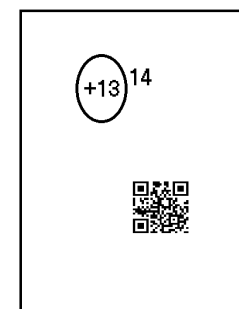


БЫТЬ

№7 // апрель 2015

Содержание номера:

1. Вводное слово от редакции: Как оказаться в нужное время в нужном месте
2. «Судьба есть, но...» Колодко Ксения 3 с.
3. «Из круга человеческого» (переписка дяди Васи и игумена Иннокентия) 5с.
4. «Человека судьба» Пузанова Дарья 6 с.
5. «Человек с прекрасным амбушюром» Грунковский Сергей 8 с.
6. «акшунна ежу алилорп олсам» Азаренко Анастасия 10 с.
7. **МЕТА** Манга «Судьба и время» Рыбникова София 17 с.



В подготовке и выпуске номера участвовали:

*Анастасия Азаренко, Глеб Бугров, Сергей Грунковский,
Ксения Колодко, Александр Никишов, София Рыбникова,
Дарья Пузанова, Алина Шибанова, Екатерина Ченчикова.*

Мета МАНГА - София Рыбникова

Рисунок на обложке - София Рыбникова и Дарья Пузанова

Выпускающие редакторы: Александр Никишов и Дарья Пузанова

Руководитель проекта, главный редактор Александр Сергеевич Лазарев

Адрес редакции - kolledgg1314@rambler.ru

Вводное слово от редакции:

Как оказаться в нужное время в нужном месте и на каком роду это уже написано?

Это весеннее время, когда природа пробуждается и энергии наполняют пространство мы решили сделать номер с темой Судьбы.

В какой момент жизни для человека появляется Судьба и что это такое? Чаще всего это происходит когда что-то масштабное и личное одновременно, иногда странное, выбивающееся из обыденности случается в жизни человека и человек как бы останавливается в своем движении и задумывается: ПОЧЕМУ? Почему это произошло? Почему это произошло (или продолжает происходить) именно С О МНОЙ?

За этими вопросами как из глубоких глубин всплывает понимание, что а) происходящее не случайно; б) происходящее не только не случайно, более того – оно не является результатом только моих сил и действий (и окружающих людей), – а есть как бы другая Сила, другой Высший Источник происходящего; в) в основе Судьбы лежит идея Предопределенности – как будто тебе предписано то-то и то-то и как бы ты не дергался, - это произойдет. То есть основным нервом, проблемой в теме Судьбы лежит вопрос свобода воли или предопределенности.

И г) – на поверхности вопроса Судьбы лежит уровень попыток как-то «договориться», совершить «магические действия» продажи или жертвы, чтобы определить положительные результаты в важных для нас ситуациях неопределенности. Склонить эту самую неопределенность в «предопределенность в свою сторону», в сторону своей «Удачи». Мы трем нос собаке, кладем пятак под пятку, когда идем на экзамен, что-то визуализируем, надеясь, что чем точнее и чаще мы будем видеть то, что нам хочется – тем более приближаем это для себя. На более глубоком уровне некоторые понимают, что есть связь наших действий, правильных и не правильных, совершенных «с чистым сердцем или с хитрым умыслом» с тем, что нам «прилетит» – у этого будет своя жизненная результирующая...

«Но мне кажется, что тут нельзя все не списать на случай. Дело, я бы сказал, в характере или даже, скорее, в качестве, калибре личности». **Владимир Малявин**

«Карма - Увидеть ее действие мешают три так называемых умственных яда: корысть, заблуждение и одержимость. Говорить с ослепленным человеком о карме бесполезно, он все равно ничего не поймет». Кто постигнет карму и высвободит все силы сознания, станет господином своей судьбы». Современный китайский Учитель **Гао Люде**

<http://sredotochie.ru/razgovor-s-uchitelem-gao-lyude-o-vlasti-sudby-i-nad-sudboj/>

«Кажется, китайцы действуют в жизни как настоящие стратеги: стараются смотреть сквозь шелуху слов и дел, чтобы прозреть корень всех явлений, и побеждают судьбу, примиряясь с ней, как бы вмещающая ее в себя». **Владимир Малявин**



«Парки прядут нить судьбы» **Дарья Квартальнова (6 выпуск)**

Колодка Ксения (будущий 24 выпуск).

«Судьба есть, но она властвует над человеком настолько, насколько человек не властвует над собой».

Наверняка вы слышали высказывание: «жизнь – игра, я в ней актер». Мы актеры. На протяжении жизни мы пробуем ее, играем с ней, играем с судьбой?

Двадцать первый век, стремительный, инновационный, возможно, жестокий. А мы, люди – актеры на большой сцене под названием Жизнь, исполняем роли и играем с судьбой. Красивое выражение «играть с судьбой», не так ли? А ведь каждый из нас сталкивается с этим в своей обычной жизни.

Учащиеся и студенты, особенно перед важными контрольными, совсем не против немного поиграть с судьбой и попробовать получить лучшую долю. Кто из нас не клал учебник или стих под подушку? Некоторые предпочтут не мыть голову перед важной контрольной или зачетом. Кто-то наденет разные носки, положит пятак в обувь, а вдобавок к этому еще и на балконе крикнет: «Халява приди». Все эти «обряды» знакомы обычному школьнику и студенту. А не игра ли это с судьбой? Не пытаемся ли мы как то поменять ее, сделать лучше, не прилагая особых усилий? Кто-то скажет, что суеверия, но ведь это действительно помогает, хотя бы тем, что внушает какую – никакую уверенность. Взрослые играют в более опасные игры, связанные с риском и азартом. Игра в карты на деньги – это игра с удачей «повезет – не повезет». Вспомним так же опасные активные увлечения. Человек рискует порой своей собственной жизнью, и не всегда результат зависит только от него самого. В опасных и азартных играх велика доля случая.



Каждый день мы сталкиваемся с непредвиденными обстоятельствами, случайностями, решаем как нам поступить в данном случае. Но есть ли судьба на самом деле, есть ли какая-то доля, приготовленная человеку уже в самом начале его жизни? А можно ли изменять свою долю или даже полностью самому прокладывать свою колею? Или стоит прислушаться к судьбе, а может и вовсе поддаться?

Еще древние греки задавались вопросом: «А что такое судьба? Выбирает ли свой жизненный путь человек сам или лишь следует по уже давно составленному сценарию?». Существует красивая легенда о трех сестрах мойрах. Первая, Клото, неустанно, спокойно и непрерывно прядёт нить жизни. Вторая, Лахесис, вытягивает жребий и выбирает судьбу человека. Третья, Антропос, олицетворяет неумолимую, неотвратимую участь, выбирая то, что непременно случится с человеком в будущем. Они, мифологически существа, богини, отвечают за прошлое, настоящее и будущее человека.



У древних римлян богиня судьбы, Фортуна, изображается с рогом изобилия, с повязкой на глазах и на колесе. Изображение символично, судьба способна одарить счастливого, но выбирает она его случайно, слепо, а сама удача утекает очень быстро и богиня на колесе уезжает к другим.

С древнейших времен люди задумывались над проблемой жизни человека, ее «неслучайности». До нас дошло множество красивых легенд и сказаний, повествующих о богинях, создающих судьбу человека. Шло время, взгляды менялись. В двадцатом веке был пик осознания человека, как творца своей судьбы. Множество тяжелых испытаний, выпавших на судьбы людей, заставило опираться их только на свои собственные силы. Вера и судьба не значили уже так много, как для человека средневекового. Однако некоторые суеверия и обряды прочно вошли в нашу жизнь. Например, в Московском метро на Площади революции есть скульптура собаки, привлекающая много внимания до сих пор. Нос и лапы этой собаке трут «на счастье» с 1938 года. Некоторые верят, что это поможет им привлечь удачу на свою сторону.



Но вопрос остается вопросом. Судьба делает человека, или человек судьбу? На этот счет существует две яркие и противоположные позиции.

Некоторые верят, что мистические высшие силы заранее назначают людям судьбу, выбирают их предназначение. А в своей жизни человек следует этой волшебной протянутой нити. «Случайности не случайны», - в эту фразу начинаешь верить, когда происходит нечто необычное, из ряда вон выходящее. Мы часто говорим, что у людей есть призвание, предназначение. Это нечто продиктованное свыше, что не выбирает сам человек. Найти свое призвание – это уже стать нужным не только себе, но и окружающим. Найти то дело, которое будет нравиться тебе, при том оно нужно обществу и это дело осуществимое. Нельзя утверждать, что человек может стать всем, кем захочет. Кому-то свыше дан талант рисования, и именно это дело получается у него лучше, чем у всех остальных. Безусловно, чтобы стать великим художником, надо прилагать огромные усилия, но одаренность, предрасположенность дается нам врожденно. Стоит так же вспомнить древних пророков и их судьбы. Они не выбирали путь становления пророками. Но, получив знак свыше, покорились могущественным силам и судьбе.

Существует и другая точка зрения. Некоторые люди считают, что человек властитель своей судьбы и лишь он один за нее в ответе. В истории существует множество примеров, доказывающих, что человек сам выбирает и создает свой путь. Перед человеком всегда есть выбор, как поступать, и с каждым малейшим шагом в ту или иную сторону он меняет свою судьбу, прокладывает иную дорогу. И потому глупо жаловаться на судьбу, ведь мы сами ее выбираем. Каждым своим поступком мы продвигаемся дальше, прокладываем свою дорогу по целине под названием «Жизнь».

Мне кажется, что опираться в жизни только на себя – трудно. Нужно не врать себе и признавать, что если тебя что-то не устраивает, значит, ты что-то не так сделал. Это более ответственно и тяжело, ведь нельзя «свалить» на кого-то свои неудачи и проблемы. Но иначе нельзя. А сильный характер и воля - отличный результат такого самоопределения. Но все же не стоит преувеличивать свои силы и

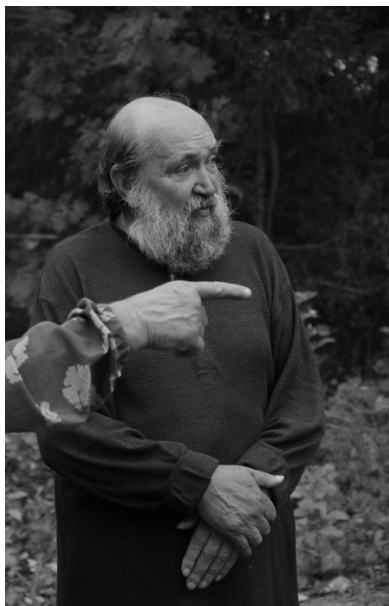
отрицать то, что существует нечто большее, способное повлиять на жизнь человека. Происходят случайные вещи, но воспользоваться ситуацией или нет, а если воспользоваться, то как, - зависит от человека. А легенды, мифы и обряды – красивый отголосок прошлого, эхо, затерявшееся во времени. И к нему стоит иногда прислушиваться.

Из круга человеческого

(из переписки дяди Васи и игумена Иннокентия)

Василия Михайловича Моксякова многие знают – из тех, кто ездил на Гектар. Богатая биография, прекрасное образование, огромный жизненный опыт, широчайший круг друзей и знакомых. Более 12 лет живет с женой (и двух детей там вырастил) одним домом в деревне, что недалеко от Гектара. Сейчас по праздникам служит гражданским чином службы в Ильинском храме. Ниже – моя просьба к нему и его переписка с игуменом Иннокентием.

А.С. Лазарев



Василию Михайловичу!

Рассказал своим школьникам про поездку на Гектар, про встречи, - помнят, передают приветы.

Хочу напомнить про заказ к Вам - написать про судьбу. Это журнал «БЫТЬ» для старшекласников и школьного нашего сообщества (в смысле "целевая аудитория" :))

Если кто-то из Ваши церковных знакомых откликнется - будет замечательно.

От наших семейных - привет.

С уважением

А.

Дорогой Кешенька!! У меня к тебе - большая просьба - дай мне свое или близкое тебе трактование Судьбы!! Пожалуйста! Ко мне проедут на май школьники, которые просили объяснить сие!! Ездят каждый год - весной и осенью - читаю им стихи и пр. Хорошие ребята от 13 до 15 лет.... Прости просьбу и не обессудь!

Ответ **игумена Иннокентия** (бывшего личного секретаря патриарха теперь).

Привет, Василий.

Ну что тебе сказать про т.н. судьбу. Не божеское это понятие, а человеческое, слишком человеческое, как сказал бы Ницше. Я тут спросил приятеля-религиоведа, что он знает про судьбу в мировых религиях. Оказалось, ничего там про это нет. Посмотрели "Словарь религий, обрядов и верований" Мирчи Элиаде. И впрямь, ничего нет. Всё же все эти атманы-брахманы это о другом. Пошли этимологическим путем. Судьба от суда. Прежде всего того, которым сам человек себя судит. Как там у Городницкого: "Зачем во цвете лет, познавши толк в уставах, / Не в тот пошел я цвет, на масть не ту поставил". Затем, это суд молвы о человеке: самый страшный и беспощадный. Вспомнил как лет 5 тому назад я последний раз употребил слово "судьба" в эпиграмме на смерть моего бывшего студента (кстати, уроженца Костромы), ставшего

епископом Архангельским и умершего в 44 года от русской болезни: "Тиша пил не просыхая, / Отсюда и судьба такая". Ну а если к Библии обратиться, то там, понятно, слова "судьба" нет, но кое что есть близкое к этому, в книге Притчей: "Человек избирает свой путь, / но твердость шагам придает Господь" (Притч 16:9). И еще: "Много замыслов в человеческом сердце, / Но исполнится то, что решил Господь" (Притч 19:21). Это всё из Современного русского перевода, а конкретно перевода Е. Б. Рашковского. Общий смысл такой: если человек выбирает путь богоугодный, то Бог ему поможет. Ну а молодежи я бы сказал так: Главное ребята, жить без завышенной самооценки. От нее все невзгоды. Лучше работать в Макдоналдсе и быть при еде, чем пытаться получить образование, не имея к тому должных способностей, да еще в той сфере, где толчется слишком много народа, в той же гуманитарке.

Поклон Татьяне!
Обнимаю, твой Инн.



Пузанова Дарья (будущий 24-й выпуск)

Человека судьба

Мойры, парки, Ганеша, Мокошь – все это боги судьбы, список которых можно продолжать очень долго. Уже в далекой древности люди задумывались о том, что такое судьба. Нельзя однозначно сказать, что это такое. Череда событий в жизни человека или траектория его движения на пути к достижению какой-либо цели. Судя по тому, что говорят энциклопедии и различные статьи, судьба — это совокупность всех событий и обстоятельств, которые предопределены и в первую очередь влияют на бытие человека, народа и т. п.; предопределённость событий, поступков; рок, фатум; высшая сила, которая может мыслиться в виде



природы или божества.

Появляется жизненно важный вопрос: что же все-таки влияет на судьбу? Человек сам выбирает и строит ее, или же судьба предначертана человеку свыше?

На примере рассказа Михаила Шолохова «Судьба человека» я попытаюсь разобраться с данными вопросами.

Главный герой повествования, Андрей Соколов, рассказывает историю своей жизни. Он был простым шофером, у него была добрая, заботливая жена, дети, свой дом и хозяйство. Обычная тихая мирная жизнь, ничем не примечательная. Но жизнь эту построил человек своими руками, своим трудом. Он взял судьбу в свои руки и подчинил ее себе, как он этого захотел. А захотел он той же мирной жизни простого рабочего. Но задумывался ли наш герой о своей судьбе в этот момент? Думаю, что нет. Его жизнь шла своим ходом, как по течению. Жизнь Андрея Соколова могла бы быть такой и дальше, если бы не одно но.

Пришла война. Андрей Соколов был вынужден уйти на фронт, оставив своих жену и детей. Он больше не мог распоряжаться своей жизнью. Обстоятельства вынудили его покинуть дом: бросить то, что он построил своими руками, оставить родных без защиты и покровительства. Случай так распорядился.

Годы войны были самыми страшными и тяжелыми в жизни этого человека: он был контужен, ранен, несколько лет прибывал в концлагере, претерпел гибель семьи... Так сложилась его жизнь. Задумывался ли он, почему он попал в такую ситуацию? Случайно ли это? Могло ли быть по-другому? Скорее да, чем нет. Сам Андрей Соколов вряд ли захотел бы такой жизни, будучи в здравом уме и твердой памяти.

За годы войны наш герой потерял всякую надежду на то, чтобы начать новую жизнь. Но он смог оправиться, встать на ноги. Он снова стал работать шофером, зарабатывать себе на жизнь. И теперь он мог сам распоряжаться своей жизнью.

И действительно. Судьба была у него в руках. Да только не его собственная: а судьба мальчика-сиротки, потерявшего в войну своих родителей. Андрей Соколов подобрал мальчика, давая ему (и себе) тем самым надежду на новую светлую жизнь.



Итак, что же такое судьба? Ответ не однозначен. Из рассказа М. Шолохова можно понять, что свою судьбу человек может творить сам, или же миром может править случай. Жизнь человека может и попросту идти самотеком. В минуты отчаяния и безысходности человек все-таки задумывается о своей судьбе. Задается вопросом «за что мне это?» и пытается выбраться из ямы отчаяния. Однако в минуты покоя и умиротворенности человека не волнует, кто и почему может пожелать ему той или иной доли.

Грунковский Сергей (будущий 24 выпуск)

Человек с прекрасным амбушюром

Говоря о судьбе, надо в первую очередь понимать, что судьба – понятие, прежде всего, относящееся к человеку. А значит, и рассматривать судьбу надо не только в общем понимании, но и на примере отдельно взятых людей с интересной судьбой. Один из таких людей – Александр Иванович Лылов. В своей жизни он прошёл путь от трубача в дворовом оркестре до руководителя хора, выступающего на многих международных конкурсах и представлениях. Девиз его ансамбля: «Мы работаем во всех жанрах, кроме одного – скучного!» На примере Александра Ивановича мы решили показать, как судьба может повлиять на человека и как она вообще может развернуться.

С чего всё началось?

«Моё увлечение пением началось с того, что мои родители, как и все родители того времени, любили петь за столом. И я очень много слушал, как мои родители, сидя за столом на каких-то праздниках, например, поют. И мне это нравилось. Помню ещё, я один раз в жизни увидел духовой оркестр. И на меня он произвёл такое впечатление, настолько яркое. Мне было интересно не то что он играет, а то, как он это делает. Меня это безумно заинтересовало. После чего произошло такая ситуация. Мой друг, который жил этажом выше, учился музыке. К нему ходила педагог, которая преподавала ему основы музыки, а он этого жутко не хотел, потому что происходило так: сидим мы, играем в какие-то игрушки, и вдруг открывается дверь, мне говорят «Иди погуляй, а Серёжа будет заниматься». На что

я никак не мог понять, за что меня наказали, мне было непонятно, с чем это было связано. И я видел его негативное отношение к этому. Подходит, значит, мать его к моей и говорит «Слушай, давай их вместе учить, стимул будет, да и вместе интереснее и т.д.». «Знаешь, я должна у него спросить»- отвечает моя мать. Подзывает, я подхожу «Слушай, ты будешь музыкой заниматься?». Насмотревшись на всё это, как он убегает, как ему всё это дело противно, я говорю «нет». Ну и мама моя решает «Ладно, не буду его насилловать этим». И потом уже, спустя какое-то время я уже стал учиться в консерватории и у меня какие-то вещи пианистические не очень хорошо получались. И мама мне говорит «Ты, наверное, злишься, что я тогда не настояла?». А я отвечаю «Я счастлив, что ты меня не насилвала этим». Потому что потом я видел всякие искалеченные судьбы у людей, когда их просто насилуют этим делом и они получают от этого не удовольствие, а какой-то негативизм. И когда я пошёл в первый класс, а жили мы



на два хозяина, а у нашей хозяйки, с которой мы жили, значит, была девочка, ну, такого тинейджерского возраста, 15-16 лет, в голове любовь и она ходила на какие-то танцы, а в то время на танцах в парке был духовой оркестр. И вот она познакомилась с парнем одним из оркестра, он был тромбонист, они стали встречаться, потом вместе жить. И мы как бы стали между собой общаться. И этот парень обратил внимание на то, что у меня неплохие музыкальные способности. И он моей матери говорит «Слушай, давай его поучим?». Она говорит: «Я как-то спросила, ему чего-то не очень интересно», а он «Давай я с этим делом подойду». А у него был свой маленький духовой оркестр из ребят дворовых. И он меня туда привёл. И он посадил меня на какой-то духовой инструмент, трубу, я что-то пытался делать, у меня это получалось довольно таки неплохо. А потом мы разъехались, и я с этим делом завязал, потому что там далеко

надо было ездить, неудобно и всё такое. И вот потом уже, когда мы во взрослом возрасте с этим парнем встречались, он каждый раз, при каждой встрече говорил: «Саша, зря ты перестал играть, у тебя же амбушюр просто прекрасный, прекрасный амбушюр!» А амбушюр – это термин такой из мира музыки. Вот каждый человек, он создан для какого-то инструмента. У одного, там, пальцы длинные – для фортепиано, у другого пальцы хваткие и т.д. **А амбушюр, грубо говоря, это губы.** И вот уже, когда мы разъехались, меня очень увлёл спорт. Я футболом очень сильно занимался. И вот в 15-16 лет вопрос становился: либо футболом заниматься или что-то ещё. Потом всё-таки понял, что Марадона из меня никакой. Я не пожалел, что занимался футболом, но и ни йоты не пожалел, что я с ним расстался, потому что потом ещё видел искалеченные судьбы, загубленные жизни у людей, у которых карьера не состоялась. Так получилось, что в музыкальной школе я не учился, а учился как раз, грубо говоря, во дворе. И вот там через какую-то группу мы все вместе пошли в музыкальное училище поступать, кто-то не поступил, а я поступил и начал свою музыкальную карьеру, которую безумно люблю, потому что во время учёбы очень много чему научился. Да и музыкальная профессия – это та, где учиться можно очень долго, всю жизнь. И конца-края этому не видно. Плюс музыка – это единственный вид искусства, который существует во времени. Вот так вот начиналась моя музыкальная жизнь».

Почему именно с музыкой?

«Во-первых, у меня получалось. Опять же говорю, это тот вид искусства, который существует во времени. Но я сначала даже не представлял, что это будет моей профессией. Более того, у меня были многие планы, как у молодых людей того возраста, в котором я находился. У меня спрашивали «Вот чем ты хочешь заниматься?» А я и не знал, что ответить. Музыкой – я школу не заканчивал, ещё что-то такое, другими специальностями – не знаю. Но в музыке я видел результат своего труда и мне это безумно нравилось. И пусть он маленький, я видел, что у меня это получается. И тогда я стал этим делом целенаправленно заниматься».



Текущий проект Александра Ивановича, хор «Алфавит»

Можете рассказать о Вашем первом проекте?

«У меня встала дилемма, где учиться дальше. В итоге через какое-то время я познакомился с интересной личностью, он был заместителем ректора Горьковской Нижегородской консерватории, сам же он преподавал там и уже 37 лет руководил хором мальчиков. И тут получилось так: я приезжаю на сессию, предварительно позвонив ему. Он говорит «Да, конечно, приходи в гости, в капеллу мальчиков». Я туда прихожу, а там сидят мужчин человек шесть, причём разных возрастов. «О, Александр, заходи, познакомься». И тут я обратил внимание: стук в дверь. «Да?» Открывается дверь, там молодой человек лет 12: «Георгий Константинович, все

готовы». Он говорит: «Так, у нас сегодня гость, поставьте ему кресло». «Хорошо». Закрывается дверь. Проходит ещё какое-то время. «Для гостя всё готово». Мы идём, заходим в зал. В этом зале стоят по росту мальчики. И в крайней части зала стоит кресло. Ни одного стула на весь зал, только кресло. Я сел. «Сегодня у нас гость», представил меня. И они начали заниматься. И когда я услышал всё это звучание, и как он с ними занимался. Я обалдел. «Ё-моё, придёт время, я обязательно этим займусь, потому что это классно, это здорово!» Ну и потом, когда я уже окончил консерваторию, так судьба сложилась, думаю: «Надо заняться этим делом». И вот эта идея как раз пришла, хор мальчиков «Лель», с которой я пришёл к одному из ярких представителей музыкально-педагогического мира Москвы, в одну из серьёзнейших школ. Пришел, ему рассказал идею. На что он мне задал несколько вопросов, и первый из них – «А откуда мы столько мальчиков возьмём?». На что я отвечаю: «Давайте сделаем так, будем честны друг к другу. Если через два месяца я принесу тетрадку, где будут написаны 26 заявлений от родителей, а 27 – моё, то вы его подписываете». Через два месяца я ему принёс тетрадку, в которой было 90 фамилий живых людей, с которыми я встречался, которых я слушал. Что я сделал: я, зная, что здесь находится музыкальная школа, в близлежащем районе ходил по детским садам, слушал детей. И когда я принёс ему тетрадку, директор просто испугался и отказал. Я приехал к своему одному другу в город Лыткарино. Стал ему рассказывать про всю эту ситуацию. Он говорит: «Давай у нас в школе музыкальной». Там два года мы находились, там началось наше мальчиковое пение. И тут случилась такая ситуация: на Таганке, в этой 102 музыкальной школе назначают нового директора, одного из педагогов той школы, в которую я приходил. Я позвонил, договорился о встрече, всё ему рассказал. Он говорит: «Давайте». И я опять всю ту же самую работу сделал, только уже в районе Таганки. И там процесс пошёл, народ пошёл просто валом и мы в дальнейшем мы работали с ним просто шикарно».

Видите ли Вы свой проект как вариант развёртывания судьбы?

«Безусловно».

Что Вы думаете о судьбе?

«Самый простой и самый сложный вопрос... Что я думаю о судьбе? Не знаю. Мне кажется, об этом многие говорят, но когда говорят, особенно в юном возрасте, мало что под это подкладывают. Нас кто-то ведёт. У меня ощущение, что нами кто-то управляет, кто-то нас ведёт и нами кто-то, кто-то говорит бог, кто-то говорит, ещё представитель какой-то из конфессий. Я не знаю, есть там какая-то высшая сила, нет ли какой-то высшей силы, но мне кажется, наши все деяния, они кем-то когда-то и где-то предначертаны и кто-то нас ведёт. Судьба ли это, злой рок ли это или случайность, мне кажется, всё-таки, где-то уже есть определение. Другое дело, что в любом случае, даже если ты как будто бы хочешь от этого уйти, тебя в любом случае каким-то образом к этому пристраивает, что всё равно от тебя это никуда не денется. И мне кажется, судьба это то, что как бы, нами предначертано, но, к сожалению, никто этого не прочитал никогда ни в одной книге. Как одна моя знакомая говорит: «Наверное, в жизни всё было бы по-другому, если бы при рождении ребёнка к нему прилагалась инструкция».

Азаренко Анастасия (будущий 24 выпуск)

«акшунна ежу алилорп олсам»

«Аннушка уже пролила масло»

«Раскрой мои книги, в них сказано все, что случится». А. Блок

....Прочитана последняя страница. Я откладываю книгу в сторону, но еще долго нахожусь в гуще событий, возвращаюсь к любимым героям вновь и вновь.... (Из записей личного дневника).

Эти чувства я испытала, когда закончила читать роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». И вот, я хочу вернуться к ней вновь, в ее прекрасный и мистический мир. Это произведение привлекает к себе внимание не только фантастическим сюжетом, но и

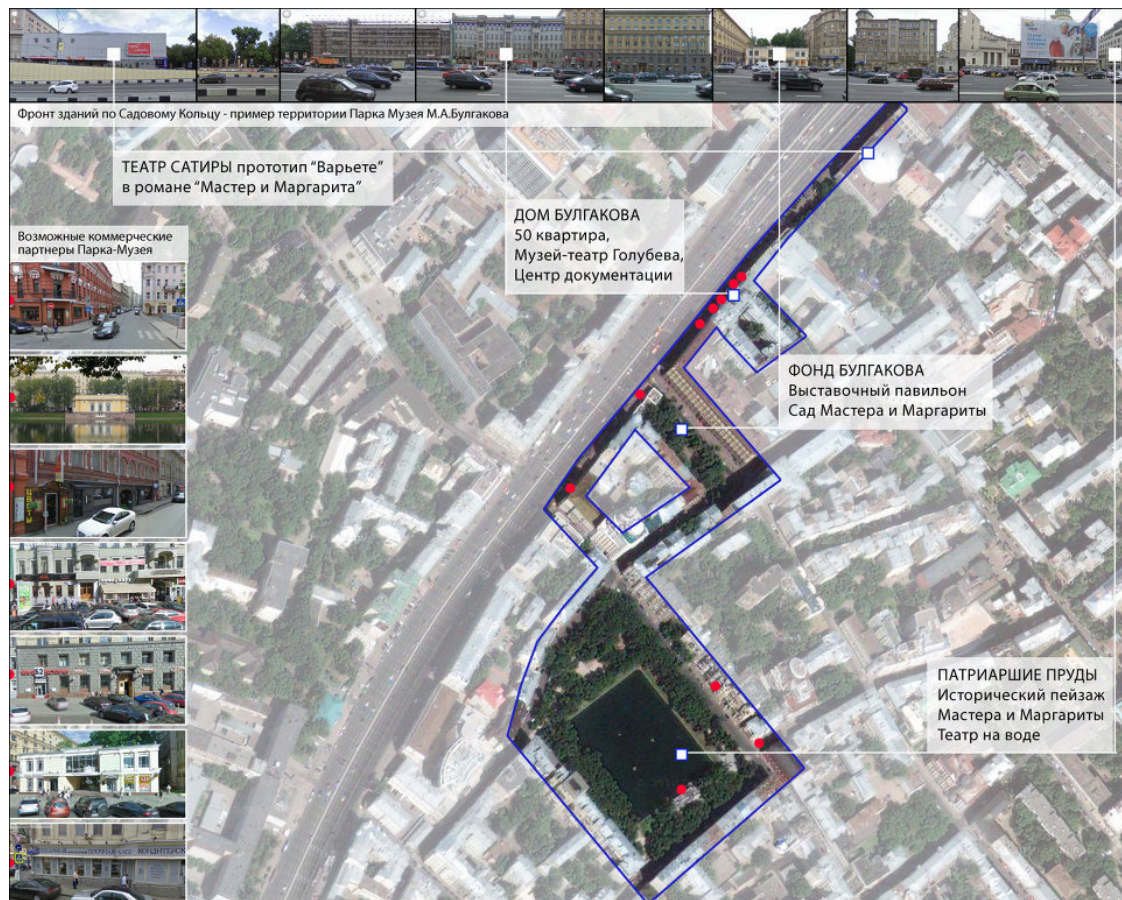
великолепным литературным языком, глубиной поднятых вопросов. Центральными темами романа являются проблемы взаимоотношения добра и зла, и, конечно же - любви.

Но у этой книги есть еще одно свойство: оно будит в человеке неожиданные идеи. Вот и мне пришла мысль: а что если с помощью этой книги, построить мост между реальностью, в этом мире, в Москве, в которой мы живем, и Булгаковской Москвой, даже можно сказать Москвой прошлого? Итак, вашему взору предлагается маршрут героев романа и особое переходное «из прошлого в будущее и обратно» его прочтение. Прембула закончена. Начинаем!

В моих руках находится не просто роман, а «Евангелие от Сатаны». Я открываю книгу, она немного похрустывает, запах уже не новой, но горячо любимой книги одурманивает меня, и я закрываю глаза: ноги становятся ватными, руки тяжелеют, голова начинает не то, что болеть, она начинает раскалываться. Я еле сдерживаю себя, чтобы не крикнуть. Но у меня не получается. Боль в голове

перемешивается с моим визгом, и тут я проваливаюсь, проваливаюсь, проваливаюсь ... Я на скамейке, вокруг меня деревья, недалеко от берега плавают две утки. Вокруг парка гуляют люди в странной одежде, аля 60-

ые... Я ничего не могу понять. В голове стоит гул, будто там собралась толпа протестующих и каждый высказывает свою точку зрения, не дослушав чужую. Я лишь чувствую на себе лучи заходящие солнца и легкое дуновение ветра. Патриаршие пруды??? Меня пробирает на смех и в голове крутится одна лишь фраза: «ты провалилась в книгу, а раз так - живи в ней и чувствуй». Я понимаю, что на данный момент я в книге, но мне понятно одно: я не могу вспомнить сюжет, я могу назвать всех героев, но что они делают тут, и что они будут делать потом - вспомнить мне не дано. Видимо это побочный эффект от перемещения в книгу. Я



сажусь на скамейку и пытаюсь все осмыслить, мой взор медленно перемещается на двух граждан. Первый из них, как сразу подсказывает мне моя память, был никто иной, как Михаил Алексеевич Берлиоз, редактор

художественного романа и председатель какого-то там МАССОЛИТа. Рядом с ним молодой поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный. Тут я поняла, что мне нужно действовать (ведь зачем-то я попала в эту книгу): я соскочила и побежала навстречу двум мужчинам, я не знала, что буду делать, я не знала, что им сказать и решила просто применить выжидающую тактику. Солнце, хоть и заходило, но распалось все больше и больше, и писатели, попав в тень чуть зеленеющих лип, первым делом бросились к пестро раскрашенной

будочке с надписью «Пиво и воды». Испив Нарзану, они завязывали разговор, для кого-то он покажется странным, но меня он заинтересовал. Я подошла ближе к ним и встала сзади лип так, что солнце падало на меня сзади, и у них не было ни желания, ни возможности смотреть в мою сторону. Мне было ужасно жарко, лучи припекали, но я этому радовалась, видимо, мне в обычной жизни совсем уже наскучила зима.

Говорили они о религии. Я слушала внимательно каждую их реплику, каждое слово... я даже захотела вставить свое слово, но вдруг прямо передо мной проскользнул не то иностранец, не то свой гражданин...и заговорил с ними. Да, обычный незнакомец и необычно заговорил. Тоже о религии, но эффект его слов был странный: как будто включили на несколько секунд фильм с быстрой перематкой, и вот уже он представляется профессором Воландом и предсказывает, что Берлиозу в этот самый день отрежет голову русская женщина, комсомолка.



И было, с его слов, это уже неизбежно, потому что «Аннушка уже купила подсолнечное масло. И не только купила, но даже и разлила». Я чуть не засмеялась этому человеку в лицо. Девушка, да еще комсомолка и отрежет голову? Да быть такого не может! Только Берлиоз уже прощается со своими собеседниками и поворачивается в сторону Малой Бронной и быстрым шагом уходит. А я не знаю, оставаться мне здесь или бежать за Берлиозом. Но тут, мне как будто подмигивает Воланд и всем видом говорит: «Иди за ним, будет интересно». Я быстрым шагом, стремясь, по

возможности, скрываться за деревьями, поспешила за ним, и когда уже почти догнала – Берлиоз, в спешке покидающий парк поскальзывается, как на льду, на булыжнике, который откосом сходил к рельсам. Я не успеваю ничего сделать: он попадает под появившийся трамвай, поворачивающий по новопроложенной линии с Ермолаевского на

Бронную, и под решетку выбрасывает на булыжный откос круглый темный предмет... Это была отрезанная голова Берлиоза. О! Теперь, я знаю, кто такой Воланд – «Аннушка уже пролила масло...» и роковой булыжник жирно и нахально отсвечивает своей масляной поверхностью...

Проходит один миг и будто меня как древнее ядро выстреливает обратно в реальность. Я опять нахожусь в своей комнате, сижу на диване с ЭТОЙ книгой на коленях. Ни на минуту не раздумывая, я на бегу одеваюсь и

несусь на то место, откуда меня выбросила книга. 30 минут бешеного темпа и я на месте, все вокруг куда-то спешат. Я начинаю неспешно и с особым вниманием прогуливаться по этому загадочному месту. Голова еще побаливает, и я не могу осознать – как это - я только что была на бульваре, сидела на скамейке, (в книге), была весна, а сейчас я хожу здесь в холодный и пасмурный день? Что же изменилось? Другие лавочки, фонари, люди... И всего лишь один пруд? Так почему же пруды? Ведь на самом деле здесь всего один пруд в парке, и расположен он между Малой Бронной улицей с восточной стороны, Большим Патриаршим переулком на юге, Патриаршим переулком с западной стороны и Ермолаевским переулком на севере. Этот большой пруд окружен широкой дорожкой со скамейками. И почитателям Булгакова известно, что он жил неподалеку от этого места. Это я знаю точно: знаменитая Садовая и 302-бис. Чтобы как-то прийти в себя я решила открыть карту и посмотреть, что вообще находится рядом с моим загадочным местом. Когда-то здесь было три пруда, как можно предположить по названию соседнего *Трехпрудного переулка*. Интересно, а что нам скажет Википедия? И Гугловским голосом мне сообщают: «В 1918 году, после революции, пруды были переименованы в *Пионерские*, а потом обратно в Патриаршие. Патриаршие пруды всегда были связаны с Булгаковым, а особенно с его романом.» Треск, шум, помехи: «...20 июня 2012 г. на Патриарших прудах ночью был установлен новый дорожный знак, и это еще раз подчеркнуло связь этого места с «Мастером и Маргаритой»: на этом запрещающем знаке изображены знаменитые силуэты Воланда в сопровождении Коровьева и Бегемота. Надпись гласит: «Запрещено разговаривать с незнакомцами».

Прогуливаясь по парку, я решила приоткрыть книгу, чтобы посмотреть, не упустила я что-то важное. О нет! Нет-нет-нет! В голову врывается смех Воланда, громкие шаги Берлиоза, спор двух поэтов, все заканчивается визгом женщин. Я невольно зажмуриваюсь, и мое тело будто связывают,

как узлы в канате. Опять болезненный переход, наверно, я никогда не смогу к этому привыкнуть. Надеюсь, этот переход будет последним. И вот я опять нахожусь в старой Москве. Передо мной возвышается огромное здание, я задираю голову, как могу, но никакой вывески на здание не видно: солнце слепит в глаза и мне приходится прикрыть их ладонью. Передо мной театр Варьете. Я быстренько подбегаю к афише и смотрю, какой спектакль будет проходить сегодня. Так Чеховская «Чайка» завтра, вчера был Грибоедов. Так-так-так... ага! Нашла! сегодня «сеанс черной магии с профессором Воландом». Я так и знала! Я хочу пойти на этот сеанс!

Но у меня нет денег! Точнее они есть, но они ничего не стоят, это просто бумажки. Немного приуныв, я спускаюсь к ступенькам, сажусь на них так, что прямые лучи солнца падают на меня. «Так? Какой у меня план? – начинаю



продумывать я. «Красть не хорошо. Но как же я туда попаду?» И тут, мимо меня вальяжной походкой проходит симпатичный худощавый человек, в полосатом костюме, а рядом с ним огромный черный кот. Я начинаю

улыбаться, я понимаю, кто это и думаю, что мне помогут. Вот они направляются к черному ходу. И тут Коровьев вдруг оборачивается и машет мне рукой, будто зовя за собой. Я вскакиваю со ступенек и бегу к ним, бегу, расталкивая толпу и не обращая внимания на рассерженную ответную реакцию. Подбегаю к ним, что сказать? А нужно ли что-то говорить? Могли ли я вмешиваться в событие книги? Тут я беру себя в руки и собираюсь для начала сказать вежливое «спасибо», но ... кот затыкает меня своей речью: «Да-да, ты хочешь сказать «спасибо», но не время... я хочу тебя предупредить, что...», в этот момент его в свою очередь затыкает Коровьев: «Но-но-но! Бегемот, не сейчас», подмигивает мне, щелкает пальцами...



... и вот я опять нахожусь на Патриарших прудах. Зимой. Это что, какая-то игра? Совершенно не смешно! Я начинаю судорожно метаться и искать этот самый театр «Варьете». Кружусь, минут сорок вокруг этой местности, но не могу найти этот театр. Вокруг Патриарших и Садовой находится

сейчас лишь один театр, «Театр Сатиры». Вот так, получается - театра нет, он выдуман. Мне самой просто так не разобраться, нужна дополнительная справка. Пять минут интернет-поиска и заслуженная ясность в голове: «Театр Варьете выдуман, этого здания в реальности не существовало. Прототипом его послужил Государственный Московский мюзик-холл 20-х годов, расположенный на Триумфальной площади, где теперь находится Театр Сатиры. В 1963 г. в здании прошел капитальный ремонт, и он стал, наконец, походить на театр, а не на цирк. Фасад здания сейчас представляет собой невзрачную бетонную стену. И только купол театра, похожий на инопланетянина, служит напоминанием о его «цирковом» прошлом».

В голове сумятица, возникает множество вопросов: а что будет дальше? А попаду ли я в эту книгу опять? А стоит ли вообще ее открывать? Всю дорогу я держу ее у себя в руках, разглядываю и глажу ее обложку и пытаюсь нащупать ответы на свои вопросы. Люди вокруг в спешке проходят мимо, не разглядывая ничего вокруг, но интуитивно обходят меня, чтобы не столкнуться. Видимо, я им и не мешаю. Стою и не двигаюсь, просто смотрю вдаль. Но это оказалось наказуемо. Проходящий мимо юноша нечаянно толкает меня, книжка падает... В голове - одна фраза: «Только не это!». И как в замедленном кино книжка м-е-д-л-е-н-н-о ле-ти-т на гранитный пол, ударившись, слегка подпрыгивает и раскрывается ... Я наклоняюсь за ней и ... просто падаю в нее как в туннель, как Алиса из страны чудес в свою нору. Я лечу, зажмурив глаза, и куда-то плюхаюсь, плюхаюсь на кресло. Ой! Это даже не ой! Это ой-ой-ой! Это не моя квартира, и это не общественное место. Я в квартире у Воланда, 302-бис, Большая Садовая! Я слышу чьи-то голоса, топот «маленьких» лапок Бегемота и звяканье хрустальных бокалов. Видимо, здесь собралась вся свита Воланда. Я слышу их приглушенные голоса. Дверь в комнату, где я нахожусь, сейчас немного прикрыта, свет из коридора узкой полосой освещает потертый паркет. Встав с кресла, я пытаюсь неслышно выбраться из комнаты, и вообще из этой квартиры. Осторожно продвигаюсь к двери, подо мной предательски

поскрипывает паркет, и я проклинаю все, всех и себя, и даже вчерашние булочки, которые я съела на обед. Но вот я уже у входной двери. Но, о, ужас, она заперта! А что я думала? Конечно же, любой здравомыслящий человек просто обязан оставлять входную дверь в свою квартиру открытой, да. Выхода нет, я начинаю рыскать глазами вокруг, ищу ключ, и я его почти нашла, надо было только немного отойти от двери... но тут довольно знакомый голос произносит: «Господин, а вот и наша гостья. Милочка, иди сюда». Я надеялась, что этот возглас Коровьева был не для меня...

И тут в квартиру заходит Маргарита, обездвиживающая своей красотой. Она проходит мимо, и направляется к Воланду. Я смотрю ей в спину, какая же она невероятная!

Улучив момент, я мышью выскальзываю из квартиры и бегу к выходу.

Скатившись по лестнице пулей вылетаю из парадной – БАЦ! – и я снова попадаю в свою Москву, в свой привычный, любимый и суетной город. Ничего не понимая, я отхожу от входной двери, сверху нее висит баннер: «Нехорошая квартира». Вот так! Именно здесь и жил, и писал Михаил Афанасьевич Булгаков, а сейчас на этом месте находится его музей-квартира.



Сам он описывала свой дом так:

На Большой Садовой

Стоит дом здоровый.

Живет в доме наш брат

Организованный пролетариат.

И я затерялся между пролетариатом

Как какой-нибудь, извините за выражение, атом.

Жаль, некоторых удобств нет

Например - испорчен ватерклозет.

С умывальником тоже беда:

Днем он сухой, а ночью из него на пол течет вода.

Питаемся понемножку:

Сахарин и картошка.

Свет электрический - странной марки:

То потухнет, а то опять ни с того ни с сего разгорится ярко.

Теперь, впрочем, уже несколько дней горит подряд,

И пролетариат очень рад.

За левой стеной женский голос выводит: «бедная чайка...»

А за правой играют на балалайке.

Со слов Булгакова в этой квартире текла обычная жизнь коммунальной квартиры. Но после того, что со мной произошло, что-то я сомневаюсь про ее обычность ...

Больше в этот день я даже и не пыталась открывать ЭТУ книгу, и положила ее подальше, совсем далеко от своих глаз. Несколько странное, хотя в общем, удачное путешествие вьелось в мою голову так, что вопросы вертелись и вертелись: Зачем меня засасывала книга в себя? Она что-то хочет от меня? Сказать? Предупредить? А могла ли я как-то повлиять на судьбу людей и изменить события этой книги? Смогу ли я опять попасть в нее? И хочу ли я этого? Книга - загадка к жизни, и она осталась для меня неразгаданной, но разгадывать ее мне что-то не хочется.

Пока не хочется...





THE END

