопросов – признать, что я ничтожество, великий грешник, лентяй и оболтус, в лучшем случае я буду мести улицу и помру по пьяному делу, мне никто уже не сможет помочь(«...я раб – я червь...»).

Идеальный способ! Главное самому поверить, что жизнь твоя бессмысленна И ничтожна домашнее задание – набор закорючек, написанных просто так, и не несущий никакой смысловой нагрузки, так что под надписью «Домашняя работа» можно покалякать маркером и разлить замазку, снабдив все это нехорошим словом), следовательно, её можно поганить и прожигать как бог на душу положит (или кто положит?).

что, счастливая жизнь? Hy Hy, рожденный для наслаждения, нравится? (а когда учителю тетрадку сдавать будешь? Ведь данное задание бесконечно длительно, ты знаешь дату начала, но дату сдачи работы знает лишь учитель. Сначала ты не осознаешь, что урок задан, но потом тебя начинают посещать разные мысли о том, что вряд ли дан тебе просто так ручка и тетрадка, а ты все время, 24 часа в сутки что то в ней пишешь, пишешь не переставая. Учитель всегда наблюдает за твоей работой, но он дает тебе полную свободу действий. Его задание зашифровано, но, не зная задания, как ты сделаешь его?)

«Счастлив дом, где пенье скрипки наставляет нас на путь. И вселяет в надежду; остальное - какнибудь». Так для чего же мы живем? В чем тот смысл, вложенный в нас? Я пытался это понять, читая тексты про спрашивая призвание, людей, счастливых в своем деле. И я пришел (разумеется, для себя) к интересному результату. Призвание есть у каждого, и счастье - это процесс реализации своего призвания. А призвание - это всегда труд, огромный, титанический труд. И все будет мешать реализации призвания, но подлинные своего минуты счастья будут лишь тогда, когда ты реализуешь свое призвание. Оно - это труд и поиск. «Просите, и дано будет вам; ищите, и найдете; стучите, и отворят вам».

На мой взгляд, тут должна быть определенная доля доверия. Что учитель есть, что он задал задание, что оно имеет смысл, что он наблюдает за нами. А потом и то, что ты верно понял это задание, и верно выполняешь его.

Не всегда хватает силы выполнить даже тот образ задания, который ты себе выбрал. Мешают обстоятельства, люди, собственная лень. Но давайте сделаем еще одно допущение – мы в состоянии выполнить задание. Не надо думать, что «Все вроде бы предрешено. Как повороты сюжета В глупом, несмешном кино». Я сам выбираю свою жизнь, я свободен в выборе своей судьбы. Ведь может же

быть, что задание – построить себя, свою судьбу так, чтоб было хорошо? Или что человек имеет некую искру, которую «Он ... разумом зовет. И с этой искрой скот скотом живет. Прошу простить, но по своим приемам Он кажется каким-то насекомым. Полу летя, полу скача, Он свиристит, как саранча», и что нам надо преодолеть эту суету, использовать по максимуму наш разум?

Конечно, можно утверждать, что жизнь бессмысленна, что все это продукт химических реакций и случайна вариация молекул, но...

Мне кажется, что «По вере вашей да будет вам». Во что веришь, то и Может, будет. стоит поверить осмысленность жизни СТОИТ поискать этот смысл? «Каждый выбирает для себя», и поэтому искать придется одному. Но, раз в этой области мы ничего не можем доказать, все есть допущение, то, может, стоит поверить в лучшее?



Кирилл Поляков (9 класс. Будущий 22 выпуск)

Моя рефлексия Проектной Одиссеи*.

Я не участвовал в подготовительном этапе, поэтому на игру я отправился, не зная того, что обсуждалось в группе. После организационного собрания мы отправились работать в (обсуждать представление группах проекта). Наша группа формулировала нашем доклад проекте.

Идея.

На общем заседании представляли проект Вероника и Настя. Лично мне проблема показалась не очень интересной. Ha обшем заседании одним из важных замечаний являлось то, что наша проблема со стороны казалась недовольством граждан, а не проблемой, которую надо решать. Вечером мы собрались в группе с Алисой Викторовной на рефлексию, и решили разобрать, как действовали другие группы. У нас не получилось использовать методы действий других групп, потому что мы не смогли ответить на два вопроса: 1) Кто мы в этой проблеме? 2) Что мы хотим сделать?



На второй день на общем заседании нам дали задание найти в интернете



людей, которые создали СВОИ чтобы они помогли проекты, нам скорректировать нашу работу. Мы нашли в интернете Дмитрия Левеница. Он создал в Питере свой проект и вместе с другими решал людьми проблемы. городские Мы хотели как он дошел до своего понять, проекта и мог ли он нам, что-нибудь посоветовать чего нам не хватает. Но он не смог нам помочь из-за плохого самочувствия. Нам удалось связаться горячей линией организаторов ярмарок ПО ЮВАО. Мы взяли небольшое интервью, из которого получалось, что никакой проблемы нет, так как по всем правилам она находится верно. Нам сказали, что там никогда не было трех рядов, мешающих проходу.

Вечером мы собрались для того, чтобы придумать, что будет на классе. Мы решили показать один из пунктов нашей вечерней рефлексии. Мы разобрали вопрос, стоит заниматься проектом? Мы выделили основные факторы, по которым можно ответить на этот вопрос. Мы придумали план проведения мастер класса, в котором расписали, что на будем делать. К концу второго дня мы полностью отказались от идеи продолжать этот проект. Часть группы в лице Насти и Вероники начали развивать идею проекта Насти. Я и Андрей начали готовить наш мастер класс и рефлексивную газету. общем заседании мы провели мастер класс, по вопросу стоит ли заниматься проектом? Сначала мы рассказали о нашем способе понимания актуальности проблемы. Продемонстрировали критерии

актуальности проекта и возможностям людей. После этого мы показали на своей группе и предложили попробовать другим группам проанализировать нашим способом свои проекты.

Вечером мы дополнили первую рефлексию вопросами к группам и приготовили рефлексивные газеты. На них мы показали работу других групп, выделили вопросы, которые задавали группы для создания своих проектов и дополнили их вопросами со второй рефлексии.

Третий день мы начали с работы в группе. Мы подготовили доклады по новому проекту, предложенному Настей и по рефлексивной газете.



На общем заседании сначала была представлена рефлексивная газета, на которой я был докладчиком, а потом Настя рассказала о новом проекте. Нам было предложено закончить первый проект, доказав префектуре, что узкое пространство существует.



Мне понравился новый формат работы в виде Проектной Одиссеи. Увидел интересные группы из других школ. Я понимал, что рассказывали другие но вопросы ним не группы, К как был возникали, так сконцентрирован работе своей на группы. Работу Проектной Одиссеи не стоит переносить на работу проекта, потому что там и там интересные формы работы, но разные задачи. На проекте мы решаем проблему объединению понимания происходящего в Колледже (создаём новости), а на игре знакомились с работой других проектов (из других школ), участвовали в рефлексии и учились делать доклады.

*Городской турнир школьных проектных команд «Проектная ОДИССЕЯ 2012».



А.С. Лазарев

Процесс пошел ...



В пятницу 16 ноября после занятий прогулки ученики дневной И Nº1314 начальной школы Юго-Восточного округа собрались презентацию актовом зале на интеллектуальной игры Го. Это одна из презентаций в 50 школах Москвы, проводят 5 федераций которые интеллектуальных видов спорта в рамках реализации проекта Московской интеллектуады ДЛЯ школьников (куда кроме Го входят шахматы, шашки, бридж компьютерный спорт).



В течении 3 минутной презентации школьники сначала прикоснулись, а затем уже в поединках за досками попробовали ответить на вопрос «Как это – играть в Го?»

Как отнеслись ребята? Понравилось ли им?

Кратко – да, конечно они еще маленькие и через 25 минут уже «выдохлись». Мы это понимали и учитывали. Нο основное они попробовали схватили, ИМ понравилось. Они выразили желание продолжить занятие Го. Кстати, присутствующие педагоги также не утерпели и попробовали свои силы за доской

большое Здесь нужно сказать спасибо моим помощникам ребятам, которые присматривали, подсказывали И какой-то мере первоначальное продолжили ознакомление игрой С сказать, практических, можно условиях. Это учащиеся средней школы 8, 7, 6 классов, и мы с ними уже занимаемся в нашем школьном Го-клубе «Развитие». Это Bepa



Бусурина, Василий Пахомов, Илья Одинцов, Илья Чикмарев, Константин Жуков... Некоторые даже сказали, что им понравилось быть в роли педагогов. ©

Как вы понимаете смысл самого проекта?

Презентации – это своего рода визитные карточки, картинки, наброски, которые при положительном впечатлении могут получить продолжение.

Каковы перспективы?

Перспективы – продолжить с теми, кто заинтересовался игрой.

Мне хочется надеяться, что мир Го несколькими обогатится еще десятками любителей го - гоама, как их называют в Японии. А ребята обогатятся красотой, этикой, историей, философией игры го, а так научаться интеллектуально бороться, анализировать ситуацию, замысливать головокружительные комбинации и находить креативные выходы из как им иногда кажется безвыходных ситуаций.

Часть 2. Новогодний турнир начинающих.

Желающих продолжить занятия го среди учащихся 2 и 3 классов оказалось достаточно много: после полуторамесячных занятий в Новогоднем турнире для начинающих участвовало 24 человека. Турнир длился почти месяц, не все участники сыграли свои 10 партий, но накал борьбы и стремление победить были у всех.

Первое место заслужено завоевал Егор Гуткин – ученик 2 «Б» - 8 побед в 10 играх. Второе место – с семью победами – у ученика 2 «А» класса Ильина Андрея. Третье место присуждалось всем, кто набрал не

менее 50% в своих играх: Юра Доброхотова, Школьников, Аня Роман Колгушкин, a также Эля Китаева, и Даниил Петров. Призы победителей, грамоты ДЛЯ шоколадки для всех - прекрасное завершение основа для И последующих занятий.



Часть 3. То ли еще будет ...

Японии Когда в наступит пора цветения сакуры, И миллионы японцев отправятся созерцать это полное нежности И романтики природное явление в Москве пройдет городской турнир ПО древней восточной игре Го. В нем примет наша славная команда участие «13х14» в составе учащихся класса Николич Николы, Пахомова Василия, Петрова Тимофея Рязанова Федора, Свистунов Егор. Два предыдущих года они становились первыми (во второй подгруппе), смогут ли и в тот раз продемонстрировать силу духа интеллекта? Пожелаем им хорошей игры.





Наталия Константинова (11 класс. Предстоящий 20 выпуск)

Кем быть?

Кажется, этот вопрос наиболее актуален для школьников, особенности для учеников старших классов. Думаю, что выбор будущей профессии - это самый сложный вопрос. Этот вопрос решает ваше будущее. Кем вы будете являться в дальнейшем. Повезло тем, кто имеет представление кем быть. А что же делать если ты понятия не имеешь кем ты видишь себя в будущем?



Открой свои способности.

Что бы определиться с выбором для начала неплохо было бы узнать о том, что вы вообще можете. Для этого есть множество способов.

Во-первых, думаю, у каждого человека есть какие то способности, наклонности к чему-то. Можно исходить из них. Не стоит бояться того, что ваше увлечение на ваш взгляд, например, не будет приносить вам больших доходов, если вы будете делать это с душой, то непременно будет и отдача.

Во втором пункте хотелось бы сказать, о том, что существует множество тестов, где можно проверить свои способности.



Если вы совершенно не знаете где их найти, можно воспользоваться интернетом или же в школе психолог всегда может провести с вами профориентацию. С их помощью картина может более или менее проясниться.

Ну и, наконец, если вы совершенно не знаете к чему у вас есть наклонности, никогда не поздно начать чем то увлекаться. Возможно какое-то занятие настолько затянет вас, что вы захотите связать с этим свое будущее.

Сопоставь способности с возможностями.

Конечно, не стоит забыть о том, что любое желание нужно оценивать насколько оно вам по плечам. Ведь увлечение может быть, действительно всего лишь увлечением, и вы можете переоценить свои силы, и не смочь вложиться в это с такой силой, какой требуется для достижения наиболее высоких целей.

Так же, не будем упускать из виду тот факт, что, к примеру, пройдя тест, вам выдали список определенных профессий и вы сразу решили, что из вас непременно выйдет хороший профессионал в данной области. Нет. Конечно это не так. Поэтому необходимо качественно все взвесить, и опять же понять, что осуществить вам действительно будет по силам.

И в итоге...

Ну и наконец, когда вы поймете к чему вас больше всего тянет, и чем

вы действительно готовы заниматься всю жизнь, можно заниматься подбором ВУЗа.

Прочитав несколько интересных статей, собрав которые вместе можно получить достаточно ясную картину данной проблемы, мне хотелось бы поделиться этим с вами. Эти советы подойдут как для тех, у кого картина более или менее прояснилась, так и для тех кто все еще не определился.

В первую очередь, что бы определиться с профессией и решить вопрос куда поступать, для этого не плохо было бы иметь хоть какое то представление об учебных заведениях. Для этого есть очень много различных источников информации.

Во-первых, наверняка у вас есть знакомые учащиеся в ВУЗах. Неплохо было бы поспрашивать их и данном заведении. Возможно даже по присутствовать на парах, если имеется такая возможность. После данной процедуры, вопрос уже может более или менее проясниться. Во всяком случае вы сможете понять близки ли вы в этому, или вас тянет точно не в это направление.

Во-вторых, все через тех же знакомых, в том числе и взрослых, можно поинтересоваться об их профессиях, узнать плюсы и минусы. Данная информация лишней для вас тоже не будет.

В-третьих, не секрет, что нынешние дети, подростки, молодежь, не мало времени уделяют интернету.

Так зачем же терять время даром? И там можно решать свою проблему. Например зарегистрироваться в каком то сообществе, пообщаться с людьми, которые с удовольствием тебе расскажут, про то, чем они увлекаются и как это способствовало их жизни.

В-четвертых, можно пойти от обратного. Например, у тебя есть мечта/цель. Тебе хочется работать в определенном месте на определенной должности. Узнай, какие сотрудники, с каким образованием им требуются и иди к этой цели!

Ну и наконец, пятый, на мой взгляд самый доступный вариант. Наверное, не для кого не секрет, что у каждого ВУЗа есть свой сайт, на котором более, чем подробно рассказано все в мельчайших деталях.

Лично мне кажется, что при выборе профессии, прежде всего, нужно руководствоваться своими интересами, талантами, желаниями.

Ведь если каждое утро ты будешь ходить на работу через силу, без желания, то многого ты там не добъешься.

Так что, успехов Вам в выборе!





Глеб Бугров (8 класса. Будущий 23 выпуск)

Друг, или мир в котором нас копируют

Есть у меня друг. С ним мы прошли первые нелегкие бои букварем и учебником арифметики в начальной школе, вдвоем отбивались от старшеклассников, ну и списывали друг у друга, признаться, нередко. Он у меня – задания по русскому, я – «срисовывал» у него информатику. Но недавно он перешел в другую школу. И началось у нас совсем иное общение...



Живем-то мы с Артемом совсем рядом - пять-шесть минут пешком, и я около его дома! Только не видимся мы с ним теперь месяцами.... Мой друг предпочитает Скайп. Разговариваем и играем вдвоем МЫ теперь интернету. Внешний вид у Артема внушительный: при этом весьма серый камуфляж, маска на лице, винтовка за спиной... Конечно, это не он, а просто набор пикселей И программ, обеспечивающих анимацию действий.

А как мой друг на самом деле выглядит, ему, в общем, все равно. Он хочет видеть перед собой не улицу Москвы и лица друзей, а старинные улочки Парижа или разбитую взрывами инопланетных лучей подземку Лондона. И выходит на контакт он лишь тогда, когда помимо меня перед глазами у него возникают совсем уж нереальные персонажи. Что из этого важнее для него? Казалось, по идее, что-то одно - игра или реальный мир. Но это не совсем так! Знакомые, домашние питомцы... Не может быть, чтобы это все не было для него совсем не интересным!

Но, увы, виртуальность слишком крепко въелась в наш мир, в нашу реальность, и стала его оттеснять, отвоевывать площадь у мира. Реального мира.

Скажите, вы, лично вы, способны провести в уме черту, которая поделит мир виртуальность и реальность? Сделать это быстро? Я, наверное, вот так, сходу - не смогу. Я не вижу своего друга месяцами... А если и вижу, то в образе виртуального монстра. Но значит ли это, что он для меня не реален? Нет! Не все так просто! Общение, друзья, учеба, семья и вы – реальны, так ведь? И я реален. А, значит, и мое дружеское отношение к Артему тоже вполне реально. Да и ему (я знаю!) без общения со мной скучно и не интересно сражаться с драконами И обороняться ОТ сепаратистов.

Но, на мой взгляд, в общении друзей реальны лишь разговоры, когда можно посмотреть другу в глаза (и не через веб-камеру!), когда человек рядом. А «контакт», электронные почты, чаты –



виртуальная иллюзия... наличия в твоей жизни собеседника. Но не друга.

Но, признаться, кое-что из виртуальной реальности совсем не плохо... Электронный журнал, форум и сайт школы, например. Приболел я тут, так задания смог без проблем узнать именно там. Друзьям, увы, не дозвонился... Хорошо хоть учителя реальные! И пишу я им, болея, из электронные письма дома выполненными упражнениями... обучение Дистанционное виртуальность? Но удобно же!

Семья... Тут, вроде, и не обсуждается. Все мои родственники живы, здоровы, они вполне реальны. Я знаю - они меня любят, волнуются о моих успехах, переживают, когда я болею... Но, с моей чрезвычайно занятой на работе мамой, я в течении обсуждаю недели СВОИ проблемы и ее заботы по электронной почте. Хорошо хоть ужин у нас не в картинках с Яндекса. А что делать? Некогда всем - я понимаю! И не было бы «электронки», я бы половину о чем хотел, не рассказал - родителям, брату, друзьям, знакомым.

Вот и не ясно - реальны ли мы Странный вопрос, сами? HO, согласитесь, весьма актуальный. Вот Несмотря вот! ни на что виртуальность и есть виртуальность тавтологию), (простите за пытается стать реальней, стремится лучше. Сейчас МЫ услышать и увидеть человека на расстоянии В несколько тысяч километров! Но прогресс не стоит на месте.

Вот я фантазирую... Лет через тридцать человек сможет подключиться к машине и попасть в мир. Другой мир. В виртуальность, где он сможет делать все что угодно: читать, общаться, спать, даже стать

императором и полководцем. И тогда уже весь мир будет сосредоточен в одном месте – в машине. Человек сможет жить, так как ему захочется, но что произойдет с планетой, с реальным миром, реальными чувствами?



Я боюсь не того, что человек сможет построить такую машину. Я что машина боюсь, эта сможет создавать чувства. Α человек ощущать их в виртуальности. Мне кажется, что любовь, горе, надежду и дружбу нельзя заменить электронные импульсы и пиксели. А СМОГУТ заменить жаль. Нам придется выбирать между идеальным миром с электронными чувствами и рассветом, свежим ветром и ни с чем несравнимым чувством, которое испытываешь, когда друг подставляет плечо, мама заботливо протягивает кружку с обжигающим молоком, а брат дружески треплет по голове и басит: «молодчина!»

Я не хочу быть копией. Я – реален! Виртуальность пусть помогает мне быть именно реальным, а не отнимает у меня мой, настоящий мир. Лучше пусть помогает помнить о том, что он – реальный мир – у меня есть. И это – хорошо!



Как можно жить без ВКонтакте?! Многие в нем и живут... Что думает о жизни автор и владелец социальной сети ВКонтакте Павел Дуров?



Павел Дуров

"Уже более 10 лет — со времен, когда я был очень небогатым студентом, — я не устаю повторять: деньги переоценены, потому что созидание намного интереснее потребления, а внутреннее состояние несоизмеримо важнее внешнего. Как только вы делаете из денег культ и обмениваете «быть» на «казаться», вы отправляете себя в добровольное рабство. Долги из-за статусной мишуры, скучная работа с унылыми трусами, необходимость лгать и предавать свой мир — вот лишь часть той цены, которую вы заплатите за чрезмерное стремление к бумаге.

Есть древнее изречение: «Раб не хочет обрести свободу; он хочет иметь собственных рабов». Человек не может стать по-настоящему свободным, пока существует в тупиковой парадигме «раб — хозяин». В этой системе любой хозяин — чей-то раб, и любой раб — чей-то хозяин. Оставаясь рабом денег, невозможно стать истинным хозяином собственной жизни".

Правила жизни от Павла Дурова.

- 1. Пойми, что тебе по-настоящему нравится. Золотое правило гласит делай то, что доставляет истинное удовольствие, и тогда ты станешь намного счастливее.
- 2. Откажись от мусора, который ты ешь, пьешь и куришь каждый день. Никаких секретов и хитрых диет натуральная пища, фрукты, овощи, вода.

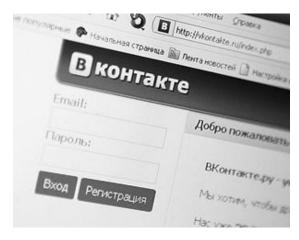
Не надо становиться вегетарианцем и полностью завязывать с выпивкой, – достаточно лишь максимально ограничить сахар, муку, кофе, алкоголь и всю пластмассовую еду.

3. Учи иностранные языки. Это расширит глубину восприятия мира и откроет невиданные перспективы для обучения, развития и карьерного роста. Русскоязычных пользователей интернета 60 миллионов. Англоязычных – миллиард. Центр прогресса сейчас находится по другую сторону границы, в том числе языковой. Знание английского



- это уже не просто прихоть интеллигентов, а жизненная необходимость.
- 4. Читай книги. Примерный круг твоя история, профессиональная область, естествознание, личностный рост, социология, психология, биографии, качественная художественная литература. Нет времени читать потому, ездишь за рулем слушай аудиокниги. Золотое правило читай/слушай как минимум одну книгу в неделю. Это 50 книг в год, которые перевернут твою жизнь.
- 5. Проводи с толком каждые выходные. Сходи в музей, займись спортом, съезди за город, прыгни с парашютом, навести родственников, сходи на хороший фильм. Расширяй зону контакта с миром. Чем больше впечатлений ты пропустишь через себя, тем интереснее будет жизнь, и тем лучше ты будешь разбираться в вещах и явлениях.
- 6. Начни вести блог или обычный дневник. Все равно о чем. Не беда, что ты не обладаешь красноречием и у тебя будет не больше 10 читателей. Главное, что на его страницах ты сможешь думать и рассуждать. А если ты просто регулярно пишешь о том, что ты любишь, читатели обязательно придут.
- 7. Ставь цели, фиксируй их на бумаге, в Word'e или блоге. Главное, чтобы они были четкими, понятными и измеримыми. Если поставишь цель, то можешь ее или достигнуть, или нет. Если не поставишь, то вариантов достижения нет вообще.
- 8. Научись печатать на клавиатуре вслепую. Время это одно из немногих сокровищ, которые у тебя есть, и печатать ты должен уметь почти так же быстро, как и думать. А думать ты должен не о том, где находится нужная буква, а о том, что ты пишешь.
- 9. Оседлай время. Научись управлять своими делами так, чтобы они работали почти без твоего участия. Для начала почитай Аллена (Getting Things Done) или Глеба Архангельского. Принимай решения быстро, действуй незамедлительно, не откладывай на потом. Все дела либо делай, либо делегируй кому-то.

- 10. Откажись от компьютерных бесцельного сидения в социальных сетях тупого серфинга интернете. В Минимизируй общение В соцсетях, оставь один аккаунт. Уничтожь квартире телевизионную антенну.
- 11. Перестань читать новости. Все равно о ключевых событиях будут говорить все вокруг, а дополнительная шумовая информация не приводит к улучшению качества принятия решений.
- 12. Научись рано вставать. Парадокс в том, что в ранние часы ты всегда успеваешь больше, чем в вечерние. Если летом на выходных ты выедешь из Москвы в 7 утра, то к 10 ты уже будешь в Ярославле. Если выедешь в 10, то будешь там в лучшем случае к обеду. Человеку достаточно 7 часов сна, при условии качественной физической нагрузки и нормальном питании.
- 13. Старайся окружать себя порядочными, честными, открытыми, умными и успешными людьми. Мы это наше окружение, у которого мы учимся всему, что знаем. Проводи больше времени с людьми, которых ты уважаешь и у которых можно чему-нибудь научиться (особенно важно, чтобы в категорию таких людей попадало твое начальство).
- 14. Используй каждый момент времени и каждого человека для того, чтобы узнать что-то новое. Если жизнь сводит тебя с профессионалом в любой области, попытайся понять, что составляет суть его работы, каковы его мотивации и цели. Учись задавать правильные вопросы даже таксист может стать бесценным источником информации.





Софья Клещёва (11 класс. Предстоящий 20 выпуск)

Стоит прислушаться? Стоит попробовать?



Недавно главный редактор нашего журнала А.С. Лазарев наткнулся на сайте vk.com на страничке Павла одну его Дурова на заметку, называющуюся "Правила жизни". Там Павел указывает на 14 важных правил ДЛЯ улучшения жизни, которые нужно знать и которыми "Пойми, нужно руководствоваться. что тебе по-настоящему нравится. Золотое правило гласит - делай то, что доставляет истинное удовольствие, и тогда ты станешь намного счастливее." - вот первое и самое ценное правило в этом списке. Подумайте, как часто нам приходится заниматься вовсе не любимыми занятиями, что и тем, не доставляет радость. Старайтесь все обращать в приятные дела, и жизнь станет гораздо лучше это необходимо запомнить каждому. Дуров также сообщает, что человеку нужно учить и знать иностранные языки, являющиеся счастливым билетом в жизнь; что нужно похорошему отказаться от всего того мусора, который мы едим, который мы пьем и который курим изо дня в Это простые И всемирно известные правила, вы наверняка знаете об этом.

Но почему бы, читая сейчас эту статью, не воспользоваться этими советами?

Внутреннее богатство человека, что отличает его других существ нашего мира - это его знания. Человек, знающий много интересных важных вещей, представляет больший интерес комфортном В общении, нежели TOT, кто не свой стремится наполнить разум знаниями. Читайте книги - это самый источник информации. надежный Ничто так не сможет наполнить душу человека эмоциями и чувствами, как его постоянная деятельность. Внутренний человека мир формируется В течение всего жизненного пути методом получения информации извне, а самопознание это умение и желание постоянно пробовать и осваивать что-то новое. Это говорит о том, что нам всем нужно проводить выходные с толком, расширять зону контакта с миром.

На душе и в голове человека целый космос, который хранит кучу информации. Но организм человека имеет способность избавляться от информации. Очень удобно переносить на бумагу свои мысли, а потом знать, что эта надежная тетрадь строго хранит ваши драгоценные невесомые мысли. И будет гораздо спокойнее. Понимаете, что имеется в виду? Храните свои идеи, ведите блог или просто записи в тетради. А еще - используйте бумагу или компьютер для планирования СВОИХ Для дел. совершения любых целей человеку требуется не мало сил. Но



собирать все силы и концентрироваться на запланированном. Упорство, трудолюбие и внутренняя энергия человека - вот самое главное в достижении целей.

Вот еще одно правило, важное для нас, людей, живущих в 21 веке. В наше время люди все больше и начинают обшаться больше интернету. И нужно уметь писать так, будто бы это реальный разговор с человеком. Что нас разделяет всех? Расстояния. И подобное общение уже неотъемлемая часть современного общества. Да и к тому привыкание пальцев клавиатуре еще И развивает моторику:).

На этом свете две странные игры играют двое: время и человек. Время просто течет, быстро или медленно этого мы не знаем, время - лишь меры обозначения общепринятые Но человеку реальности. нужно уметь успевать делать все именно за то время, которым мы обозначаем промежутки нашей жизни. Планируйте и свои цели, и свое Важно уметь укладывать наиболее важные неотложные дела в отведенное нам время (час это, день или год - не важно).



Вокруг происходит слишком много плохого. И чем больше ты можешь себя ограничить от этого - тем легче тебе будет жить. Пореже смотрите новости, это не так уж и важно. Гораздо важнее общение людьми. Другие хорошими вокруг - дополнительная ценнейшая информация. Но в некоторых, увы, ее совсем нет. Если вы хотите получать эту самую информацию отовсюду, то и товарищи должны быть соответствующие.

А самое-самое главное - живите в свое удовольствие, действуйте, узнавайте новое и делайте свою жизнь наиболее насыщенной и яркой именно в этот момент!

Андрей Новожилов (11 класс. Будущий 20 выпуск)

Призвание (или как это было).

Что беспокоило: смысл жизни, зачем я живу. Аксиомы: я живу ради реализации своего призвания.



Реализация призвания – счастье. Я живу ради счастья. Следовательно, необходимо найти это призвание. Что делалось: сначала разбирались тексты на эту тему (конец 8 класса), потом

взятие интервью о призвании у людей, кот считают, что нашли своё призвание.

Что получилось? В итоге я понял, что призвание онжом только почувствовать, узнать методом проб и ошибок, личного опыта. Есть несколько уровней призваний: призвание для каждого человека, для людей, объединенных биологическими признаками (призвание каждого мужчины, каждой призвание женщины), личное. рассматривал личное призвание. Призвание – это труд, каждодневный и непрерывный. Наверно, у каждого человека должно быть своё личное призвание, но не каждый использует. Призвание в виде какойто наклонности, интереса, таланта все равно покажет себя, а дальше уже человек сам решает, идти ему по этой дороге, отдавать ли всего себя ему или же нет.



Призвание - это не профессия, но какая-либо деятельность. Призвание путь к Богу через деятельность. Без призвания жить можно. Можно не осознавать своего призвания (или не осознавать, что это - призвание), но следовать ему. От призвания можно прятаться, пытаться избавиться от него, но К нему можно будет вернуться. Призвание - всегда поиск.

На чем сердце успокоилось

Призвание - это Путь к Богу через деятельность.

Всё началось с того, что Александр Сергеевич предложил поучаствовать в игре-семинаре, где было надо представить свой гуманитарный проект. Были предложены варианты: «Мой учитель», «мои интересы», «моё призвание» и т.д. Меня увлекла тема призвания, тем более, что до этого в музее *ИстоК* я собирал материалы про первого директора Проектного Колледжа, Дмитриева Д.Б., и меня мучил вопрос: почему талантливый, успешный человек, один создателей Колледжа, С любовью своему относившийся К делу, кардинально меняет свой жизненный путь, становясь монахом. Эта ситуация оказалась для меня проблемной.

Ну а дальше А.С. «подбросил» мне отрывок из романа Г. Гессе «Игра в бисер», и мне показалось, что, разбираясь с темой Призвания, я смогу найти ответ на свой вопрос.

Сейчас, пытаясь разобраться, почему же меня так зацепила эта тема, мне кажется, что причина моего интереса заключалась в том, что я хотел понять, является ли рисование моим делом по жизни, или же это просто увлечение, наряду со многими другими моими интересами. Мне

очень-очень много что интересно, хочется заниматься почти всем и сразу (периодически мне даже интересна математика©). Я завидую Гермионе ИЗ «Гарри Поттера», которой был маховик времени, помощью которого она могла находиться В нескольких местах одновременно, грызя разнообразнейший гранит науки.

Я решил открыть проект, в котором смог бы понять, что такое Призвание и какое оно у меня. Первым этапом была работа с текстами, в которых описывалось призвание или увлечённоё служение делу: это была художественная и религиозная литература (в проекте я рассматривал только художественную). Результатом

первого этапа стало примерное понимание того, что такое Призвание. На следующем этапе я хотел опросить самореализовавшихся успешных своем деле профессионалов разных специальностей, для этого был создан включающие опросник, косвенные вопросы про призвание. Далее я брал интервью, больше всего я общался с художниками. Подробно результаты проекта описаны в моём отчете по проекту за 2010-2011 учебный год*.

Благодаря этому проекту сформулировал для себя определение понятия призвание И понял, что Призвание существует У каждого человека, даже если он отрицает это и хочет не его искать.

*Фрагменты из отчета по проекту «Призвание» (2010 – 2011 учебный год)

Проект «Призвание»

Проблемная ситуация:

Отсутствие у многих подростков осознания смысла жизни (а точнее, многие считают, что их жизнь бессмысленна) приводит к внутренней пустоте и бунту против реальности. Поиск смысла жизни позволяет перейти от разрушения к созиданию. Если смысл жизни – реализация своего предназначения, призвания, то одними из наших задач могут стать: осознание непонимания своего призвания, нахождение его и последующая его реализация.

Проделанная работа.

На первом этапе было изучение текстов, в которых есть моменты о призвании (художественная литература: Герман Гессе «Игра в бисер», Стругатские Борис и Аркадий «Понедельник начинается в субботу»; публицистика: Лихачёв Д.С. «Письма о добром и прекрасным»; Библия; форумы, посвящённые проблеме нахождения призвания). На основе прочитанного, был создан опросник, изначально в нём было 30 вопросов, в результате рефлексии оставили следующие вопросы:

- Призвание может быть у каждого?
- Можно ли научиться призванию у кого-то?
- -Может ли быть несколько призваний?
- Если у человека, как он сам считает, нет призвания, то он может найти его

только в отражении своего педагога, учителя?

- Можно ли потерять своё призвание?
- Природа призвания заложена генетически или ещё что-то влияет?
- Можно ль жить без призвания? Что это за жизнь? Хотели бы Вы себе такой жизни?
- Всегда ли Вам легко в Вашем деле?
- Бывает ли у Вас такое состояние, что Вы хотите отказаться от своего дела?

На третьем этапе проводились интервью. В основном опрашивались художники (6 человек), а также биологи (2 человека). Выбор останавливался на таких людях, которые оказались успешными в своей деятельности (они активно занимаются своим Делом), которые осознают и считают, что у них есть призвание.

«Как вы осознали своё призвание?»



Гераскевич В.А.

Родился на Дальнем Востоке. Заслуженный художник РФ.

Персональные выставки в Москве и за рубежом: в Польше, Франции, Бельгии и Югославии. С 1969 - преподает живопись, рисунок и

композицию в Детской художественной школе №1 им. В.А. Серова.

С 2000 по апрель 2010 являлся директором школы.

«Преподавать — это искусство отдавать: себя, свой опыт, знания, мастерство, время, не ожидая ничего взамен.

Работа с детьми требует терпения и любви, как и любая другая человеческая профессия».
Валерий Гераскевич

Ответы Валерия Алексеевича Гераскевича:

В.А.: В 2 года я начал рисовать, а в 6, когда уже начал соображать, определился... Жизнь всё равно не пошла по такому пути. Одно дело – ты знаешь, другое дело – ты делаешь. Надо трудиться, работать в этом направлении. Я знал, что я гений, что мне всё даётся легко. Ну, там ещё есть пара художников (Рембрандт, Микеланджело). Такой экстремизм был дикий, но он помогал выживать.

знал, что я самый-самый лучший, что жизнь моя будет бесконечной, что не будет никакой смерти... Но призвание, оно было. Каждый человек должен почувствовать в себе этот зов, такой призыв, куда он призван, кем он призван. У некоторых это очень ярко обозначено. Этот художником хочет стать, этот музыкантом от рождения. Хотя это всё относительно. Тот же Моцарт – если бы папаша его не бил, не заставлял, то и не состоялся бы он как музыкант. Призвание – это какоемистическое, то магическое, сверхопределение потустороннее человеческого внутреннего



состояния. И он неосознанно решает, кем он будет. Кого-то тянет небо, кого-то море. Какие-то глубинные такие корни. И они, как правило, не могут себе объяснить толком.

Иногда призвание ОНО не пересекается, находит стенку С условиями, которые создают родители. Вот человек призван быть ешё художником или кем-то, этого родители не понимают заставляют его заниматься совершенно другими делами. Мальчик у нас был в школе, он был очень способный, а родители стоматологи. Родители говорят: «Что это за профессия такая - художник? Безденежная такая ещё, и поэтому, давай, ты иди по стопам». вмешались в судьбу ребёнка, трагедии не произошло. Лет через 10 он пришёл ко мне и с таким упоением показывать конструкции челюстей всяких. Он сказал, первое, что ему очень помогло выбранной профессии это художественная школа, то, что он рисовал. Хотя ОН тоже рисует, выставляется, продаёт картинки в Всё настолько в жизни салонах. неоднозначно... А другой мальчик блестяще окончил нашу школу, тоже все думали, что он будет учиться, будет художником. Потом он исчез лет на 25-30. Появляется с двумя детьми: Я живу в Бостоне, в Америке. Я стал учёным профессором биологии, у меня семья, двое детей. Мы искали школу, подобную нашей по всей Америке, и близко не нашли ничего. А как же искусство? Вот так сложилась жизнь. Я нисколько не жалею потому что, призвания большого, осознания, что я художник

и всё, не было. Но каждый день я вспоминал и вспоминаю школу, потому что всё, что я достиг в жизни, мне дала школа художественная, она научила меня мыслить в глубину и вширь, потому что художник это не простой человек, ОН не фиксирует явление, он проникает со всех сторон, и фактуру видит и глубину. Художники – это люди одарённые видением таким. Вот в чём смысл этих занятий. Вот ребёнку, любому абсолютно, необходимо заниматься искусством. Особенно это полезно детям, которые неуравновешенны.

А: А если человек сам считает, что нет у него призвания, он ничего не чувствует, всё одинаково, что ему надо делать?

В.А.: Такого человека не может быть на свете, потому что иначе это больной человек, потому что все люди созданы с каким- то призванием.

Или он настолько издевался над собой, шёл не в том направлении, просто неправильный образ жизни вёл и вообще не прислушивался к себе и не осматривался - всё равно ведь любое может быть призвание выращивать цветы, водить машину, десятки увлечений – они ещё не призвание, но тем не менее они всётаки. Всё равно человек должен определиться. Просто быть хорошим папой, воспитать, просто быть порядочным человеком - это самое высокое призвание.

А: Человек чувствует призвание сразу, с рождения, как начинает осмысливать что-то или это приходит с некоторым временем?



В.А.: Человеку никто не задаёт этих вопросов. Он просто живёт, он пробует, то, другое, третье, десятое. Кто-то ему подсказывает, помогает, чуть-чуть направляет, помогает определиться в жизни. Но есть люди, которые настолько запутались, что они просто отчаялись в отсутствии всех возможностей проявления себя и уходят даже из жизни.

A: А можно ли потерять призвание?

В.А.: Запросто. Дело в том, что даётся призвание как аванс человеку, как награда, как выбор. И это очень ценно. Потому что просто так на земле ничего не происходит. И если человеку дано призвание какое-то. Он обязан прислушаться взращивать его. Человек должен слушаться своего призвания работать на него. Иначе это получится огромным, самым страшным преступлением. То есть ему дано, а он всё это затоптал, выбросил и сказал «мне ничего не нужно». И потом уже наступает трагедия. И у художника. Я точно также обошёлся с призванием не раз в жизни, вытер ноги об это призвание - бросил, считал, что всё будет получаться, я начну, и у меня всё будет. Нет! Когда трудился должно это ускользнуло. Вернулся ИЗ армии, работать, ничего начал не получилось, и на 15 лет бросил это дело. Я стал педагогом и весь свой талант, всю энергию обрушил на детей. Потом друзья пригласили в клуб «театр». Руководитель клуба Сниткина Екатерина Павловна говорит: «Как художник ты умер, попробуй возродиться через другой

вид искусства, и ты вернёшься к этому». И я возрождался 15 лет через «театр», мы там изучали языки иностранные, философию, историю, религию, чего мы только не делали, запрещённые читали книги, разбирали их, на юге строили дома из природного камня. Я всё это делал, но это не было моим призванием, не было дано мне от рождения. И вот когда лечение подходило к концу, я встретил там одного художника, который сразу мне дал понять, что я должен вернуться мир искусства, и я вернулся и снова заработал.

A: А можно жить настоящей счастливой жизнью, когда ты потерял своё призвание?

В.А.: Конечно, это трагедия большая. Это внутренняя трагедия. спиваются, кончают самоубийством. Страшное дело, когда ты не выполняешь проект, который в тебя заложен, это И врагу пожелаешь, но это если сильное Α если призвание. так, лёгкое, человек может делать и то и другое и быть прекрасным третье, семьянином, ещё на работе быть в профессии. И тоже всё будет нисколько не хуже, чем у этих всяких гениев.

B.A.: Вот если ты делаешь хорошую картину, это Я картину, вот красная, с меня я лился пот, потому что я не знал чего хочу, я хотел суперсовершенства, я работал руками, BOT руки видишь, мастихином, и когда, наконец, чегото я достиг, я сказал: «Ну, всё это последняя моя картина, я не хочу живописью», больше заниматься всё проходило день, два, И начиналось С начала, BOT это

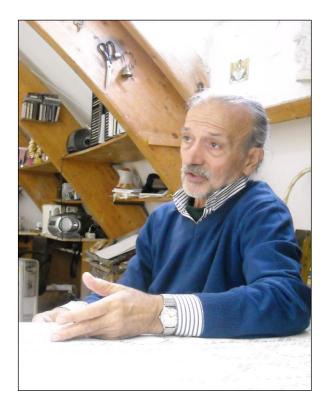


называется призвание, понимаешь. НО Я ПОДЧЁРКИВАЮ, ЭТО ТРУД, ТРУД ОГРОМНЫЙ, ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД САМИМ СОБОЙ. Нο художники, которые пам-пам-пам, с лёгкостью так пишут, продают, всё некоторые эффектно, более мучаются, так как Я не часто работаю, то так иногда получается.

A: А кто по вашему помогает человеку понять, что его призвание?

Вот, ты, знаешь, сейчас МЫ подходим самому К главному ответу на все эти вопросы потому, что самое главное призвание, это то, что ты родился не по своей воле на этой земле, и в тебе всё вложено, TO есть физическое, материальное, духовное всё-всё, тебе столько дано вот с этим багажом огромным ты должен разобраться и понять для чего ты родился, какая твоя цель, какое твоё призвание и выполнить эту задачу Творца, вот я уже сейчас называю это слово, с тем, чтобы действительно стать частью этого прекрасного мира, вот а не хулиганить, не баловаться, вставлять палки в колёса, то есть не издеваться над собой и над людьми, вот это самое главное призвание.

Услышать этот голос, вот открыть своё сердце тому, кто тебя создал, вот это основная цель. Дело в том, что это временный этап нашей жизни, то есть дальше длится новая жизнь, бесконечная. Там будут новые формы, новое тело, новые ещё какието вещи, потому что у того Творца, который всё это сотворил, столько задумок, что даже ни один учёный предположить не может, вот поэтому здесь надо прислушиваться.



Но это уже другой вопрос серьёзный, но он очень важный, и когда ты, жизнь при нашем атеистическом воспитании, при этих вот соблазнах и просто наслаждаешься земной жизнью, плоть и ещё какими-то интересами. Но всё это такая быстро иллюзия, так всё улетает И проходит, ничего остаётся, остаётся только дряблое тело, кучка каких-то дел и воспоминаний, а ничего нет, а для почему. Какие мрачные чего тяжёлые лица у старух, у старых они озлобленны бывают, то есть наступает какая-то трагедия, а У людей, которые ответили себе открыли, на вопрос совершенно другое. Но если бы я мог тебе это подтвердить, доказать, это было бы очень легко, то всё богатые люди, бизнесмены давно бы скупили бы всё места, где бы там что. Вот поэтому это тайна, поэтому подходим вот к такому уже моменту, когда вопрос веры - для чего ты существуешь, и тогда перед тобой раскрывается всё. Или ты как в



шорах идёшь, или ты объёмно видишь весь мир, понимаешь, происходят всё поступки все встречи, потому что ничего просто так не происходит BOT это самое настоящее призвание, TO есть ощутить себя частью творения и быть творцом в чём угодно. А профессия музыкант, художник, лётчик, космонавт, моряк - это кому что нравится, такой выбор гигантский, вот поэтому если у тебя есть какие-то сомнения, ты ищи себя. На примере нашей художественной школы, я всем говорю совсем не обязательно, чтобы дети были художники, зачем, это труд - труд огромный единицы только могут, тем более, если меркантильно подходить - заработка никакого. Вот поэтому художники идут в педагоги, чтобы хоть что-нибудь заработать, а на что им жить. А на западе вообще нет такой свободы, нет такой профессии художник, они все занимаются какой-нибудь

профессией, они деньги зарабатывают.<...>

Если есть сомнения, то всегда есть выход, очень важно окружение, котором ТЫ прибываешь, BOT частности эти школы художественные, у нас была такая атмосфера всегда творческая, вот для меня каждый приходит он художник, юный художник, но художник, не ученик. Если он себя будет считать он никогда не станет учеником, художником Если он делает это с желанием он уже художник. Вот ещё важное такое слово желание, понимаешь, без желания призвание To есть ТЫ ничто. услышал, появилось желание, ТЫ услышал призвание своë, это внутренний голос, что-то ещё, кто-то откроет тебе разговоре: «друг, BOT призвание», но обычно человек сам определяет в себе какие-то скрытые возможности.





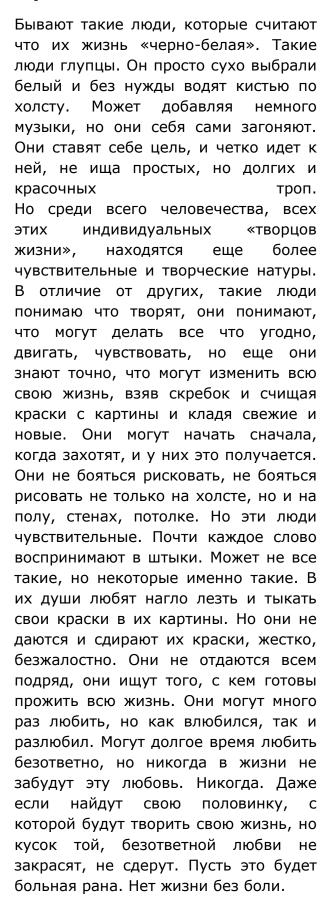
Рита Овсянникова (9 класс. Будущий 23 выпуск)

Быть творцом

Все мы творцы. Порой мы творим, не подозревая об этом. Да, мы творим свою прекрасную жизнь, начиная с черно-белого шаблона и заполняя ее всеми красками, какие нам нравятся. Только сам человек может разрисовать свою жизнь, как ему нравится. Он берет большую широкую обмокает ee В любую понравившеюся ему краску и мажет ей «холст своей жизни».



Добавляет к холсту музыку, немного получается прекрасная композиция жизни. Есть все в меру, есть то к чему идти, есть мечты, есть желания и ни кто не встанет у тебя на пути и не заберет твои краски, твои книги, твою музыку. Другой творец лишь может украсить твою «композицию» СВОИМИ красками. Выбудете вдвоем делать одну жизнь на двоих, и даже если придет тот момент, когда вам придется расстаться, он заберет лишь свои краски, он оставит твою жизнь, не будет предлагать свои безумные идеи. Дальше ты один. Один творишь, вновь творишь. Не останавливаясь, рисуешь, вновь подбирая краски.







Не бывает она идеальна. Находятся в любой жизни, в любой картине творца

темное пятно, которое не хочется стирать. Оно там неплохо смотрится. Всех людей нет смысла делить на художников, поэтов, музыкантов, бизнесменов и тому подобных. Все они одинаковы во многом, все они люди с чувствами, у всех есть право выбора, у всех есть возможность перерисовать свою жизнь. У всех есть цели, мечты, друзья, родные, близкие люди сердцу. Безусловно, они все творцы. Все до одного, просто каждый по-своему это делает, кто-то менее чувствителен, кто-то более, но все творцы.

Елена Матвейшина (9 класс, будущий 23 выпуск)

Экзаменационный билет и кленовый лист.

Он сидел на берегу озера и перечитывал экзаменационный билет. Это было в его привычке – перечитывать билет и еще по – нескольку раз отвечать на все вопросы, после того как экзамен уже сдан.

Солнце ласкало его своими лучами, зелень была повсюду, природа оделась в самое лучшее платье, чтобы порадовать человека, где – то неподалеку слышался веселый говор учеников.

Но он ни на что не отвлекался. Для него, хорошо скрытого от посторонних глаз зарослями кустарника, не существовало ни всего этого великолепия природы, ни людей. Он перечитывал свой билет, чуть – либ не касаясь бумаги своим крючковатым носом и черными сальными космами.

И тут, когда он уже готов был отложить билет в сторону, его взгляд упал на предпоследний вопрос.

Он вдруг весь напрягся, замер. Лицо ничего не выражало, но глаза беспокойно забегали по вопросу.

Heт! Не может быть! – думал он, не веря, в увиденное. Он не понимал, как мог ошибиться в таком вопросе, он же все прекрасно знал. – Неужели перепутал?

После нескольких минут у него уже не было сомнений, что он совершил грубую, совершенно случайную, нелепую ошибку.

Его лицо, и без того не отличавшееся яркостью красок, побледнело.

Это был самый важный экзамен, и от него зависело очень многое. И угораздило же ему, действительно безупречно знающему этот предмет, допустить ошибку, да еще такую, да еще в таком экзамене.

Он потрясенно отложил билет в сторону. В голове бы пусто. Он потерял чувство реальности происходящего и тупо уставился в одну точку на глади озера, ничего не видя и не понимая что происходит.



Тут подул легкий ветер, сорвал с клена большой шелковый зеленый лист и понес к бледному крючконосому человеку с черными сальными волосами. Лист слегка коснулся его лица и упал ему на тыльную сторону правой кисти так, что выступы на листе, напоминающем человеческую ладонь, совместились с его длинными пальцами.

Он слегка вздрогнул. Посмотрел на кленовый лист, взявший его за руку. Посмотрел на озеро и блики солнечных лучей. Посмотрел вокруг. Он будто был под водой, а теперь вынырнул. Он будто спал, а вдруг проснулся. Он будто был во тьме, а тут увидел свет.

Он смял билет и оглянулся вокруг, и его лицо впервые в жизни озарила настоящая улыбка.

А.С. Лазарев

Заметка про художественное творчество.

Один из знакомых художников (он так же преподавал в школе №1314) какобедом TO разговорился творчество», что «художник рисует и в самом творчестве делает открытия и познает много такого, что в обычной жизни не случается». И дело даже не в деньгах, художник в этом процессе забывает о заказе, он просто познает. На мой вопрос «А нельзя ли по конкретней »? последовал очень интересный рассказ:

«Мне картину TYT заказали Довольно приличного парусник. размера. И я стал конкретизировать задачу, а какой парусник? По какому морю? Бриз? Волнение? Как показать воду, как влажность? Попробовал в холодной гамме, это проще, получилось. Попробовал в теплой влажность, сложнее и вообще не так получается,

мастерства не хватает. Но пробуешь. И уже от картины идет – получается или не получается передать структуру воды, ту же влажность,

воздух и т.д. А когда стал облака прорисовывать, что-то там с фиолетовым, и тут как-то охватила



меня волшебная атмосфера из картины! И так это все оказалось захватывающе – что когда заказчик спросил: «Ну как там мой парусник? Успеешь ко времени?» «Не знаю», ответил я. «Мне сам процесс интересен».

А потом уже я стал замечать то, что раньше то, что ищешь, может и присутствовало рядом, но как-то незаметно было: Искал – как облака на море прорисовать? Смотрел у Айвазовского, у других. Никак не получалось увидеть. А тут иду, в Москве – посмотрел на небо – ОБЛАКА-А-А!!! Они и раньше были. Но вот увидел их так впервые».

Что такого особенного я, как «рефлектирующий задачник и проектировщик» увидел в этом рассказе?

Есть несколько шагов в творчестве: первое – прорабатывается задача, вырабатывается общий замысел. Второе – начинается материальное воплощение, здесь что-то пробуется, ловится ответное, прикидывается на гармоничность, выразительность и под другие «показатели». Своего рода этап поиска, проб и ошибок. Они осмысляются, результатом является претворение замысла, но уже через

«сопротивление материала», что-то начинает получаться. С какого-то момента добавление дает переход в общее видение, общее эмоциональное восприятие. Катарсис! Высшая точка переживания!

Последнее – добавочное – что после такого переживания и проживания «сотворения» в человеке

вырабатывается «новое видение» - возможность видеть «над материальное», когда форма и цвет воспринимаются уже не сами по себе, а как инструменты, средства, с помощью которых мастер создает для взгляда «зрительное послевкусие». Причем без всяких вкусовых добавок...



Представление: Мария Грачева окончила факультет психологии МГУ им. М.В. Ломоносова, интернет-рекламой начала заниматься в 1998 году. Уже в 1999 году руководила собственным рекламным агентством «Прорыв», а в 2006 году присоединилась К команде «Яндекс.Денег» в качестве директора по маркетингу. С 2011 года она отвечает за развитие сервисов «Яндекс.Денег» России и за ее пределами являясь директором по развитию. 3 выпуск (1992-1994 гг.) Курсовая Колледжа работа по проекту «....»

От способа мысли к принципу жизни

С.Л. Мы встречаемся с выпускницей школы №1314 Марией Грачевой.

С.Л.: Первый вопрос: Чем вы занимаетесь?

Мария Грачева: Занимаюсь в Яндексе развитием проекта «Яндекс деньги». Отвечаю за то, чтобы «Яндекс деньгами» пользовалось максимальное количество людей, в максимальном количестве стран, и чтобы им было удобно и чтобы они

платили как можно чаще и за как можно большее количество вещей и услуг. С.Л. Как повлияло на твою профессиональную деятельность обучение в школе 1314?

Мария Грачева: Наверное, повлияло радикально, потому что эффективность, которую я сейчас могу обеспечить на работе, она во многом связанна, именно с тем, как я думаю, как я организую общение с людьми. И если говорить о том, на сколько я могу добиться результата в разговоре, на сколько я могу найти схему, которая удовлетворительна для интересов всех сторон, понять, кому что на самом деле нужно и где чем нужно пренебречь, на какой компромисс можно пойти и что можно сделать сколь угодно странного, но при этом отвечающего интересам всех сторон,



это как раз и есть способ мысли, которой и был изначально усвоенный именно в Колледже.

С.Л. Используешь ли ты в своей работе схему проектной работы замыселреализация-рефлексия?

Грачева: По-хорошему, Мария только ее и использую. Для запуска очередного продукта, неважно платежной ли системе или поисковой системе «Яндекс» или в чем-то еще, сама работа с продуктом она строится именно на этой модели. Сначала есть замысел, моделирование будущего продукта с прописыванием целей, прописыванием ключевых свойств того как это будет устроено, с прописыванием возможных сценариев реализации того, что может находиться под «капотом». В обязательном порядке, именно на этом этапе должны прописываться те индикаторы, те метрики, которые можно будет проанализировать уже после запуска и понять, туда он развивается или не туда, угадали или не угадали, правильная была гипотеза, которая легла в основу этого пилота или не правильная, определенные ввести метрики оценки. Иными словами, вот мы продумали, что продукт должен быть вот таким. Через месяц после запуска МЫ должны посчитать, сколько народа им воспользовались, и если там меньше чем вот столькото, то предпринять какие-то меры и скорректировать первоначальную гипотезу. А еще через два месяца мы должны посмотреть, сколько через него проходит денег, а еще месяца три МЫ должны посмотреть, как часто люди в него

возвращаются и что они делают еще. То есть весь этот сценарий последующего анализа последующей рефлексии И корректирования всех изначальных гипотез – все обязательно это прописываться на старте иначе ты оказываешься перед сырыми данными, что «он как-то летит, по дороге шатается, трещит» и какие выводы из этого делать? Упадет он или не упадет, ты не знаешь.

Поэтому, в общем, описанный сценарий пока выглядит наиболее эффективно и наиболее часто используется в компании.



С.Л. А как часто возникает ситуация негативного опыта в результате проектирования? Какое соотношение между «полетел - не полетел»?

Мария Грачева: ОНО все падает на пилотной стадии ⑤. Вероятность того, что ты с самого начала угадаешь, и все будет идеальным образом, и оно взлетит ракетой, она стремится к нулю. Все равно оно сначала летит «как-то не так» ...

С.Л. Что тогда позволяет продолжать проектировать?

Мария Грачева: Корректировки. Сконструировали, запустили, посмотрели - где сбои, что именно не летит, почему не летит? Поменяли, перенастроили, снова запустили и так плавно выводим на

нормальный режим функционирования.

С.Л. Что ты можешь пожелания людям, которые только начинают делать первые шаги в своей проектной работе? Мария Грачева: Самое главное пожелание - очень твердо верить в ценность того проекта, который делаешь. К сожалению, делать проект «понарошку» практически невозможно. Если ты пытаешься сделать учёбы что-то оценки ради, галочки ради, оно совершенно точно не полетит. Нужно быть морально готовым к что ОНО трижды TOMY, упадет, прежде чем полетит И иметь достаточный запас упрямства внутренней гибкости, для τοгο, чтобы принимать очень резкие решения и после второго падения проект в переделать корне, побояться выкинуть 3 месяца потраченного времени на команду из 10 человек и сделать все вообще по-другому, более но гораздо правильным образом.

С.Л. Правильно ли я понял, что команда из 10 человек, это команда, которая обсуждает, планирует, или это может быть еще более мелкие группки?

Мария Грачева: Еще более мелкие вполне могут быть, но здесь все равно идет дробление по носителям позиций, носителям знаний, потому что обсуждать задачу в команде меньше 3х человек очень сложно, ровно потому что есть риск сбиться в чью-то персональную позицию. Хоть какую-то объективность, комплексную оценку может дать группа хотя бы человек из 3.

Но группа больше 10 человек просто не сможет эффективно работать. Дальше нужно дробить на уровни кто за что отвечает. С.Л. Какого типа функциональные могут позиции быть В проекте? Мария Грачева: Наша команда обычно состоит ИЗ идеолога, человека, который несет в себе уверенность В ценности обязательности проектного продукта, именно в его голове хранится полная и эмоционально окрашенная картина того счастья, которое возникнет, когда мы все сделаем правильно и оно полетит, человек этот периодически меняется. Именно его глазами мы рассматриваем - как оно должно лететь - в идеале. Есть человексхематизатор, ОН пытается привязать эту летящую конструкцию к реальности, он понимает, летает ЭТО под действием силы тяжести, а еще есть сила трения и ОНО должно иметь какую-то форму и иметь определенную траекторию. Этот человек ищет компромиссы (в большинстве случаев я выступаю в этой позиции) и этот человек ищет возможности, ищет ресурсы, решения.

Есть человек, который отвечает за проектную консинстентость. В случае IT-шного бизнеса - это то, что называется роллипрожитменеджер - человек, который продумывает все сценарии. Отлично, что один знает, что оно должно лететь, a потом счастье, а другой знает, что можно облететь Москву по касательной, и помнит что нас тянет вниз вот так, вперёд BOT так, топливо a покупается такое вон там, то он будет помнить, что вообще-то есть



вход у самолёта, должны крутиться винты, это все должно делаться из каких-то материалов, а ещё ОНО должен садиться, а ещё взлетать. Тот человек, который подробностях, не противоречиво впишет новую сущность, проекцию И В окружающую реальность, и в пространство других самолётов, И во внутреннее устройство самолёта, чтобы кресла стояли на полу, а не подвешены к потолку. То есть, человек, который сделает внутреннюю продуктовую непротиворечивость. И, собственно, которые отвечают люди, воплощение. Люди, которые понимают, из каких материалов мы это пилим, на каких технологиях мы это делаем, как оно должно будет расти и маштабироваться, потому что если выйдет самолёт стоимостью в пол города, то, наверное, это не

очень будет интересно. Люди, которые постоянно обратной связью членами другими команды показывают, что, «знаете, самолёт мы сделать можем, но кресел будет всего три. На счастье похоже?» -Нет, не похоже! Вы что - минимум тридцать! - «Ну, тогда сделать можем, материалы придётся но добывать примерно такие. возможность?» - Да вы что? Откуда материалы? Их глубина залегания три километра – мы не выкопаем. Давайте вместо этого будем использовать комбинацию вот из этих трёх материалов - мы знаем, где их достать. – «Угу. Можно тридцать вот из этих материалов, но» т.д. И такими BOT И постоянными спиральными подходами к проекту, формируется в итоге некоторое решение, которое фиксируется воплощается И материале.

Две лошадиные задницы и космический корабль

опубликовано 25 марта 2009, написал admin, категория: Техника.

Красивая история, хотя старая и премного уличенная в несоответствиях.

По бокам космического корабля "Кеннеди" размещаются два двигателя по 5 футов шириной.

Конструкторы корабля хотели бы сделать эти двигатели еще шире, но не смогли. Почему? Дело в том, что двигатели эти доставлялись по железной дороге, которая проходит по узкому туннелю.



Расстояние между рельсами стандартное: 4 фута 8.5 дюйма, поэтому конструкторы могли сделать двигатели только шириной 5 футов. Возникает вопрос: почему расстояние между рельсами 4 фута 8.5 дюйма?

эта цифра? Откуда взялась Оказывается, что железную дорогу в Штатах делали такую же, как и в Англии, а В Англии делали железнодорожные вагоны по тому же принципу, что и трамвайные, а первые трамваи производились в Англии по образу и подобию конки. А длина оси конки составляла как раз 4 фута 8.5 дюйма! Но почему? Потому что конки делали с тем

расчетом, чтобы их оси попадали в колеи на английских дорогах, чтобы колеса меньше изнашивались, расстояние между колеями в Англии как раз 4 фута 8.5 дюйма! Отчего так?

Да просто дороги в Великобритании стали делать римляне, подводя их под размер своих боевых колесниц, и стандартной длина ОСИ римской колесницы равнялась... правильно, 4 футам 8.5 дюймам! Ну вот теперь мы докопались, откуда взялся размер, но все же почему римлянам вздумалось делать свои колесницы с осями именно такой длины? А вот почему: такую колесницу запрягали обычно двух лошадей. А 4 фута 8.5 дюйма - это был как раз размер двух лошадиных задниц! Делать ось колесницы длиннее было неудобно, так как это нарушало бы равновесие колесницы.

Следовательно, вот и ответ на самый первый вопрос: даже теперь, когда человек вышел космос, В наивысшие технические достижения PA3MEPA напрямую зависят ОТ ЛОШАДИНОЙ ЗАДНИЦЫ ДВЕ ТЫСЯЧИ ЛЕТ НАЗАД.

Последние новости: Первый блин не комом!



В субботу, 16 марта, в последний масленицы, Технораме прошел районный чемпионат игры "Что? Когда?", Где? котором участвовала наша команда: ребята ИЗ 9 и 11 классов. Наша команда заняла **BTOPOE** MECTO!

Ребята, больше спасибо за участие и за уровень. Отношусь этому К не как проходному районному мероприятию, а как к мероприятию, в котором была районе проявлена В специфика нашей школы. И проявлена очень достойно: разница с победителями всего в 1 балл! И это при том, что мы участвуем В такого мероприятиях первый раз! Умение работать в команде, думать здесь и сейчас, серьезный багаж знаний, способность выдерживать конкуренцию - то, что помогло вам, то, чему вы учитесь в школе, то, что мы (учителя) хотим, чтобы было ценно для вас и стараемся вам (ученикам) передать. Поэтому ваша победа - это своего рода проявление результатов работы школы, нашей с вами совместной работы.

Еще большое спасибо раз И ПОЗДРАВЛЯЕМ!!!

Спасибо всем, кто помогал футболками: наша команда была представлена по-Колледжски еще и внешне.

Руководитель структурного подразделения по ВР, председатель УС, классный. руководитель

11 класса *Шлыкова С.А.* ^Ш





В подготовке и выпуске номера участвовали:

Наталия Константинова

Софья Клещёва

Екатерина Ченчикова

Рита Овсянникова

Екатерина Никифорова

Руководитель проекта, главный редактор

Александр Сергеевич Лазарев

адрес редакции журнала - kolledgg1314@rambler.ru